

やっちゃんぞ、バカヤロー!! 全日本・小島聡本誌初登場!!

2002 49

# 紙のアカレス

## RADICAL

この夏に向けて、期待高まる  
マット界の動向をスーパーキャッチ!!

ミルコvs  
シウバ戦の  
向こう側

マット界  
灼熱の

噂!!

今号もやるぞ、WWF大特集

『レスル・マニア18』  
現地体験座談会

小川直也、WWF首脳陣  
との密会写真大公開!!

WWFと日本の純プロを見つめ直す  
アストロ座談会ボツ発!!

大好評! 今号もまた吠えます  
ウォーリー・山口

PRIDEvsK-1!!  
UFO自主興行!!  
ヒクソン出陣!!  
究極の格闘技大戦争  
ボツ発!!

3・1、ロックと  
ジェリコが  
お互いに撮り合った  
あの写真を  
プレゼント!

究極の異種喧嘩試合——菊田戦に直前!!  
燃えたぎる思い&怒りを激白!!

アレクサンダー大塚

遂にPRIDE見参! アレクを迎え撃つ  
菊田早苗とは何者か?

デビュー戦快勝! 和田最強伝説を語り尽くす!

高山善廣×金原弘光  
×和田良覚

ビバ、8年ぶりの再会! スペシャル対談

CIMA  
×ドス・カラスJr.

燃えよ、純プロレス!  
本誌はZERO-ONEを  
全面支持します!!

橋本真也



総合or純プロor女子、凄玉&スゴ企画続々登場!  
高阪剛/マルコ・ファス/  
ミスター高橋、リングに登場/  
語ろう、ビバ、メヒコ!  
追跡!! 女子格闘技/小畑千代

紙のアカレス RADICAL

2002 49

マット界、灼熱の噂!!

発行元: (株)タカマガシ社 〒160-8580 東京都新宿区西新宿1番地 電話/03-3367-2911  
〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702 電話/03-3403-5188

定価: 本体838円 + 税



付録がうれしい。みんながうれしい。親子でうれしい。3~70歳/親子用

# さくぼん

[別冊] 紙のプロレスRADICAL

桜庭和志公式マガジン



←特製サクシール

←サクマシン立体お面

←動く必殺技

スーパー紙おもちゃ  
組み立てますかーッ!

こんなについて  
**1000円**  
ポッキリ!  
(税込)

## おもしろ豪華付録大紹介!!

サクの「元気ですよーッ!」が聞けるまでこれで遊んで待ちましょう。

『オンラインブックストアbk1』(<http://www.bk1.co.jp/>)などのネット上の書店でも買えます。

また、本屋さんにはない場合は、「ワニマガジン社発売の『さくぼん』を注文します!」と大きな声でハッキリと言いましょ!! 取り寄せてくれます。

### 通販もやってます! 買いますかーッ!!

全国書店やコンビニでバラ撒いても、絶賛品切れ中でなかなか手に入らないという声が出まくりの『さくぼん』。そこで地球の優しい、みんなに優しい(株)ダブルクロスでは、通信販売を行っております。『さくぼん』と明記の上(冊数も)、現金書留か郵便振替でお申し込みください。代金は1000円+送料500円です。

【郵便振替】

00130-3-769154 (株)ダブルクロス

【現金書留】

〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702

(株)ダブルクロス「さくぼん」係

※なお、「紙プロ」バックナンバーや「紙プロ」グッズと併せての注文もOKです!  
送料は、どんなにたくさん注文しても500円です。必ず購入商品の記入漏れがないようにしてください。

『さくぼん』はサク初のインタビュー集  
この笑顔が表紙です(ニコニコ)



PRIDE vs K-1!! UFO自主興行!!  
ヒゲソン出陣!! 燃える純プロレス!!  
究極の格闘大戦ボツ発!!

マッ世界  
灼熱の  
闘



大 いきなりだけど、春から夏、秋にかけてマット界が沸騰しそうだね。なんかいろんな噂が飛びまわってるし、実際にいろんな動きがあるしね。今日は、そのへんを業界事情に詳しい皆さんに集まってもらってブチまけてもらおうかなあと。

中 4・21広島のK-1には、シュルトとシウバの同門の選手が乗り込んだけど、それを序章として、4・28「PRIDE」20から「PRIDE vs K-1」が本格開戦するね。

大 特別ルールにせよ、いきなり総合のフィールドでミルコvsシウバが実現するっていうのは凄いいね。これが発表されたときは、関係者も含めて、もの凄いいレギュラーを起したでしょ。

小 チケットは空恐ろしい勢いで売れたみたいですね。

大 うん。ミルコvsシウバは試合としてもスリリングだけど、それ単体で見ると、やっぱりその向こう側にあるものを見ていったほうが、より興味が湧いてくるね。

中 夏に予定されてる「PRIDE vs K-1」を見据えてることね。昨年大みそかの「猪木軍vs K-1」は、TBS、「PRIDE」、K-1が連携して行ったわけだけど、大まかに言うと、夏に開催が噂される「PRIDE vs K-1」全面戦争は、そのイベントからの流れというか発展型だね。

小 「猪木軍vs K-1」は、視聴率を取るのが1年のうちで一番難しいと言われる時間帯で、14・9%という平均

視聴率を弾き出しましたけど、その立て役者の猪木さんは今回は絡まないんですか？

大 いや、アントン総帥は、ほら、午後めちゃんと動く「永久エネルギー」の開発に忙しいから(笑)。本人が「プロレスに興味ない」って言ってるし、「猪木軍vs K-1」第2弾をやるっていうモードに入っていないでしょう。

小 でも、猪木さんは2月くらいに「猪木軍vs グレイシー」というのを口にしましたよね。ここにきて(4月)17日にヒクソンまで来日したし、何か匂いませんか？

大 その「猪木軍vs グレイシー」っていうのは猪木さんの、どうしてもサービスピ精神が旺盛なので、ってところから出たものなんだろうけど、確かに8月にUFOの自主興行があるという噂もあるんだ。それは後でまた話すけど、そっちも面白く転がっていく可能性がある。だけど、それはTBS絡みの夏のビッグイベントとは別の話。そっちはあくまで「PRIDE vs K-1」が主軸になる。

中 8月に国立競技場という話が出てるね。よくプロレスで国立競技場で開催かっていう話になると、10万人興行になるっていう言い方をされるけど、実際キャパ的にはそこまでいかないんだよ。確実に6万人興行にはなるけど。

大 これは試合的には「PRIDE vs K-1」の全面戦争だけど、興行的には「PRIDE」とK-1の合同興行で、それをTBSが放映する。そのプ

ロジェクトは動いてるし、そうなる可能性は高いよ。

小 でも国立競技場はアマチュアにか貸さないし、ホントに夏に使えるんですか？

大 「初」っていうところにも付加価値が付くから、いろんなコネクションを使って実現まで持っていくんじゃないか。他にも候補地として、ワールドカップの決勝でも使われる横浜国際総合競技場という話も伝わってきてるけど。

中 でも、それは俺、調べただけど、その時期は横浜国際総合競技場は使えないんだよ。ワールドカップ後に改修工事に入るらしいから。だから俺は個人的に「PRIDE vs K-1」の全面対抗戦は、8月上旬に国立競技場で開催という線でカタいと思ってる。

大 ホントは、8月11日にTBSの27時間テレビだっけ？ それがあるからその日に生中継するって話もあった。それはK-1の興行で、その1週間前の8月4日には「PRIDE」の興行として、「PRIDE vs K-1」を2分割して行うっていうプランもあったんだよ。でも、いまは8月上旬に一発デカイやつっていう線が大きいだろうね。これ次第で、1月に発表した「PRIDE」の年間スケジュールも見直しされるだろうし。いい意味での軌道修正を強いられていくでしょう。小 き、軌道修正って言えば、石井館長の例の件は影響ないんですか？

マッ界の  
灼熱の  
噂



SK-1

よ

競技場?

秀彥獲得へ、ロシア勢参戦も



大 ああ、一部週刊誌と新聞を賑わした話題ね。

中 マット界のイメージ的にはマイナス要素はあるだろうし、場合によっては「PRIDE vs K-1」も、それこそ大きく軌道修正を強いられる可能性もあるよな。でも石井館長は、いまやマット界にはなくてはならない存在だし、それに関してはよからぬ方向に転ばないことを願うのみだね。

小 でも「PRIDE vs K-1」は、K-1側にしても、ハント、バンナ、アーツ、ベルナルド、4・28にも出るボブ・サップ、今回出れなかったサム・グレコ、場合によってはフィリヨ、それから秘密兵器も含めてまだまだタマは腐るほどいますよな。これが総合のフィールドに攻めてきたら、たいへんなことになりますよ。

中 今回のミルコvsシウバの結果次第で局面は変わってくるだろうね。ミルコが勝てば、それこそ前号にもあったようにサクの復帰戦の相手がミルコになる可能性もあるわけでしょ。

大 いずれにしろ、ミルコはいいタマだよ。シウバに勝てば更にハクが付くし、そのミルコにサクが復帰戦でぶつかるとなれば、これはドキドキするよね。8月の「PRIDE vs K-1」の目玉になる。体重の問題とかサクの復帰ぶりとか、クリアすべき問題はあるし、決まったわけじゃないけどね。

中 サクじゃなくても、「PRIDE」勢はミルコの首に鈴を着けに行きたくなるだろうしね。藤田の復帰&リベン

ジ戦という目も出てくるわけだし。逆にシウバがミルコを破れば、サクが夏以降にシウバに「3度目の正直」を挑むときにもハクが付く。K-1勢もシウバの首を狙うだろうしね。どう転んでいくかわからないところも含めて面白い(笑)。

大 スピード感があるよね。プロレスは毎日のようにストーリーが微妙に変化するけど、展開はゆったりでしょ。でも、「PRIDE」とかは、プロレスファンがもはや付いていけないくらいスピード感で展開していく。だから、プロレスのゆったり感と「PRIDE」周辺のスピード感溢れる展開。両方楽しめばいいと思うんだよ。どう転ぶかわかんないにせよ、夏をひとつの頂点として、「PRIDE vs K-1」はナチュラル・アングルの繋がっていくだろうしね。

中 「PRIDE vs K-1」は年末にも繋がるプランもあるらしいからね。

小 その「PRIDE vs K-1」ばかりに目を奪われがちだけど、「PRIDE」そのものの動向も実に気になりますよね。そんなときに、締め切り間際にビッグ・ニュースが飛び込んできたね。

中 吉田秀彦ね。「PRIDE」が獲得を狙ってるっていう報道もあるし、UFO、新日本も含めた争奪戦になってるっていう話もバンバン出てる。「ゴング」あたりが「超大物Xが「PRIDE」に参戦」と3月から煽ってたけ

ど、吉田は(4月)29日の全日本選手権で柔道から引退。明大の監督からも勇退が決まってるでしょ。じゃあ今後はどうなるんだっていうことで、マット界もマスコミもズツと注目してたわけだよな。

小 吉田はなにせ、92年バルセロナ・オリンピックの柔道金メダリストですからね。どこだってノドから手が出るほど欲しい逸材中の逸材ですよ。五輪の柔道金メダリストの転向は、プロレスならアントン・ヘーシンク、ウィリエム・ルスカ、リングスならオーちゃんを銀メダリストに甘んじさせたダビッド・ハレイシビリ。外国人ならいますけど、日本人はいないですからね。中 キミ、そういうことはスイスイ出てくるね(笑)。

小 力道山とやった「木村の前に木村なし、木村の後に木村なし」と言われた伝説の木村政彦(故人)、それから坂口征二(新日本プロレス会長)でさえ全日本選手権覇者止まりですから……全日本選手権止まりなんて言ったら失礼ですけど。

大 それは失礼すぎる(笑)。

小 で、実績では一番の小川直也が世界選手権優勝4回、全日本選手権7回優勝、でも五輪では金を取れなかった。吉田は国内の実績では小川に負けるけど、金メダリストだし、小川には94年には全日本選手権で判定ながら土をつけて、6連覇を阻んでますからね。

# PRIDE vs K-1 幻魔大戦は、 真夏に国立競技場 そして『PRIDE』は、吉田秀彦





中 吉田本人は、いまこの時点では「どこからもオファーはない」とプロ転向説に対しては否定してるよね。いまは29日の全日本選手権1本に絞りたい、こういう話が出ることも自体迷惑って感じ。決してプロ転向を否定してるわけじゃないし、18日には「全日本選手権が終わったらゆっくり考える」っていうコメントも出してるけどね。獲得競争では「PRIDE」が一步リードっていう報道が多いけど、実際にはどうなんだろうね？

小 DSEの森下社長が「プロ転向を条件に交渉を開始したい」と明言した」と報道したところもあったけど、森下社長は正式にオファーを出したわけじゃないと困惑気味ですね。サク、藤田がケガで欠場してるし、「PRIDE」にしても日本人のビッグネームが欲しいのは当然だろうけど、「吉田選手にプロ転向の気持ちがあるならば、全日本選手権後に交渉を開始したい」「タイミングと両者の気持ちが合えば誠意を持ってテーブルに着きたい」ってことらしいです。

大 吉田は引退した後、「吉田道場」を設立するらしい。これは柔道の道場なんだけど、ここがキーポイントになってくると思うね。

小 ちびっ子たちに柔道を教えたいという事ですよね。

大 そうなったら一線級も指導していくでしょう。道場を運営していく上では、経済的基盤が大事になってくるから、プロに転向する可能性は大いにある

マッパ界の  
灼熱の  
噂



# ヒクソンが年内に 日本で大復活!!

対戦相手に小川、長州再浮上!  
そして夏にUFO自主興行が



るって報道してた記事もあった。それは得てる気がする。本人にもプロ転向の意志はあるとみるね、俺は。吉田レベルの選手だと大きなお金が動くはずだし、資金的な面から見ても『PRIDE』が一步リードしてるっていうのは間違っていないと思うな。

中 でも、明大の先輩・坂口会長がいる新日本だって、シドニー五輪後からリングに上げたい意向はたっぷりあったわけだし。吉田は蝶野とも親交がある。さらに藤波社長が「道場設立を全面的にバックアップしてもいい」とまで言ってる、獲得に名乗りを挙げてるわけでしょ。

小 しかも吉田は去年の2月には、アトラクション的だといえ、FMWのリングに上がってプロレスラーを投げ飛ばしてるわけですから(笑)、プロレスには興味はあるでしょうね。プロレス入りも十分あり得る話なんじゃないですか？

中 これまた明大繋がり的小川がいるUFOの目だつてないわけじゃない。いくら柔道時代に犬猿の仲だつて言われたからって、小川が明大に練習に行くときは顔を合わせてるわけだから、そこで話が進展しないとも限らないでしょう。UFOサイドだつて、「人材的にはぜひ欲しい」って言ってるわけだし。

大 いや、要は、本人がどっちの方向に進みたいかってことでしょ。関係者には「プロレスをやる気はない。もしやるなら総合格闘技」と語ってるらしいから、俺はやっぱり「PRIDE」

が金銭面でも方向的にも一番近いと思う。例えば道場で「PRIDE」に上がる選手を養成していくっていうことになれば、お互い利害は一致するだろうからね。

中 それに、プロレスだと入団しなければならぬから、道場をやりながらっていうわけにはいなくなるか。

小 いまこの段階でも、伝統や格式を重んじる全柔連的には、大事な全日本選手権前にプロ転向の話が出るなんてもってのほかっていう雰囲気もありますよね。水面下では反発の声も上がってるようだし。

大 そこだよね。昔、坂口会長がプロレス入りするときでも大騒動だったでしょう。もう、プロレス界と柔道界が抜き差しならない局面まで行っちゃった。今回、どこが動いてるにせよ、そういう事態は当然避けたいだろうからね。吉田自身だつて道場を設立して、今後も柔道と関わっていくわけだから、いずれにしろ、いろんなことが表面化してくるのは29日の全日本選手権後だろうね。

小 これで一気に全日本選手権には注目が集まりますね(笑)。

大 おそらく5月の中旬から下旬には大きな動きがあるでしょう。

中 でも、もし「PRIDE」に上がることになったら、8月の「PRIDE vs K-1」のスペシャルマッチで吉田のデビュー戦ということもありえるよね！

小 舞台的にはもってこいですよね。

もの凄いい話題を呼びますよ。ヘタしたら「PRIDE vs K-1」を食っちゃうかもしれない。もうすでに、シウバ戦、桜庭戦、ヒクソン戦だなんて飛ばしてるところもありますからね。

大 そういった大きな話題に挟まれる格好になるね、6月の「PRIDE」は。いまのところ23日にさいたまスーパーアリーナ開催が有力だけどね。

小 ワールドカップもあるし、時期的には大変ですよ(笑)。

大 でも！ リングス・ロシア勢がここに出場するんじゃないかって噂も出てるんだよ。

小 ゲー！ ホントですか？！ 前田総帥が許可したんですか？

中 前田総帥は、ヒョードルをUFCに出すっていう話をしてたよね。

大 いや、「PRIDE」に出たいっていうのは、ロシア側の意向らしいんだよ。実際、ミーシャも5・6の「プレミアム・チャレンジ」に出場するけど、選手の総元締め的なバコージンさんは、とにかく選手が活躍できる場所を探してるっていう話だよ。

中 実際にはリングスとの選手契約は切れてるわけだから、元リングス・ロシアっていう言い方のほうがいいかもしれない。

小 元チャイナみたいですね(笑)。

中 前田総帥も「選手にも生活があるし、キッチンとした契約ができるんなら、「PRIDE」なりなんなりに出るのもいいと思ってる」って言ってるし、もしそれが実現したら驚天動地だね。

大 ヒョードル、グロム・ザザ、ヴォルク・アターエフ、コーチキン・ユリー、ラバザノフ・アフメッド、タリエル&アミランのビターゼ兄弟、それから大御所のヴォルク・ハン、アンドレイ・コピイロフ。ミーシャもいるし、ヴァラビーチェスもいる。もしこういった強者たちが「PRIDE」のリングに上がったなら、勢力地図は大きく変わっていくでしょ。

小 前田さんは許可しますかね？

大 バコージンは、前田日明も協力している「プレミアム・チャレンジ」の前後に来日するから、そのときに前田日明とロシア勢の今後について話し合いを持つ可能性はあるね。リングスを「精算」してから、まだ深い話し合いはできてないから、そのときにテーブルに着く可能性は大だよ。

小 そのときに罪は開かれるかもしれない。

大 6月の「PRIDE」に関しては、あとは田村の動向がどうなるかだろうね。

小 元リングス勢は、団体がなくなってもマット界の中心にいますねえ。

中 さっき、UFOの自主興行っていう話が出たけど、8月に、それも「PRIDE vs K-1」と同時期に千葉ロッテマリンスタジアムを押さえたっていう話を聞いたけど、ホントなの？

小 なんせUFOだけあって、未確認飛行情報が多すぎますからね(笑)。

大 俺がテレビ局の関係者から聞いた

#### [座談会出席者]

大 「紙プロ」編集部の誰かという気がしないでもないが、そうでもない気がする。いや、全然違う感じがしてきた。

中 業界に強力な情報網を張り巡らせている事情通。この人に関けば、業界周辺のことはわからないことはないという地獄耳。

小 まだキャリアは浅いが、そのフットワークの軽さ、取材力には定評があり、データにも強い。「小」でもShow氏とは全く関係ない。



のは、8月8日に東京ドームだった話だよ。もちろんTBSとは別の局だし、日時もまだ暫定的らしいけど。

小 いったい何をやるつもりなんですか、UFOは！ ま、まさかヒ、ヒクソン！

大 いやあ、それもありえない話じゃないんだよね。ヒクソンは(4月)17日に自分の写真集のプロモーションのために来日したんだけど、引退説を否定して「年内に1度、日本で試合をやる」って言うてるからね。

小 相手や日時は限定してないですけど、今回の来日は復帰戦に向けての舞台&相手選びっていう目的もありますよね。まさかそのUFOの自主興行で、小川vsヒクソンが電撃決定っていうことになるんですか？ そうなったら「PRIDE vs K-1」もウカウカしてられないですね。

中 でもヒクソンとの優先交渉権を持つのは「コロシウム」でしょ。

大 その「コロシウム」が10月か11月にあるっていう話もあるんだよ(笑)。

小 ウヒャー。そうになると、ヒクソンの相手はバンクラス勢ですか？

中 たしかに今回ヒクソンは写真集のプロモーションで来てるんだけど、来日を実質コーディネートしたのは「コロシウム」をスポンサードしたSの関連会社のSPらしいんだよ。そう考えると、秋の「コロシウム」でヒクソンvs近藤、ヒクソンvs菊田というのは現実的かもしれない。

大 いや、でも実際にヒクソンの超高

額なギャラを考えると、テレビ局が付かないと無理でしょ。そのためにはスポンサーを納得させられるマッチメイキングじゃないと。ヒクソンvs近藤、ヒクソンvs菊田でベイできるとは考えられないんだよ。知名度的に。

小 バンクラスの番組がテレ東で4月から始まったし、テレ東が再度「コロシウム」をやるっていう線もありえますよね。そうになると、バンクラス勢相手が有力ですよ。

中 でもそこで匂うのが新日本を退社した永島勝司さんですよ。

小 え、あの永島さんですか？

中 去年1回、長州vsヒクソンが決まっていたでしょ。長州にしても新日本退団という火種は消えてないわけだし、永島のオヤジが「コロシウム」と手を組んで、再度長州vsヒクソンを画策してもおかしくはないでしょ。実際、去年永島のオヤジは「コロシウム」関係者と頻繁に会ってたからね。

大 確かにそっちのほうは、ビジネス的には可能性がありそうだね。長州の起死回生の一発っていうのはありえない。でも、やっぱり不気味なのは

UFOだよ。UFOの社長は実力者だし、ヒクソンを呼べるとしたら、この人くらいじゃないんじゃないか。「コロシウム」関係者がどれだけヒクソンサイドとパイプを持ってようと、メジャーのテレビ局を動かす力では歯が立たないだろうからね。

中 そのUFO社長と、ノゲイラをマネージメントしてる会社とはパイプも

あるし、8月は小川vsノゲイラっていう線もありえるでしょ。ノゲイラvs橋本とか。

小 ノ、ノゲイラvsは、破壊王！ み、見たい！ 小川vsヒクソンとのWメインだったら、めっちゃ見たいですよ！

大 でもノゲイラは「PRIDE」との契約があるからね。ノゲイラvs橋本は見たすぎるけど(笑)。

小 でもですね、さっきからはしゃぎっぱなしのくせに話をひっくり返しますけど、そのUFOの自主興行は、ガチンコ興行なのかプロレス興行なのか、それすらも決まっていってということも聞きましたよ。

中 ハハハハ。未確認飛行団体だからありえるな。でも、やるからには、どっちにしても成功に導くプランがあるんだらうから。

小 いま現実的に猪木さんとUFOの関係ってどうなってるんですか？

中 つい先日、猪木さんは「UFOってなんで付けたの？ なんの略？」って、UFOに近い人間に聞いたらしいけどね(笑)。

大 ブワハハハ。自分で付けたんだらうって(笑)。でもどうする、そんなこと言いながら「PRIDE vs K-1」も、UFO自主興行も、長州vsヒクソンも、すべてがアントン総帥の仕掛けだったりしたら(笑)。全部を引っかき回しちまえて。

中 ありえないこともないと思えるところが凄いな、猪木さんは(笑)。

大 でも、さすがに5・2の新日本・

純プロレスも  
燃え上がる!!

OH砲新日参戦! 全日・地上波放映!  
ZERO—ONE地方発世界!



東京ドームでは猪木さんの力より、現場の蝶野たちの意見が通ってるね。ちよこちよこ現場介入してくるにせよ。

中 蝶野vs三沢を発表してから、チケットが30分で5千枚売れたとか。苦戦しているように見えただけ、ここにきて盛り返してきてる。

大 いや、純プロレス自体が盛り返してきてるよね。やっぱり「プロ格」路線じゃなくなつたのが大きいんだろうな。新日本はまだ路線的に揺れてるけど。「プロ格」はもう、「PRIDE」とかに完全に移植しちゃうべきだよ。

中 小川、橋本のOH砲の5・2電撃参戦っていう話も、ここにきていい方向に煮詰まってきたみたいだし、蝶野が踏ん張って、なんとか30周年を成功させようとしてるよね。

小 いま(4月)20日の朝方ですけど、たぶんここ2〜3日中に発表されるでしょうね、小川&橋本の参戦が。

中 小川と橋本の場合、ホントどう転ぶかわからないからね。刻一刻変わるから(笑)。でも破壊王は大忙しだね。

5・2に出たら、4月下旬から西日本をサーキットして回って、5・3は松山でOH砲を地方で初結成させて、5・5には川崎球場の「冬木引退記念&WEW旗揚げ興行」で大仁田とやるんではよ。

大 ああ、その冬木は大腸ガンの摘出はうまくいったようだね。18日に横浜市内の病院で7時間半に及ぶ手術を受けて、無事成功したらしい。

小 よかったですね。

大 術後の経過もいまのところ順調で、なにもなければ約2週間です。

退院できる見込みらしいよ。手術後は理不尽大王ぶりを早くも発揮して「寒い! 痛い!」とブツブツ言ってるらしいけど(笑)。この調子なら5・5には公約通り姿を見せてくれるかもしれない。

中 やっぱあの男には病気が似合わないよ。もっとわがままぶりを見なくなるから不思議だね。

大 それと、純プロでは、全日本に地上波が付くっていう噂もあるね。いま某局と交渉中らしい。ノアや新日本を放映してるところとは違う局だけど。

中 いや、そういう話が出るのも頷けるよ。いまの全日本には勢いがある。

小 っていうか、なんかいつのまにか、純プロ全体に勢いがついてきてますよね。

大 やっぱ、それぞれ団体の力

ラーは微妙に違っても、「純プロレス」ってハッキリ打ち出してるのがいいんだろ。いずれまた格闘技と純プロレスは交わることが絶対あると思うんだよ、日本の場合。でもいまはお互いがハッキリ色分けして、やるべきことをやっていく時期なんだろうね。

小 総合なら総合、プロレスならプロレスで、お互い突き詰めていくってことですね。

大 総合なら「PRIDE」、プロレスならWWFっていう、いいビジネス・

界の  
マッ  
灼熱の  
噂



モデルがあるわけだからさ。だから、「純プロレス」も、「純K-1」も、「純総合格闘技」も、それぞれが盛り上がっていいよね。いまはそれぞれが特化していく時期でしょう。その全部が「プロレス」でしょ(笑)。

小 じゃあ、そういうなかで、「PRIDE vs K-1」みたいなものをどういう位置づけで見たいかね、これから。

大 「疑惑の総合商社」っていうのがちょっと前に流行ったけど、「格闘の総

合商社」みたいな感じでいいんじゃない? (笑)。「格闘の総合デパート」でもいいけど。ふだんは専門店で買いたい物してればいいんだけど、やっぱり「総合デパート」にはあってもらわなきゃ困るっていうか。だから、新しい時代の「格闘総合デパート」ですよ……って、話がややこしくなりそうだからやめよう(笑)。

中 でもホントに、いま話してたどこからも目が離せなくなってきたね。

小 今年は面白くなりそうですね!



ガイジン天国『PRIDE』で愛国心を燃やせ!  
日本人なら日本人の応援をしろ!  
(by破壊王)

山本憲尚

(高田道場)

VS

ボブ・サップ

(フリー)



噂のサップが  
遂に登場!

「PRIDE」vs K-1の枠にとられない異色カードが実現! K-1の秘密兵器と言われる元WCWレスラー、ボブ・サップが、高田道場の秘密兵器、元リングスのヤマノリと激突だ! 2メートル5センチ、160キロという巨体に加え身体能力も凄まじいという噂のサップ。前回のノルキヤ戦に続きドデカイ怪物が相手となるヤマノリだが、ここは「イッキシンテン」なぎ倒してほしい!



佐竹雅昭

(怪獣王国)

VS

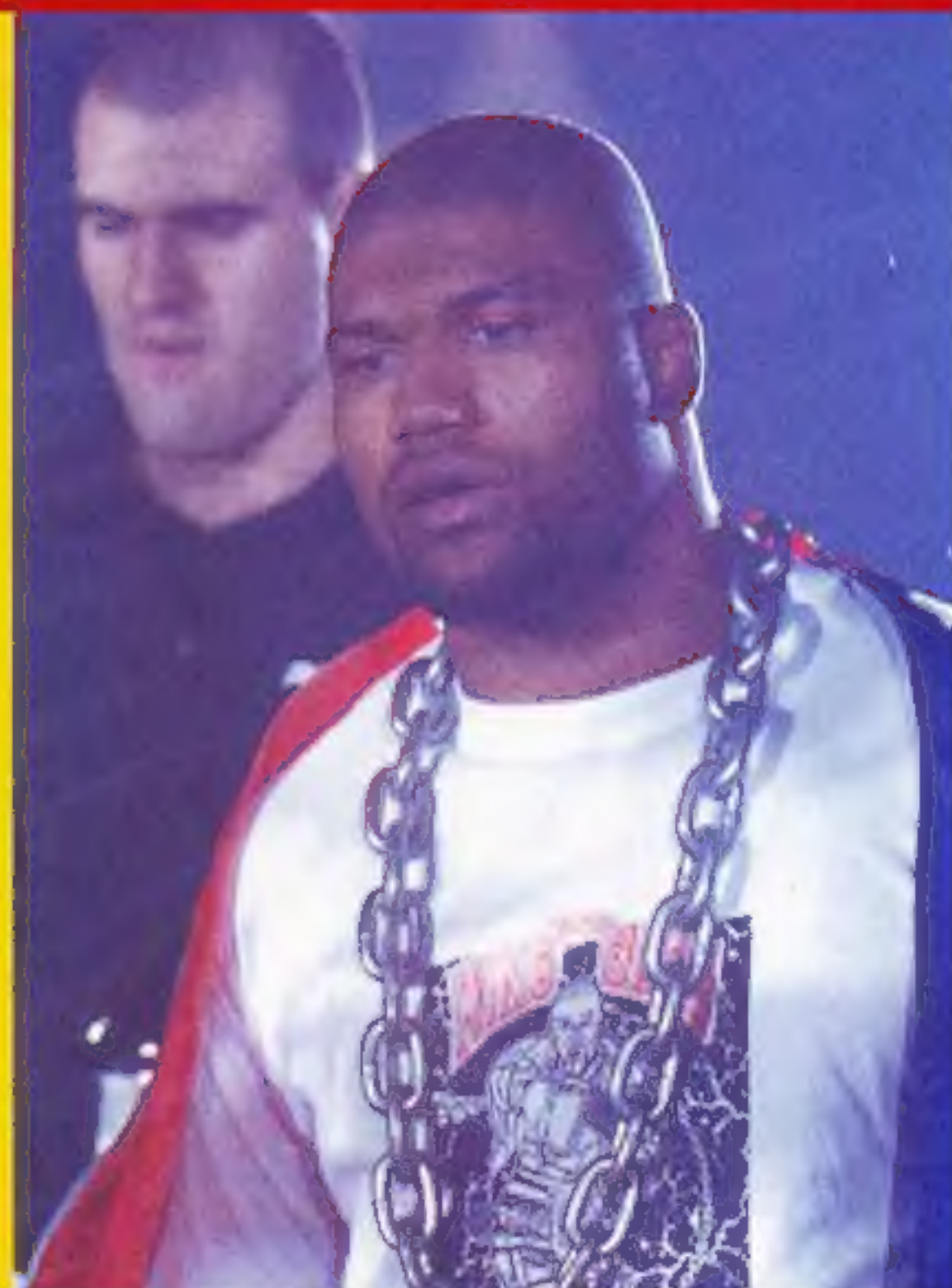
クイントン“ランペイジ”ジャクソン

(チーム・イハ)



暴走  
ホームレスが  
佐竹を襲う!

ミドル級転向も噂される佐竹の相手は“暴走ホームレス”ランペイジとなった。サクを始め、アレク、石川社長、松井など、勝敗はともかく日本人ファイターをその怪力で圧倒してきたランペイジ。そのパワーは脅威だが、佐竹はK-1や「PRIDE」においてヘビー級の恐竜たちと渡り合ってきただけに、鮮やかに封じる展開も予想できる。久々に闘志天翔るか?!



注目カードはミルコvsシウバ、アレクvs菊田だけじゃない!

**PRIDE.20**  
**4.28 YOKOHAMA**



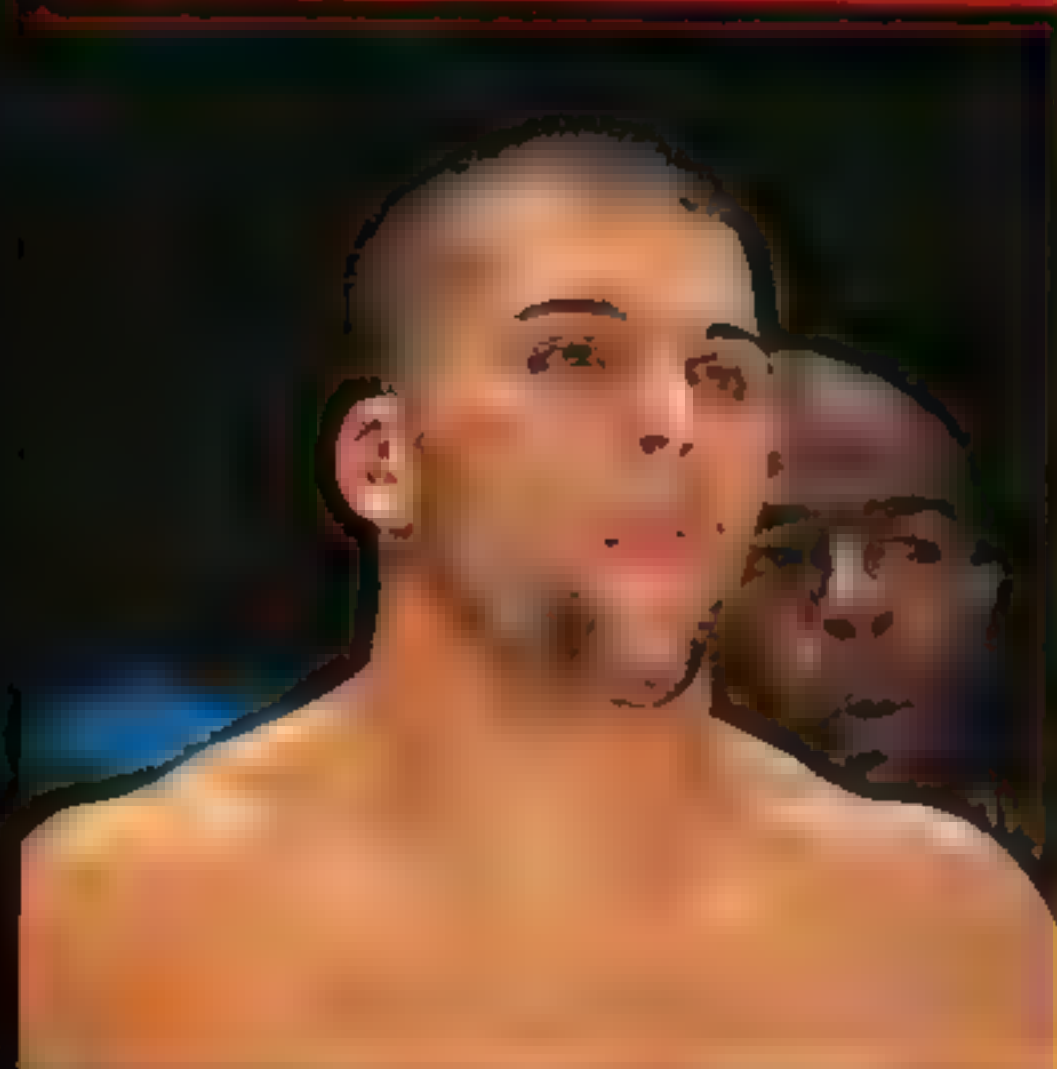
**ムリーロ・ニンジャ**

(シュート・ホクセ)

VS

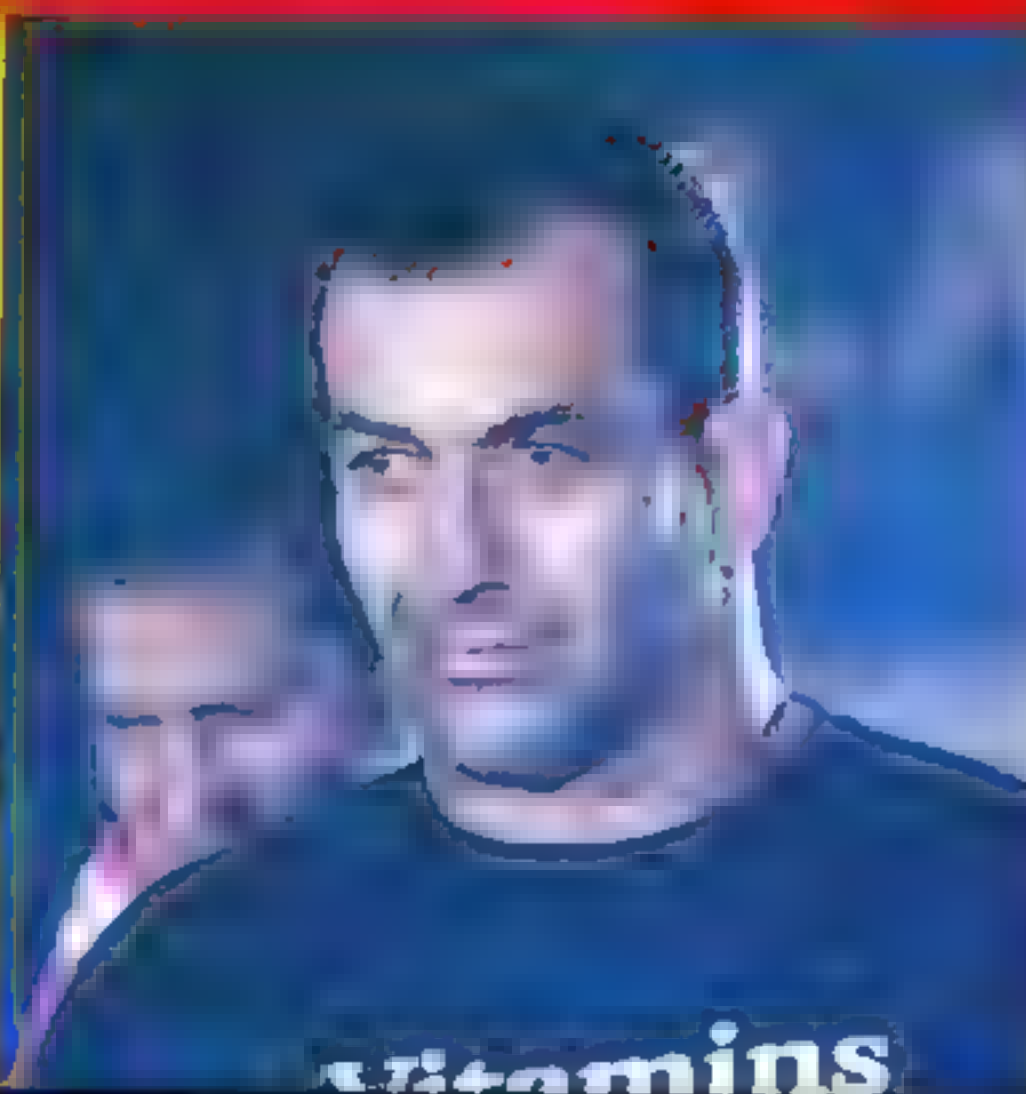
**マリオ・スパーヒー**

(ブラジリアン・トップチーム)



**血塗れの  
軍団抗争勃発か!?**

潰し合いの血戦開始 同しブラシルより「PRIDE」を席卷中のブラジリアン・トップチームとシュートホクセが遂に激突をはたす! 日本滞在中のホテルのロビーで乱闘寸前とまでなったとの噂もある犬猿の仲の両陣営 このマリオとニンジャの一戦は、「PRIDE」vs「K-1」を超える殺伐とした試合になることだろう

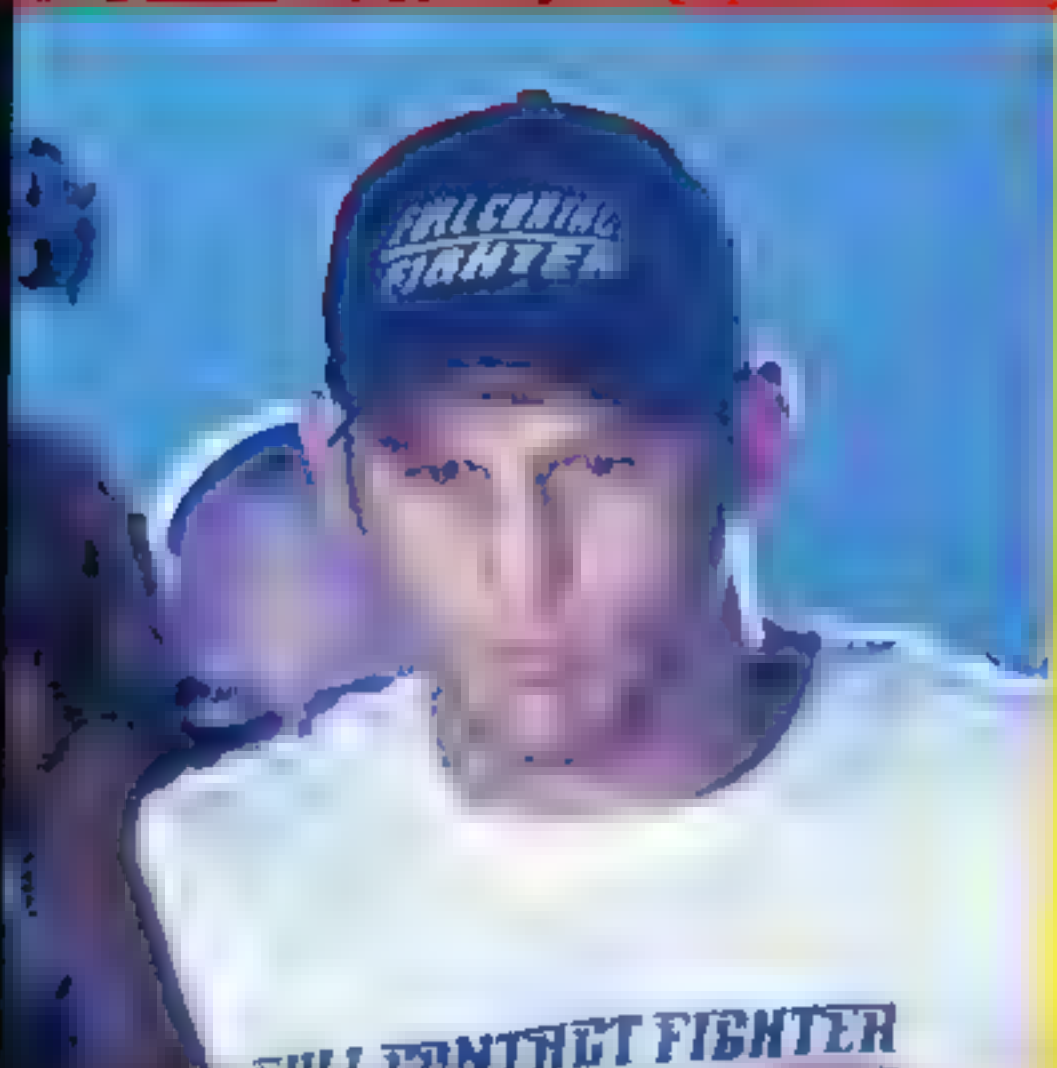
**ダン・ヘンダーソン**

(チーム・ウエスト)

VS

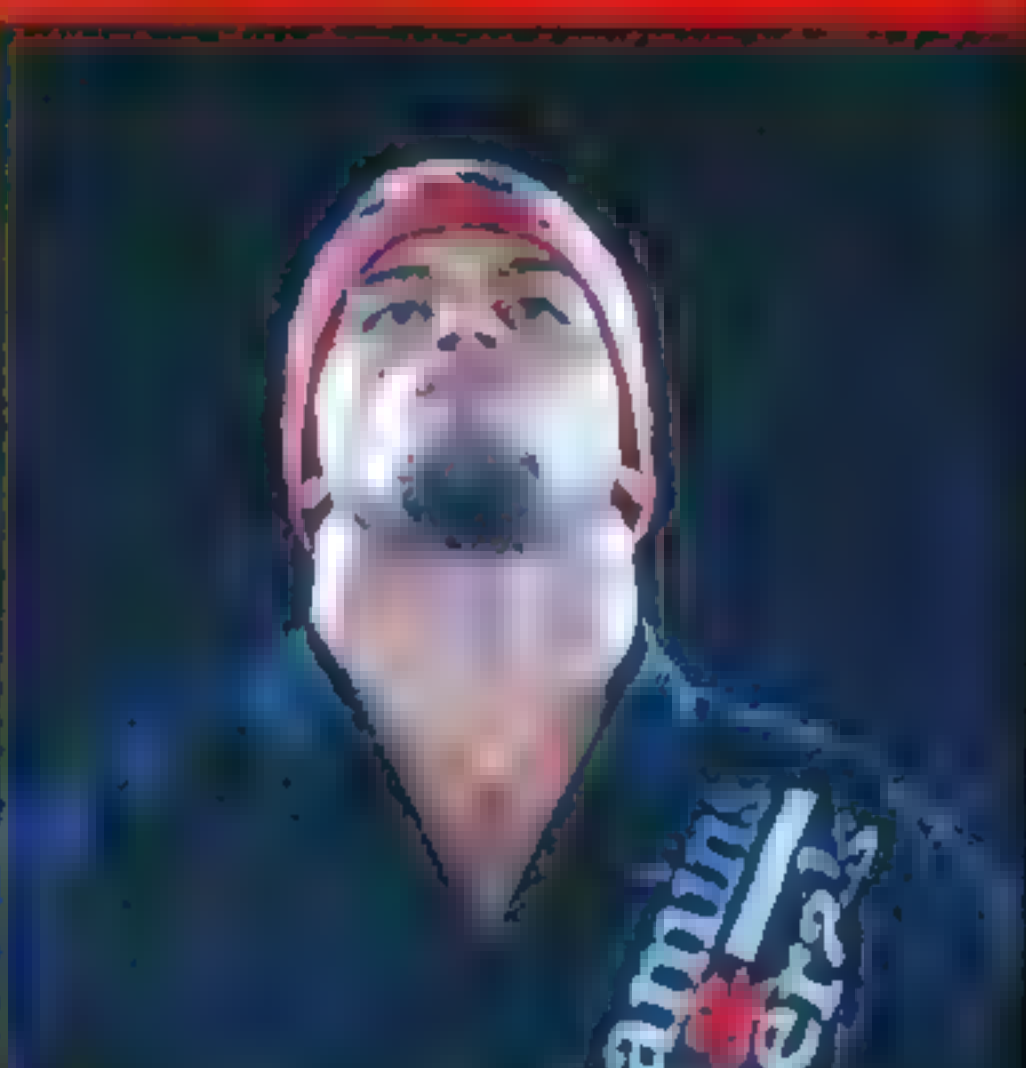
**ヒカルド・アローナ**

(ブラジリアン・トップチーム)



**世界が見守る  
超実力派対決**

アブダビ王子も注目すること必至! ヘンダーソンvsアローナは、一部マニアからは「ミドル級実力NO.1決定戦」の声も挙がる好カード 両者共、優れたトータルファイターだけに軍配の行方は予想もつかない が、どちらが勝負を制するにしても、今後シウバの牙城を揺るがすこととなるのは間違いない 「PRIDE」ミドル級のベルトに王手を掛けるのはとっちだ!

**今村雄介**

(高田道場)

VS

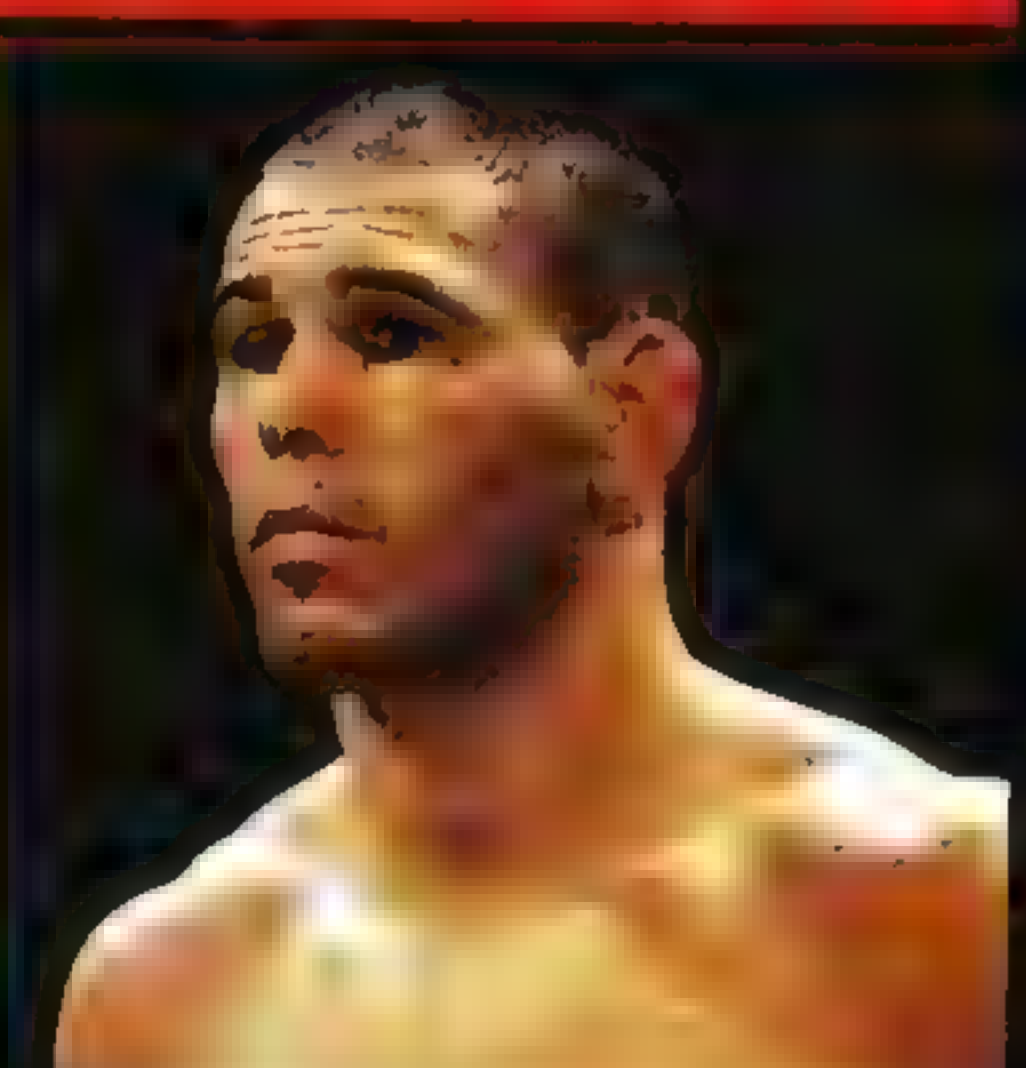
**ホジェリオ“ミノウロ”ノゲイラ**

(ブラジリアン・トップチーム)



**兄に続くか!?  
ノゲイラ弟、見参!**

あの“ミノウロ”ノゲイラの双子弟が「PRIDE」初見参! 双子だけに兄そっくりな風貌のホジェリオは、昨年8月の「DEEP」藤井克久戦では腕十字で激勝! 極めの手も兄同様のところを見つけた 兄弟揃って「PRIDE」マントを席卷するか? 対するのはい日の「THE BEST」でショーサンを破った高田道場の今村雄介 アマレス全日本選手権を制したこともある実力者だ。



遂に開催回数20回達成! 成人おめでとう!

**4・28(日)『PRIDE.20』**

横浜アリーナ 15:00開場 17:00開始

【チケット料金】

VIP席¥100,000 RRS席¥25,000

スタンドS席¥15,000円 スタンドA席¥7,000

【会場アクセス】JR新横浜駅、地下鉄新横浜駅より徒歩5分

【お問い合わせ】ドリームステージエンターテインメントTEL.03-5775-5700

**残念!****アイブルvsグレコの  
野獣決戦は中止!**

「PRIDE」vs「K-1」として注目されていたギルバート・アイブルvsサム・グレコの一戦は、両者が負傷という事態になったため中止となった。総合では打撃のスペシャリスト(Notサミング)として名高いアイブルと、昨年の大みそか「猪木ボンバイエ」でバーリトゥード初挑戦とは思えない動きを見せていたグレコとの対決だっただけに激闘が期待されていたが……。次の舞台での激突を期待したい。

**4月28日は『PRIDE』占領記念日となるのか!?**  
**本格始動! ブラジリアン・トップチーム**



いったいこのドキドキ  
ヒリヒリ感は何なんだ!?



大塚

SHIRAZ PUNKS

BE A MAN WHO HAS SUCH A GREAT HEART



4・28『PRIDE.20』～横アリの裏メイン、菊田早苗戦決定！  
「嫌いだから、ブチのめして、ブチ殺す!!」

アレク、絶賛沸騰中!!

生まれて初めての  
“公開喧嘩”宣言!!



4・28横浜——とうとうパンクラス勢が『PRIDE』に攻め込んでくる。しかも、いきなり実力者登場。『寝技世界一』菊田早苗の参戦だ。パンクラスに所属していない頃、『PRIDE』に参戦経験のある菊田は、ホイス、シウバ、ヘンゾに対戦表明をしていたが、『PRIDE』初出陣を前に交渉は難航。横浜決戦の約2週間前ようやく対戦相手が決まった。その名はアレクサンダー大塚! いまや『PRIDE』の番人・ジャパニーズ版」と化した感のあるアレクだが、今回は「門番」としての登場ではない。カード決定までの難産ぶりだけではなく、アレクには菊田に対する憎悪に近い感情があるようだ。4・11の対戦発表会見で「パンクラスは素晴らしい団体だけど、(菊田は)個人的に嫌い! ブチのめして、ブチ殺してやりたい!」とブチブチとブチまけたアレク。はたしてその「菊田嫌い」の根っこにあるものはなんなのか? 会見後、菊田の控え室まで乗り込み「JUST BRING IT!」と挑発までカマしたアレクを、その当日、あらためて直撃した。そしてこのアレクの怒りは、下馬評の「菊田、圧倒的有利」をひっくり返せるか? どうなる、ドキドキヒリヒリの4・28アレクvs菊田戦!

闘争手/山口日昇 撮影/森“モーリー”鷹博

designed by isan (Two Three)

アレクサン



——ズバリ言って、記者会見（閉み記事参照）であそこまで言ったのは、いままでないんじゃない？

アレク こういう気持ちで会見に臨んだのはないっていうか、ここまで相手にリスベクトなく試合に臨むのが初めてかもしれないです。

あ、リスベクトがない！

アレク 会見でも言った通り、パンクラスという団体に対しては、素晴らしい団体だと思ってますけどね。

その会見では、菊田選手の「生い立ち」にまで言及してましたね（笑）

アレク いや、生い立ちっていうのは言葉の使い方を間違えましたね。んむはあ、この業界における彼の生き方というか、流れっていう部分が嫌いなんですよね……本当にブチのめしたい！

その思いが会見で、「個人的に嫌い」と言わせた。

アレク はい。ボクもハッキリ100%、自分の耳で聞いたわけじゃないですけど、この業界に入るまでの流れ、プロレス団体の新弟子をやって逃げてっていうことを噂で聞いたんですよ。本人的には逃げたのか、見切りをつけて辞めたのかわからないですけど、それにしても、1度ならず2度3度っていう話を聞いたんで。

——新日本、Uインタの練習生だったんですよね、菊田選手は。

アレク そもそもプロレスが好きだったはずの人間なのに、いまに至るま



でプロレス業界・プロレスラーに対してもバカにしてる部分が大いにボクの耳に入ってきましたから。それプラス、バカにしているにも関わらず、プロレス業界でメシを喰ってるっていうのが気に入らないですね。

——パンクラスは一応プロレス団体って名乗ってますからね。

アレク 会見の時には言わなかったんですけど、しかも、自分の周りの金魚のフンみたいな奴らまで「パンクラス・GRABAKA」とかいって、少なからずパンクラスから給料貰ってるわけじゃないですか。あ、少なからずって言った失礼か……。

ガハハハハ！ 多いか少ないかはわかりませんけどね（笑）

アレク そういう部分で、自分以外の人間までこの業界でお世話になるような形を取ってるのに、それがこの業界をあれこれ言うのは許せないですね。それに、尾崎社長も会見で言ってた通り、プロである以上、面白い試合、

内容のある試合をやるべきなんじゃないかなあ、と。

——じゃあアレクとしては菊田選手の試合は面白くなく映るんだ？

アレク あんまり見たことないんですけど……んむはあ。

——ガハハハハハ！ 見たことない！ 思いきり失礼な話だなあ（笑）。

アレク でも、1回か2回はありますよ。リングスに出たときの田中稔戦ではボクが田中さんのセコンドに付いたから。

——あ、「バトル・ジェネシス」（97・10・14）。確かあの後も「いやあ、ルチャのチャンピオンに勝っちゃいましたよ！ ハッハッハッハ！」と言って、バトル勢のヒートを買ったこともありましたね。

アレク そうだ！ そういうことも言っちゃったね。思い出してムカついてきた。

ちようと、稔選手が何かのチャンピオンだったときだ。

アレク UWAのミドル級ですね（笑）。あれ？ インディペンデント・ワールドかな……？

いや、UWA。どっちでもいいんだけど……ってよくないか。これじゃ俺の方がよっぽどプロレスをバカにしてるな（笑）。

アレク んむはあ。でも確実にどっちかです。で、その件はその後収まったんだけど、

天山（広吉）・小島（聡）選手に対して「見せ方はウマイと思うけど、それだけであれだけ客を集めちゃう。ロクな死に方しないんじゃないか」とか強烈なこと言って、業界に大波紋を起したことがあるんですよ。

アレク ああ、いろいろあるんですね、ボクの知らないところでも。なんらか他にもたくさんありましたよね？

——ウチの雑誌でも「ロープに振ったりして人間は格闘家と名乗るな」とか、プロレス

### 不穏な空気に菊田選手は

4月11日、PRIDE 20 に関する会見が都内ホテルで行われ、アレクvs菊田戦を始め、追加4カードが発表された。この日の出席者は森下直人・DSE社長、尾崎充実・パンクラス社長、そしてアレク、菊田両選手の4名。

会見はまず、森下社長、尾崎社長が挨拶。両者ともに菊田の対戦相手の交渉が難航したことを明かし、ようやく相手が決定、パンクラスが「PRIDE」のリングに上がるという「難産」を終えたことに対する安堵の報告から始まった。

ここで印象的だったのは尾崎社長の力強い宣言だ。――「パンクラスも全方位外交を謳って3年ですが、これを機に「PRIDE」のリングを巻き戻してやりたいと思います」（キツパリ）。森下社長がおっしゃいました通り、これがスタートとなります。――「再びキツパリ」と、尾崎社長は、PRIDE に乗り込む意気込みをサ・バリと語った。

そしてこの後、アレク、菊田両選手が対戦への意気込みを語ることになるわけだが、「ここでアレクが一気にヒート」 不穏な空気が会場に流れ始めた。

アレク （不機嫌そうに）今回、急遽この試合が決定しまして、森下社長がおっしゃっていたように、いい試合ができればなっているのはあります。それにパンクラスには、引退されましたが鈴木（誠勝）選手をはじめ、鈴木（みのる）選手など素晴らしい選手がたくさんいらっしゃるといいます。ボクも重々承知しています。ですけど、このカードに関しては難航と言ったところで、正直、ボクの方においては全く向こう側の対戦要求で、しかも何回かオファーというか、お話し合いがあった中で、体を何回も口にするかとか待たされたりと、そういうことがありましたので、ハッキリ言う、あんまり面白くない部分があります。森下社長のいらっしゃる部分の、いい試合ができるかどうかは、ハッキリ言ってボクの中でもわかりませんが、まあ、できる限りのことを試合で出していきたいなと思います。パンクラスさんに対しては、本当に素晴らしい団体だと思ってます。ただ、ハッキリ言って菊田選手は個人的に嫌いなので、その部分だけを出して、今回の試合は「PRIDE」代表とか、プロレス代表とかいうものを差し置いて、ボク、いち個人的なもので聞きたいなと思っ





に対して「人間的にちよつとバカにした商売、ボクは認められない」と言ったりもしましたね。そういう発言も、自分で原稿チェックを何回もしたにも関わらず、あとで「あれは『紙プロ』が勝手に書いた」って言い回つてたというし(笑)。

アレク ああ、そうだ。そういうところも気に入らないんですよ。あとでコソコソ言い訳するなよって感じですね。

いま、菊田選手がプロレスに対してどう思っているのかわからないけど、そういうことが、巡り巡ってアレクの頭の中にインプットされてたんでしょね。

アレク はい。

——ちょうど菊田選手

がそういう発言をしていた絶頂のころに、アレクのマルコ(・ファス)戦があったから、プロレスラーの底力を見せてほしいと、ウチは大々的にアレクに乗ったんだよね。

アレク ああ、マルコ戦の1年くらい前でしたよね、彼が田中さんとやったのも。

その頃と状況はだいぶ違っているけど、それでもアレクは、去年も「菊田選手とだったら闘いたい」って言ってましたよね？

アレク 去年の9月の美濃輪(育久)戦への一連の流れで、GRABAKAがパンクラス本隊に対してバカにしてる部分があって、闘いたいっていうより、そのときは試合云々じ

## プロレス団体の新弟子をやつて1度ならず2度3度と逃げ出しといて……



ボクは試合を全部見たことはないんですけど、記事や写真からもそういう気持ちがあくく伝わってくるものがありますから。

アレク選手のスタンスに近いものを美濃輪選手に感じるの？

アレク そうですね。だから、菊田と対戦が決まったときに「ゼビとも(美濃輪に)勝つてほしい」って思ってたのが負けちゃって、内容は面白かったっていうのを聞いたけど、残念な結果に終わっちゃって。その試合の次からパンクラスとGRABAKAの対抗戦みたいな流れになったんだけど、それも負けちゃって、その次に近藤選手が出てきて、ようやく郷野(聡寛)選手を病院送りにした。それでスッキリして、ボクの頭の中から、GRABAKAについていか菊田早苗っていう存在はちよつと消えてたんです。

じゃあ、美濃輪選手と対戦する前後の、菊田選手のコメントにもムカついてた？

アレク はい、思いきり!!

その中でなにか憶えているのはありますか？

アレク (即座に) ないです! でも、ムカつく!

ダーツハッハ!! ないけどムカつく!! 要

は、馬が合わないってことですね(笑)。

アレク だから、そのときはホント、「できるものならパンクラス側に入ってもボクも参加したい。ゼビ勝つてほしい」って、日高(郁人)から伊藤(崇文)選手に伝えてもらったこともあるくらいですからね。

——へえ、それくらいGRABAKAを敵視してるんだ。

アレク そうですね。そういう意味では、ボクにとってGRABAKAというのは凄くいい存在だと思うんですよ。

会見では試合の体重について言ってたでしょ。あれはどういう経緯だったんですか？

アレク ボクが最初にDSEから話を聞いた



ております。よろしくお願いします。

菊田 えー、今日はたくさんの方々に集まりいただきましてありがとうございます。いろいろな方々の力によって、また「PRIDE」に参戦できることをとても嬉しく思っております。(苦笑しながら) いま、大塚選手の方から、いろいろわけのわからない話がいっぱいありましたが、あんまりなんかよくわからないので、ボクとしてはもうボクのめすしかなんで、試合の結果を見てもえればいかなと思っています。以上です。

アレクの挑発に対して、菊田はクールを装うが、内心はかなり熱くなっているようにも見えた。ここで会見は、マスコミからの質疑応答に移る。

オフアアがあつてからの保留(期間)であるとか、体重に関する条件付けなどについて、「個人的に嫌いだ」という理由は?

アレク ボクは一方的に言われたものに対してほとんど即答という形で返事を返したの、向こうの返事待ちの状況ばかりでした。まず最初に言われたのが「ミドルで」ということだったので、「PRIDE」のリングにおけるミドルは80キロ、というのしかボクの中で……その重さしか出てこなかったもので、「それだったらいいです」と言ったところ、90キロだの92キロだという、そういう1キロ2キロのチマチマした女々しい部分だけで、週間とは言わないですけど、ボクも他のことで予定が立っていたものをそういうふうになったもので、なんか「イヤだなあ」と思いました。あと、個人的に嫌いだ」という部分に関しては、ここに至るまでの彼の生い立ちという流れですね。そこに関しても気に食わないなど、先ほども言ったように、ボクの個人的な、その嫌いな部分だけを相手にぶつけて、ボクのめして、ボク殺してやりたいですね。

会見でのアレクがここまで怒りを込めたテンションで、「ボクのめす」「ボチ殺す」という言葉を吐くのは非常に珍しい。マスコミ陣の間にも、なにかいつもと違うという雰囲気を感じ始めた。

この後、森下、尾崎両社長から、菊田の相手が最終的にアレクに決まった経緯が語られた。パンクラス・サイドとしては、第1がホイス(・グレイシー)、第2がヴァンダレイ・シウバという希望を出していたが、今回はタイミングの問題、微妙な部分で条件が合わなかったという。

それ以降、様々な選手の名前が出てきたものの交渉



のは、菊田選手とミドルでやってほしいってことだったんですよ

「PRIDE」の場合、ミドルって93キロまでですよ

アレク そう！ ボクはもうそれしか頭になかったもんだから、「93キロかあ、ハイ、いいですよ」って言った。それを向こうに返したで、この話はどこまで正確かわかんないけど、ボクが聞いた中では、そのあと90キロまで落とせとか、最終的には、なんんか92キロにはならないとか、ネチネチとこだわってたらいいですね。量り売りじゃあるまいし

肉の量り売り（笑） それで会見で「1〜2キロのことってネチネチと女々しいことを言わないでほしい」とアレクは言ったわけだアレク そんなもん、プロフィールもあるわけだし、ボクの体重も最初からわかってるわけじゃないですか。しかもそんな2〜3週間前の間で決まった試合なのに、そんなことまで言うんならボクを指名しなかった方がいいんじゃない。そこまでして「PRIDE」に出たいんだしたら、その辺も自分で加味して出れば？って。菊田本人がどこまでこの体重問題に関わってたかわかんないですけど、それにしたって、交渉役の尾崎社長の言葉は菊田の言葉と同じじゃないですか。始めから自分の体重に近い人間とやりたいって言うって、それが合わない。だったら、体重云々とかそこまでして「PRIDE」に出なくてもいいんじゃないかって感じですよ

逆に会見では、尾崎社長に「やるって決めたんだから体重のことは、ウダウダ言わないでほしい」って言われちゃいましたね（笑）アレク はい。でも、そう言うってことは、（体重のことを）きつと云ってたからじゃないですか。

尾崎社長にそう言われたことに対しては腹は立たなかった？

## Alexander Otsuka



01・12・23 PRIDE 18 福岡マリンメッセ アレクvsウアンタレイ・シウバ戦 その底力とは反比例して、PRIDEではしばらく不振が続いたアレク。しかしPRIDEミドル級王者&日本人の最大の敵・シウバとの対戦場をケツ 圧倒的不利の声が囁かれる中、「シウバvs日本人の中ではベストバウト」と一部で絶賛される試合を披露 復活への助走を見せた 眞の復活は4・28か？

99・11・21 PRIDE 8 (有明コロシアム)。アレクvsヘンゾ戦 サクがホイラーを撃破したこの日、もうひとつの“グレイシーとの名勝負”を演じたアレク。1年前に菊田を破ったヘンゾを相手に、パーマンマスクを片手に入場。4度もタックルを取り、完勝に極まったはずの十字を脱出し、実にスペクタクルな展開の末、グレイシーの奥深さを引き出した 判定で敗れたが、誰もが賞賛の声を贈った

会見で菊田選手を見た印象は？

アレク 1回も顔を見てないんでわかんないです！（キツパリ）

じゃ、体型を見て、組みやすそうとか、組みにくそうとかの感想もない？

アレク 体型……スーツ着てたのはわかりました！

ガハハハ それくらいは誰でもわかりますね（笑）

アレク ボクもああいう会見の席には、いつもだったらスーツ着て出るんですけど、バカらしくて（サラリと）。家を出ていくとき、カミさんに言われましたよ「記者会見なのにスーツ着てかないの？」って

「スーツを着るまでもない！」（笑）

アレク せっかく写真撮ってもらったから、ボクも一応ピシッと格好良くキメたいな、とは思ってんですけどね。んむはあ

今回はパーマンのマスク持ってきたりとか、腹話術やったりとか、そういうのもなかったもんね（笑） 会見での写真撮影のとき、隣に並んだ菊田選手から威圧感とかは感じなかった？

アレク 「コイツ、やだなあー」って感じは伝わってましたね。それプラス、「ホザいてるよー！ リング上で見せてやる」「バカにしがって」「それ以上にこっちはお前のことをバカにしてんだからな」っていうようなムードはヒシヒシと伝わってました

PRIDEで対日本人という、高田延彦戦以来だけど、あの試合はお互いがどれだけ分かり合えるかっていうのがひとつのテーマだった。今回は？

アレク まったく、わかり合いたいかは思わないですね

だからこそ、観る方としては異常にワクワクヒヤヒヤするんですよ

アレク でも今回だけは、試合を観たらつま



は難航。そして話し合いの中で森下、尾崎両社長の一致した一歩重要なポイントは「プロとして面白い試合になるマッチメイク」。そういった流れの中から最終的にアレクvs菊田戦が決まったという

そしてその後、マスコミの質問は、再びアレクと菊田に向いていた

菊田選手の格闘家としての流れ、生い立ちが気にならないうちにおっしゃいましたが、具体的にどういうことでしょうか？

アレク 詳しくは知らないんですけど、ボクの知っている限り、（菊田は）2つか3つの団体で、とにかく一度プロレス界に足を踏み込んで、その足跡を残した。いまのプロレスラーも、ノアンから上がってきたプロレスラーになった選手も多いと思うんですけど、ボク自身はプロレスをあんまり見ずにプロレスラーになって、それでもこの業界なり自分自身のプロレスラーとしてのプライドもあるし、自分自身のプロレスを愛しています。なのに彼は、多分フアンタレイとかいうんですけど、プロレスの団体に関わってきたこととは、それかこの業界で生きていながらプロレスをバカにしている、愛せないというところが気にならないうちにおっしゃるかな

「アレク」の発言を受けて菊田がマイクを取る

菊田 そうなんです、まあ人それぞれですからね（笑） 好きな人は好きで、嫌いな人は嫌いでいいと思うんですけど、ボクもちょっとそういうところがあるかなって、もう10年とか前の話なんです、あんまり興味ないとかですか？……まあわかりました（笑） 意見しようがないと思うか、そんな感じですか？

契約団体というのがあるんでしょうか？

森下社長 基本的には「PRIDE」ルールにおいて「ミドル」っていうことです

アレク選手の発言を聞いてみると、菊田選手が体格差を気にして、細かく条件を付けてきたように感じられたのですか？

菊田 体重に関しては言えば、いま90キロない状態なんです、最初ボイスというのがありまして、彼も体重のこととかを言っていて、それって、もともとボクも90キロ以下でいまやっていると、尾崎社長の方に「なるべく自分の体重と合わせた選手とやりたい」っていうのは伝えてあります。その後の交渉は全部尾崎社長に任せているので、ボクからは何もありません

尾崎社長 体重に関しては、なるべく同じくらいのウエイトで、例えばウチの菊田の対戦相手かもうちょっと軽い場合は、おそろくそっちに合わせてということになる



# 肉の量り売りじゃあるまいし、 1キロ2キロって、チマチマと……

んないかもしれない。今回だけは正直、「楽しみに観てください」とは言い切れないですね。面白い試合よりも、ブチのめすっていうことしか考えてないですから！（キッパリ）

その気持ちかわければ、結果的につまらない試合になっても問題ないんじゃないですか。観る方のテーマとしては、アレク選手がどれくらいのモチベーションでリングに上がってくるかっていうのを見たいわけだからアレク、そうですね

逆に言えば、菊田側、パンクラスやGRABAKAのファンからしてみると「あんなプロレス野郎はブツ潰せ！ キュツと極めてやれ！」って思ってるわけでしょう（笑）。アレク、思ってるんでしょねえええ「なにホザいてんだ！」って思ってるんじゃないですか。「まぐれでマルコ（・ファス）に勝って、その後、結果も出さずにいいとこまで行って、この世界でなにやってんの？」みたい

に思ってるでしょうねえ。言いにくいことを全部言ってくれてありがとうございます（笑）。でも、向こうがそう思ってくれた方が断然面白い！アレク、はい。むしろそれをドンドン表に出してもらいたいです

今日の会見でも菊田選手は実にクールだったね。アレクが発言すると、何を言ってるんだろ、この人は「って感じだった（笑）。アレク、そういうところが嫌いなんですよね。そういうところも「だ。だったらそんな記者会見するような競技に出なきゃいいじゃないですか、別に」。

「記者会見するような競技」？（笑）



01・9・30パンクラス（横浜文化体育館）菊田vs美濃輪育久戦。GRABAKAの大将として、パンクラス本陣の切り込み隊長・美濃輪を迎え撃った菊田。菊田の蹴りで美濃輪が尻尾を切り、残念なドクター・ストップ決着。しかし振り返ると、菊田は盤石の強さを見せていた。まさに立ってよし、寝てよし、上よし、下よしの四拍子揃ったファイター。この牙城をアレクはどうやって崩すのか？

98・3・15 PRIDE.2（横浜アリーナ）菊田vsヘンゾ・グレイシー戦。PRIDE草創期、佐野vsホイラーという異次元対決があったこの日、菊田はヘンゾと50分以上のハイレベルな「膠着試合」を展開。別の意味で観客を異次元へと誘いこんだ末に敗れた。その後、アレクがマルコを破ったPRIDE.4にも登場。松井駿介（現・大二郎）と引き分けた。菊田にとってPRIDEは鬼門なのか？

ロレスをバカにしてる「みたいなことを言った。それに対して菊田選手は「まあ人それぞれですからねえ」って薄ら笑いを浮かべて困惑してましたね（笑）

アレク、だから、人それぞれだろうけど、そんなに別れた女の悪口を言うような女々しいことはするなよってことです！ 黙ってりゃいいんですよ！！ プロレスに対する悪口もなく、行動だけでいまの地位を築いたら、凄いなって、ボクもスタンディング・オベーションを送りますよ

立ち上がりますか！（笑） 菊田選手はプロレスとつき合いたかったんだけど、プロレスとつき合えなかったっていうような気持ちなんですかね

アレク、ああ、そうですね。逆を言えば、ボクがそういうふうになんて思ってるんですけどね

別れるものにもプロレスとはまだつき合っていないんだと思うけど（笑）

アレク（鬼の首を取ったように）彼は奥手なんですもんね。……ってことは、まだ童貞ですか？（笑）

プロレス童貞でしょうね（笑） プロレスとシツカリつき合っていないから悪口と取られるようなことを言うんでしょうね。もしシツカリ向き合って、相手の良さも少しはわかってたりしたら、別れた後に必要以上には言わないでしょうしね

アレク、じゃあ、踏み込んだ部分で、どんなことがあったのか知りたいですよ。プロレスって「女」に何をされたのか（笑）。それを知ればボクもここまで嫌いにならないかもしれない。むしろ凄く好きになるかもしれない。まあ、それもいまと変わったら知りたいとも思わないですけどね！（キッパリ）

そういうえば、会見ではクールだった菊田選手も、さすがに会見後のコメントでは「ブッ殺してやろうかな」と思えたんでよかった！

と思うんですけども、大塚選手がどうのこうのじゃなくて、もともと同じくらいの体重と考えていました。そういう意味で考えた上で、大塚選手がいまお話ししたように細かいゴチャゴチャしたことというのはボクらとしてはあんまりないんですよ。結局93キロという体重で、これはOKなんです。体重のことでもグダグダ言うのは止めてほしいなと思います！ 大塚選手はいまの体重がおそらく96、97キロですか？ それを80キロ台にしろとは言ってますんで、それでウチの方が何回も言ったとかそういうんじゃないで、もう受けたんだからグダグダ言わないでほしいです

アレクが投げかけた「減量要求騒動」に対して、尾崎社長は、最終的に「PRIDE」のミドルに合わせたいから、この話題を持ち出すな、とビシヤリ。アレクにとっては交渉過程そのものが腹に据えかね、尾崎社長にとっては交渉過程を明かされたのが腹に据えかねたようだ

お互いのファイトスタイルをどうのこうのに受けとめて、自分ではどのように闘っているかと考えているんでしょか？

アレク、プロフェッショナルなんで、いい試合、面白い試合、内容のある試合をやるといふのは、森下社長かPRIDEをやられてから言い続けてきた通りだと思います。ボク自身はそれを心懸けています。対戦相手である菊田選手は、ボクから見てもハッキリ言って面白い試合は出来ないんじゃないかと。そういう意味で、向こうの土壇にならないようにしたいなと思います

菊田、ボクも当然面白い試合にしていきたいというのはあります。大塚選手に聞けば、凄く粘り強いイメージがあるので簡単にはいかないというのがあります。で、どれ位の時間になるかは闘ってないからわからないですけど、面白くシワツツとやっていきたいと思っています（薄笑い）

お互いにお互いのスタイルで勝負を言い合っていると思われぬ展開となったこの日だった。この後4者での記念撮影、そして静かに火花が散ったアレク、菊田2人による記念撮影を最後に会見は終了した。しかし、この後とんでもないことが起こった！アレクが菊田の控え室を急襲！ ロック様は「JUS T BRING IT!」（かかってこい！）と菊田を手招きしたのだ





## Alexander Otsuka



と言っていましたね。

アレク ああ、ホントですか！ やっぱり……馬が……合わない。

——やっぱり(笑)。でも、馬が合わない同士が闘うのは、格闘技の原点のひとつですよ。アレク そうですよ。相手をブツ殺してやりたいとか、ブチのめしてやりたいっていう気持ちがあるから闘うわけですからね。それに、記者会見の中で「そうやっていろいろ言ってるけど、試合の結果を出して黙らせる」って言うってじゃないですか。そんなもん、腕十字やスリーパーなんかで負けたって、ボクはウンともスンとも言わないですからね。

——ウンともスンとも言わない(笑)。

アレク ただ、それが出始めとかコブラツイストとかのプロレス技で、ボクが負けることがあれば、グウの音くらいはちよこつと出るかもしれないですけど。

「グウの音」の「グ」くらいは出る(笑)。アレク それぐらいやってみる！ っていう感

じですね。

——熱いぞ、アレク！(笑)。ところで、会見のあと、(菊田の)控室まで乗り込んで行ったらいいですね。ホント、いつになくテンション高いよね。

アレク ボクが勝手に感じてただけなんだけど、写真撮ってる時も、(菊田の)内からなんとなく出てくるものを感じたんで。あとからでもコメント出すくらいだったから、せっかく記者会見やってんだから、その場で言やあいじゃないかって！ そういう部分で、やるんならやってやるよ、かかって来いと。「JU ST BRING IT!」っていう感じですね(笑)。

自然にそういう気持ち沸き上がってくるっていうのは面白いですよ。

アレク 結果、試合終わってみて「面白かった」って思ってもらえるといいんですけどね。

——「ブチのめしてやる」っていうモチベーション同士がぶつかり合って、それが結果的に面白かったら、それは極上のエンターテインメントですよ！ でも単に対日本人というだけじゃ、そこまでの憎悪は出てこないよね。アレク そうですね。そういうのは、普段から別にガイジンにだってないです。

じゃあ、対日本人っていう気持ちは全然ないんだ。

アレク はい。むしろガイジンみたい。異国というか、別世界の人。

——その菊田選手に対する憎悪の根っこにあるものは何なんだろうなあ(笑)。単純にプロレスをバカにしてるからってだけじゃないでしょ。

アレク でも、根本はそこですね。根本はそこで、プラスαで、凄いいっぱい何かがあるんだと思います。もう……ブチのめしたい！

——会見で「PRIDE」を背負うとかプロレスラー代表としてとかは今回は差し置いて、個人としての闘いをする」って言うてたでしょ。

アレク 観る側はどうしても「PRIDE」対バンクラスみたいな部分で見える部分はあるとは思いますが。そう観てもらってもいいんだけど、ボクのモチベーション的には個人的な闘いをやるしかないっていうか、もう、そこしか沸いてこないんです。

——今回は、「PRIDE」を代表してとかプロレスラーを代表してっていうより、「個人的にアイツが嫌い」っていうモチベーションの方が、なぜかスナリくるんですよ。「アイツはプロレスをバカにしてるから嫌いだ」とかは確かに動機としてはわかるんだけど、「なんかアイツは強いんだろうけど、イケ好かないなあ」というモチベーションのほうがスナリくる(笑)。

アレク 多かれ少なかれ、(菊田に対して)そう思ってるファンがいるとすれば、そのファンの気持ちは背負うつもりです。

PRIDE の会見で騒動という噂、約2年半前に、小川直也が高田延彦に菊の花束を投げつけたことまっ先に思い出されるが、この日も、あわや騒動か？ という雰囲気、マスコミ陣と関係者の間には、一瞬緊張が走った。

### 「PRIDE」の騒動

さつき、菊田選手の控え室で何があったんですか？

アレク いやいや、「リング上でね」って話を(笑)。

——菊田選手のリアクションは？

アレク 苦虫噛み潰したような顔してましたよ。

試合のオフアワーはいつ頃でした？

アレク 今回「PRIDE・20」はないと思ってたんですけど、急に話を振られて、1週間ほどやりとりをして、今日に至るとい感じですね。ボクは逆に体重にはあまりこだわりはないんですけど、体重に関しては最初からボクの体重は表記されてるわけですから、それでボクをチョイスしたんなら、それでもう始めからやれよ、という感じですね。それだったら始めから選ぶなど、他の選手を選ばないで、「PRIDE」に出てこないなりすればいい話だし。だったら例えば美濃輪選手はもっと体重違うんじゃないかって、彼の方が体重的に不利になるかもしれないけど、そっちの方が面白いし、ボクも楽しいですよ。

——菊田選手との確執はいつ頃から？

アレク 確執って、向こうは何もないでしょう。ボクが勝手に嫌いなだけですよ。いつ頃からよつとわからないですけど、そうた、バトラーツ時代にリングスの後楽園ホールで一度、田中(稔)選手がやったときに、そのときには明らかにボクは嫌いでした。それは確実。

オフアワーはいつ頃？ 関係になって急遽指名されたことへの不快感はありますか？

アレク それは別にないですね。ボクの名前が出た後に、「ミドルならボクもいんですよ」って答えた。「PRIDE」のミドルは「リミット」が93キロってわかってるのに、なんでそこで92キロと言ってくるのか。そんなキ



口であーだこーだ言うんならボクはいいですよって断ったんですけど、「いや、そんな結果を出すなんて」とかそんな感じでした。

菊田選手は寝技で世界一と言われますけど。

アレク 戦績とか数字で見ればそれは凄いかもしれないですけど、プロ



尾崎社長「割り込み気味に」その辺、葉田はあんまり



その部分は、もうなにを言われてもいいわけですね

アレク ええ、ボクは運がいいだけです!! (アッサリ)

月並みだけど、運も実力のうちですからね。確かに帰る場所っていったら、現状ではアレク選手の方がいいですね (笑)

アレク はい (タメ息)。だから、あとは結果と内容で、ファンに納得してもらえるかどうかに行き当たると思っていますよ

当分の間は、「PRIDE」で結果を出すまでプロレスはやらないって決めてるわけだしね

アレク はい

「PRIDE」の中で、こういう結果を出せたらプロレスをやろうと思ってるんですか?

アレク ところがそう言ったものの、自分でこれがよくわからないんですよ (笑)。こう言う逃げてるように取られるかもしれないけど、とにかくいまの「PRIDE」の状況において、やっぱりボクの中での「プロフェッショナル観」は結果だけではないと思ってる。結果も当然大事で、誰しも試合に出る時点で結果を出したい。でも、結果を出したからボクが満足できるかっていったらできないと思うんですよ。その部分で「これが」っていうのはハッキリとは言えないんです。でも、その中で言えることは、ボクはやっぱりプロレスが一番好きなんです、自分の中で納得できる結果なり内容が出れば、早くプロレスに帰りたいですね

——いま言ったプロレスっていうのは、エンターテインメントと打ち出したプロレスなんだろうけど、アレクの「ブチのめしてやりたい」「ブチ



## 菊田が嫌いな人を 集めて座談会を やりたいです。んむはあ

Alexander Otsuka

結果は出なかったにしても、去年でいえるは、むしろシウバ戦の方がアレク選手にとつての「プロレス」だったんじゃない?

アレク ここ1、2年は、あのバトラーツという枠の中にいたからそうだった。こいう言ったらなんですけど、それがヨソだったら、また変わってたかもしれないですよ。自分がその枠の中で目標を見出せないし、やって楽しくないから、他に見えるものっていったら「PRIDE」しかなかった。プラス、やっぱり自分自身がそこでやりたかった (力を込めて) そういう次元からして、帰る場所がレオだ、負けてもリスクがあるだいたいとか、そう考えるとバカです。バカです。バカとまで言う? 子供みたいだな (笑)

アレク でも、ハッキリ言って「見せ物」なんだから、大人の喧嘩をしてもつまらないですよ。例えそれが大人の喧嘩だったとしても、街でやってる酔っ払いの大人の喧嘩だったら人が集まる。それと同じだと思っていまはボクはそれをしたいですよ!

なんでドキドキするか謎が解けた! だからボクの中では、アレク選手が初めて人前で仕掛ける喧嘩ってイメージなんです。アレク (ハッとして) そういえばボク……喧嘩したことがないんですよ

ズコノ! だから今回ボクなんかは、妙にヒリヒリするのもかもしれない

アレク (嬉しそうに) うわあ、初めてやる喧嘩が何万人もいるところできるんですね!

しかも自分の嫌いな相手とできるんだから、こんなラッキーなことはない! (笑) アレク しかも酔っ払った勢いとかじゃなくて (笑)

喧嘩したくない相手とやらされるわけじゃないし (笑)

アレク (つぶやくように) ああ……だい



り知らないんですよ

菊田 そう (笑)。わかんないんですけど、90キロならそれでいいかなって思ったんですけど、最終的には「PRIDE」の93キロっていうのがあって、「じゃあ93てやりましょう」ってそれだけの話です。たからなんにも別に……よくわかんないですけど

尾崎社長 いや、だから記者会見で言ったように、大塚選手がどうこうっていうんじゃなくて、もともと体重は90キロくらいの選手がいなくて話だったわけですよ。あいうふうに言われると、バンクラスが体重でグチャグチャ言ってる印象持たれちゃうしね

菊田 やるんだったらやるで、それでいいんじゃないですか

最初の条件に合うかどうかってことを確認した、菊田 そうです

生き様を否定されましたか (笑)

菊田 ボクの生き様は、やっぱりプロレス出身の人から見ると嫌いなんじゃないですかね (笑)。嫌いだと思えますよ。それはまあどうでもいいっちゃ、どうでもいいんですけど、そういうのにこたわってる小生も、小さいかなって感じがします。いまは失敗しようが、なんか言おうか、どうしようか、頑張ってる上野の舞台に上がってやればいと思ってるんで、「おまえは逃げ出したからなんだかろう」とか、そういうのはどうでもいい話かな ノハハハ

菊田 菊田さんにとって、昔の話はどうでもいい、昔の話 (昔の話) 言うのは勝手なんですけど、それに

ついてホント正直言ってなんにもないですよ。なんにもないよ。うわあ、って感じですかね ノハハハ 普段は普通のプロレスやってたりしたらハ、リ、ト、ードに出てるアレク選手には、余計に負けられないっていうのはあります

菊田 そうですね、負けられないは負けられないですけどね、負けるつもりは始めからない、とれを取って問題はないと思えます

他の選手を希望して最終的にアレクサント大塚選手に落ち着いたっていうことに関しては、菊田 そのことに関しては、ヘンゾとかいろいろあったんですけど、どういう状況で無くなったかはわからないんですけど、時間もないところで、この4月 (の「PRIDE参戦」) は流れるのかわからないんですけど、大塚選手もそういう意味では急だったとは思っています。でも、好き嫌い言わせてもらえば、ボクもあんまり「アレクを好きじゃないです」



あ？  
ヤル気なかつたのかよ！

アレク選手の本性が見れたりしたら、実にお得ですよ

「ダハハハ。」キミが普段やつてる試合はこんなにつまらない試合なんだよ。っていうのを逆にファンに見せてやりたいということ？

アレク（ギラリと目を光らせて）しかも大勢の前で！　どういう形であれ、恥を掻かせてやります

アレクは中学とか高校時代に暗啖したことはなかったんですか？

アレク　ないです！（キツパリ）

ないの？ 大人になってからは？

アレク 大人になってからもないですわねえ  
コイツとはやりたいって思ったことはありま  
すよ。喧嘩というか、それもブチのめしたい  
っていう気持ちを抱いたっていうか

そのアレクが公の場で初めて喧嘩に臨む  
つていうのが面白いなあ

アレク 喧嘩したことないから、逆にそういうときに手が出ないかもしれないですね



あら  
喧嘩  
馴れし  
て

ないから（笑）でもマル  
コ戦とかシウバ戦を見た  
ら、喧嘩馴れしてないと  
は思えないですけれどね

アレクが PRIDE  
で光ってる試合して喧嘩  
心が出たときですよ。喧  
嘩心っていうか、なんか  
眠ってる本能が出たとき  
でしょ

アレク ああ、そうですねえ  
われればそうですよねえ  
ポプチャンチン戦にしても、  
パンチの練習なんか  
大してしてもいないのに

ジェロム・レ・バン  
ナの「ブチ壊してやる」  
とかのわかりやすい本能  
じゃなくて、アレクの本  
能ってわかりにくいんだ  
よね（笑） 誰彼かまわ  
ずブチのめすっていう感

じでもないし  
アレク そうですなえ 一応競技に乗っ取つた中においての喧嘩心というか

どっちかっていうとアレク選手は受け身  
でしょ 殴られても殴られても前に出て行く  
とか、普通ならタップするところをタップし  
ないとか

アレク 確かに受け身ですね

——いや、だからアレクは変ですよ、相当（笑）。ポップチャンチン戦でも、普通の選手なら立つてられないような感覚なのに平気な顔してたりとか、ヘンゾ戦にしてもあの逆十字は普通だったらタブにしてるでしょう

アレク　ああ、そおうですねえ。(他人事のように)　そういえば痛かったです

でしょ！（笑）。そう考えるとアレクサンダー大塚の本能の出方っていうのは変わって  
るよね。やつぱり“情念”を感じます（笑）  
アレク だから社長（石川雄規）とボクは馬  
が合ってたんですね（笑）

ホント溜めて溜めて、氣に出す感しは、情  
念”そのものだもんなあ  
アレク そう考えると、この2年くらいは溜  
めときだったんですね

だと思ひますけどね

アレク（朗らかに）そう考えると報われま  
すねえ この2年がこの菊田戦のために溜め  
込まれていたのかと思うと これが発散の場  
かと思うとワクワクしますね

菊田戦のために溜めてたつてわけじゃないんだらうけどね　だつて菊田戦はあくまで通過点だ、くらい言つてもらわないと（笑）

アレク　んむはあ　自分で言つて墓穴を掘つちやいました（笑）

これを目標にされたらたまつたもんじゃない。って言つて菊田側とGRABBAKAFアンをヒートさせたほうが面白いですよ（笑）アレク、そうですね（笑）。この業界をナメて天狗になつてゐるんだつたら、その鼻っ柱はボクが折つてやります！

菊田選手には「寝技世界」という称号が  
付いていて、実際にアブダビ・コンバット  
で優勝もした。脅威は感じない？

アレク 感じないですね

グラウンドに入ったら危険という感覚は？  
アレク そんなにないですねえ。ボクもしつこいからです

確かにアブダビになると競技がもう違つからな。サイド取つたらセコンドが「よしやったやった！」つてなる。ポイント制ですからね。

アレク 根本からしたらそこですよ！ そう  
いうのが好きだったら、そういうのやってた

菊田選手から見て、アレク選手を認めている部分

勤田 いままでの闘いを見てわかる通り、まあ強いですよ。え、やっぱ強いからやってもいいかなっていうのは当然ありましたよね。みんなもそう思ってるんじゃないですかね。例えば違うプロレスラーで実力のない人だったら「ええっ？」って思う人はいれると思うんで

菊田 別にリスクはないですよ。勝つていうのは当然のことなんで、負ければそれでしようけど。リスクっていうのは、どの選手に負けてもそれはあるんで、逆に大塚選手の方がリスクはあるんじゃないですかね。外人とやって負ける分には別にいいと思うんですよ。でも、日本人とやって負けたときにあのままじゃいつまで続くのかなあつて、強い外人とやってる分にはそんなに落ちることもないと思うんで、日本人ってなったときにはそういうリスクは感じてると思えますけど

全く同じことが菊田選手にも当てはまるんですよ。

菊田 イテテテテッ！ ちよつとちよつと、つつたつ  
 ったつた!! (突然足がつった菊田)。……ヤバイ繰起  
 が悪いなあ (苦笑)

人に負けたら  
バンブラスのタイトルまで取って他のところの日本  
新田 しかも大塚選手（笑）。でもそれは大丈夫ですよ

勝つから大丈夫と  
 菊田 うん。大丈夫ツス！ ボクは簡単にパンパンパン  
 って極めて勝てると思つてないです 見てわかる通り、

アレクは「粘ると思ふんですよ。ただホクがこんな状況にならうか、すぐボウシヨン入れ替える自信はあるし、自分には打撃は絶対当たらないと思ふし、そういう意味で何ラウンドになるかわからないけども、圧倒できて、その中で隙がひとつできて勝てばいいと思つてるんで、それまでは散々盛り上げてもらつて、最後にホクが勝つてつて、そういう感じですね。フハハハ。まあ、ガードからパンチくらいはくらかもしれないですよ。でも効かせるようには打てないですね」

アレクは菊田が嫌いだそうだが、菊田も実はアレクを嫌いだ。4・28は大人の喧嘩ではなく、子どもの喧嘩になるのか？ 実力者・菊田の余裕&自信をアレクはどうやってグラツカせるつもりなのか？ 決戦は目の





らしいじゃんっていう（切り捨てるように）。  
何キロから何キロの間で出場しないみたい  
な、きちんと枠にはめられたところだけでや  
ってればいいんですよ。

アレク はやつぱりそういうの嫌いなんだ。  
アレク （実にイヤそうな顔で）嫌い。……

……いま凄く顔に出てたかもしれない。

—— 実によく出てましたね！（笑）。競技は  
嫌い？

アレク いや、競技をやること自体は好きで  
す。人が嫌いなだけで。マラ

ソンのアンデルセンとか、そう  
いう「プロ」と冠がつかない

人でも感動させられるエネル  
ギーを持ち合わせてるんだか

ら、プロの人間がそういうエ  
ネルギーを見せようと努力し

ないでどうするんだらうって感  
じですね。

うーん、これは菊田選手  
を応援する人も力が入るだろ

うなあ。両サイドから面白い  
ですよ。

アレク そうでしょうね。でも  
それには向こうがもつと煮え

たぎるようなコメントを出し  
てくれないと。

そういうことを言うのも、  
相手の土俵に入るからイヤって

いうのがある  
んじゃないんですか？「そんなことやってた

まるか！」っていう。

アレク それをさせないとダメですよ。パ  
ンクラスに練習に行こうかな（笑）。実はこ

な  
いだテレビの仕事で鈴木（みのる）さんと会  
ったんですよ。で、「いまどこで練習してる  
の？」って話になって「もしあれだったら今  
度ウチにも練習に来れば？」って言うてくだ  
さって。そういうことがあったもんで、行

こうかなあ」とちよっと思つてたところだっ  
たんですよ（笑）。

—— じゃあ美濃輪選手にセコンドに付いても  
らう？（笑）。

アレク （真顔で）ああ、いいですね！ も  
し付いてくれるのであれば。

何でだよ！（笑）。

アレク 美濃輪選手がどこまで菊田のことを  
嫌いかわからないから、それは望めないかも

しれないですけど、もし嫌いであれば「セコ  
ンド求む」って感じですね。んむはあ

—— いやあ、この一戦がガ然然しみになつて  
きたなあ。でも、こんなに急に決まって調整

は大丈夫なんですか？

アレク いままでにないくらい、この2ヶ月  
はコンスタントに練習してたもんで、いまは

その疲れがドツと出てる状態ですけど、まあ、  
大丈夫です！

頼もしい。最後に菊田戦に関して言い残  
したことはないですか？

アレク 菊田が嫌いな人を集めて座談会をや  
りたいですね。んむはあ。

—— ガーツハツハツハツハ！ なぜだ？

アレク 一つのテーマで同じ人同士が集まる  
と、凄くエネルギーが沸いてきたりしますか

ら。んむはあ（笑）。

—— じゃあ「アレクが嫌いな人座談会」は「格  
通」でやってもらいましょう！

アレク それを読み比べしてもらおう（笑）。ボ  
クのほうは読んでもらえないですかね？ で

も、冗談はともかく、今度の  
試合は必ずブチのめして、ブ  
チ殺します！

は、はい。わかりました  
—— 実に期待してます！！



「4月11日／青山・季菜にて収録」

■ そういうわけで、いつになく  
アレクが煮えたぎっている。も

ちろん、パンクラスファン＆格  
闘技マニアは菊田に全幅の信

頼を寄せているだろう。しかし、  
ふだんはおとなしいアレクが、

実力者の菊田相手にここまで  
吠えまくったのだから、ここで

そんなアレクに乗らなかつたら  
紙プロの名がすたる！ 頑

張れ、菊田！……あれ？ ち  
がった？ 頑張れ、アレク！ い

っっちゃって  
れ、アレク！

本文中にある通り、生まれて初めて「公開喧  
嘩」を仕掛けるアレクのモチベーションと、「P

RIDE」を掻き回しにくるパンクラスのトッ  
プの力が火花を散らす！

血湧き肉踊り、ドキドキヒリヒリの決戦ま  
で、あと数秒だ！ んむはあ

## BCG (ボディ・チェック・ジム)、遂にOPEN!!

マット界を股に掛けるカリスマレフェリー（自称）こと島田裕二主宰の多目的格闘技ジム、  
BCGが遂に始動する！ 今回はのっけから飛ばしすぎ？ とも思える企画をご紹介します

アントニオ猪木  
石井館長も推薦!!

第1回! フラシリアントップチームの二大巨頭が来臨!  
ノゲイラ&スパーヒー特別セミナー開講!!

「PRIDE」ヘビー級チャンピオン、アントニオ・ホドリゴ・ノゲイラと、盟友マリオ・スパーヒーのセ  
ミナーが決定! こんなに賢いコーチに教えてもらえるチャンスを逃すな!

ノゲイラセミナー 4月26日(金) 19:00~20:00, 20:15~21:15  
マリオセミナー 4月29日(月) 15:00~16:00, 16:15~17:15

【料金】 両日とも一般8000円、BCG会員4000円

もはや会員にならずにはおれまい。なお、Tシャツ即売会やサイン会も予定されているので、サインし  
てほしいものを持参のこと! オブリガート!!

ホームページ: <http://www.bcgizm.com> Eメール: [info@bcgizm.com](mailto:info@bcgizm.com)



BCG本格始動!  
コーチ陣はアレク、大山峻護らを始め、  
ビッグネームが名を連ねる予定だツ!

【登録料】 一般/10,000円  
【月会費】 一般/10,000円  
学生・女性/8,000円、VIP/15,000円  
【住所】 東京都港区東麻布3-3-1  
アイザック東麻布 B1F  
【お問い合わせ】 BCG 03-3560-7911

練習用マントは、実際にPRIDE  
18で使ったアント・アレクの血  
も染み付いた商品の着用練習を



PRIDE.20 記者

『PRIDE』史上最大級!

因縁の日本人対決ド直前!!



プロレス嫌い?

格闘技世界一?

アレクの"怒り"を引き出した

# 菊田早苗

## とは何者か?

間近に迫った『PRIDE.20』の裏メインともいえる菊田vsアレク戦。  
菊田に対するアレクの“嫌い”光線は、もとはと言えばすべて『紙プロ(R.12)』から始まっているのだ。  
当時のインタビューでは“プロレス”嫌いを必用以上にアピールしていた菊田。  
何度かプロレスからフラれた経験を持つ菊田は、その後、強さを全面に打ち出しアブダビで優勝、  
バンクラスでも王者に輝くなど格闘家として実績を積み重ねてきた。  
アレクの怒りを引き出した男・菊田早苗とは何者か?

文/編集部

designed by matsu (Two three)



# 今回のアレク戦は、過去にプロレスを否定した“自分”からの逆襲である!!

菊田早苗を考えると、必ず持ち出されるのは「紙プロ」NO. 12 (98年10月号) における問題発言だろう。最近はずっかり影を潜めた菊田の毒舌ぶりが全開となった。あのインタビュ―である。

「プロレスは」ファンを裏切ってると思いますよ。ファンは真剣に見に来てる人がいるんで。人間的にちよっとバカにした商売じゃないかなってボクは認められないです、そこは」

プロレス界に対して、過激な発言の連続爆撃となったこのインタビュ―。数々のレスラーが大激怒し、大きな問題に発展した。

「小島、天山は試合の見せ方は上手いと思いますけど。それだけであれだけのお客を集めちゃうじゃないですか。ロクな死に方しないんじゃないかな」

そこまで言われたら、そりゃプロレス界が菊田に怒るのは当然といえど、然。怒らせただけならまだしも、ほとぼりが醒めかけた頃に「ゴング格闘技 1999年3月号」では、こんなことを言い出すから始末が悪いのだ。「そういえば昨年はプロレスラーに対してロクな死に方をしない、と発言したのが話題になりましたね」という質問に対して、菊田がこう答えている。

「何も言っていないですよ、そこに選出された選手のことについては。それは書いてもらいたいんですけど」

自分のケツを自分で拭けなくなると、「あいつが勝手に俺のケツにウンコつけたんですよ」と言ってるようなものである。当時、菊田の記事を担当した本誌・チヨロは、菊田の原稿チェックを何度も受けているのに、おかしいことを言うなあと思っていたら……今度は「バーリトワード最前線からの証言」(ローリングストーン編)でもこんなことを言っていた。

「本心は本心なんですけど、そんなのはみんな(「格闘家」)持っているんですよ」

みんなが思ってるから? ボクは悪くない、とでも言いたかったのだろうか? あの発言については「失敗」と語っているの反省はしているのだろうか、それなら「ゴング」での発言はどうなる? 問題発言底なし沼状態である。さらに「紙プロ」NO. 12のインタビュ―の中では「PRIDE、4」で菊田との対戦が控えていた松井(大二郎)に対しても、こんなことを言っていた。



昨年9月に美濃輪を下しバンクラス第2代ライトヘビー級王者に輝いた菊田、バンクラス王者の「PRIDE」出陣はシュルトに続いて2人目となるが……菊田の運命やいかに?

「柔道は弱いと思いますよ、全然。ハッハッハ」

当然のことながら、この挑発を受けて松井はマジギレ。戦前の「松井不利」と下馬評を覆し、怒りのパワーでドロー判定に持ち込んだのだ。その試合後、菊田は本誌14号のインタビュ―で松井に「かつこ悪いですよ、あんなの」と「あんなの」呼ばわりされた上に、控え室で再戦を申し込んだら松井にそっけなく拒否されたことをバラされてしまう。菊田にしてみれば散々

吠えていただけに、この結果は事実上の敗北と言っているだろう。いや、ホントにカッコ悪いと思う。自分で松井に火をつけておきながら、その火の粉が自分に降りかかったわけだから非常にカッコ悪い。「以前、Uインターに所属していたことがあるんですけど、根性なくて一週間しか続かなくて」逃げ出してしまったという前科を持つ菊田に、残った者。松井は意地でも負けられなかったのだ。

それにしても、菊田早苗という男。Uインターを逃げた男というレッテルに加え、新日本プロレスにも練習生として身を置いたが、結局、道場から叩き出された過去もあるとか。一時はプロレスラーを目指した男が、なぜ自分が過去に所属したプロレス団体ばかりにキバを剥くのだろうか? 「プロレス界をケチヨンケチヨンにけなし、やめたのは正しかったんだと自分を正当化したかったんです」

さすが佐山タイガーに憧れてスーパータイガージムに入門しただけあり、プロレスに対する憎悪にはある意味佐山イズムを感じる菊田。というが、プロレスラーとしてデビュー出来なかったのは、本人も認めているように「団体行動が苦手だった」とのこと。総合格闘技の世界で、これだけの実績を残している菊田である。身体能力的には問題はなかったはずだ。

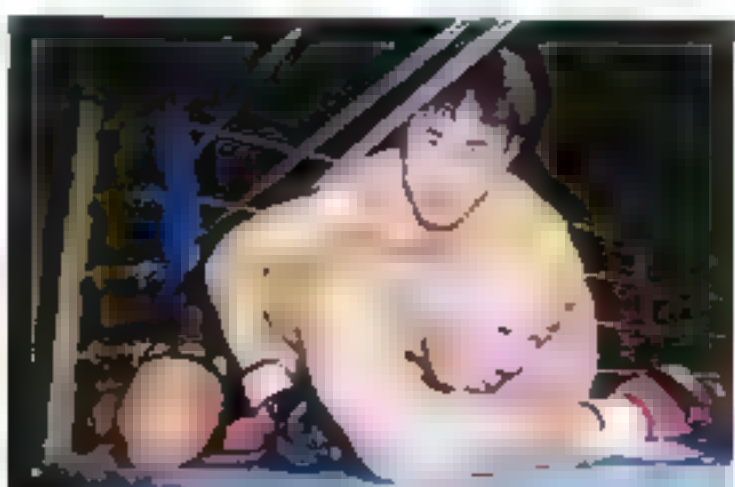
「(Uインターを)辞めたことを後悔しないように、上に上に行かなきゃいけないというのはエネルギーになってましたね」(「バーリトワード最前線からの証言」より)と、プロレスへの「負」の想いを胸に抱き続けてきた。プロレス界への辛らつな物言いの裏には、大きなコンプレックスを抱えていたのである。せっかくコンプレックスをバネに前向きになれたのに、少し前に

## 菊田早苗、過去の大一番を振り返る!

### ○vs高橋義生

(7分22秒 肩固め)

00.12.4 日本武道館 [PANCRASE]

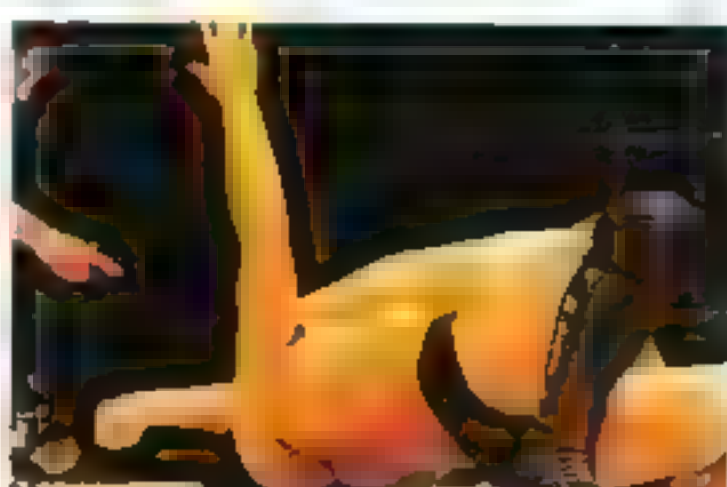


頭突きアリという危険な特別ルールで行われた高橋戦。バンクラスマットで連勝街道をひた走る菊田にとって、当時残されていた敵は高橋1人。タックルからの打撃で勝負を懸けた高橋だったが、菊田はスリープに成功。そのまま肩固めで切った

### ○vs鈴木みのる

(2分39秒 レアリーストップ)

99.12.18 横浜文化体育館 [PANCRASE]



旧バンクラス・ルール最後の試合となった菊田vsみのるは、菊田がバンクラス参戦当初から希望していたカード。試合は、菊田が肩固めでみのるをレアリーストップに追い込み圧倒したが、観客の目はみのるに注がれるという「プロ」としての厳しい現実を突きつけられた。

### △vs松井駿介(現・大二郎)

(3R時間切れ引き分け)

98.10.11 東京ドーム [PRIDE 4]

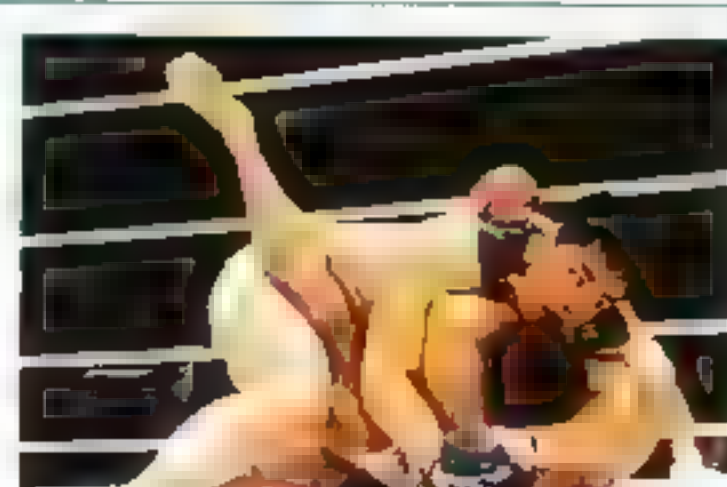


「紙プロ」NO.12のインタビュ―で、菊田に挑発された松井は、怒りの表情でリングイン。そのまま怒りを菊田にぶつけ、前評判を覆す奮闘を見せたが、結局松井も決め手に欠けドロー試合に。菊田はヘンゾに続き、勝着ファイターのイメージを観客に残した

### ●vsヘンゾ・グレイシー

(6R0分43秒 ネックロック)

98.3.15 横浜アリーナ [PRIDE.2]



「PRIDE」史上最悪の膠着試合となったこの一戦。ガードポジションからの固い守りを見せるヘンゾに菊田は何もできず。同じ試合展開に観客から怒号や野次が飛び交った。最後は、観客の野次に精神的に揺れた菊田が一瞬の隙を突かれ、ネックロックの前に沈んだ。



# どーですか、お客さん？これが菊田の全戦績だ

- 1996年3月30日 駒沢公園屋内球技場 [TOURNAMENT OF J 96・1回戦]  
○川勝三郎(2分04秒 腕固め)
- 1996年3月30日 駒沢公園屋内球技場 [TOURNAMENT OF J 96・2回戦]  
□イーゲン井上(5分 判定)
- 1996年3月30日 駒沢公園屋内球技場 [TOURNAMENT OF J 96・準決勝]  
○芳岡博之(3分05秒 ヒールホールド)
- 1996年3月30日 駒沢公園屋内球技場 [TOURNAMENT OF J 96・決勝戦]  
○須田匡昇(1分15秒 ヒールホールド)

## ★TOURNAMENT OF J 96優勝

- 1996年7月7日 東京ベインクホール [VALE TUDO JAPAN'96]  
●ムスタク・アブドゥーラ(1R6分27秒 キロチンチョーク)
- 1997年4月4日 後楽園ホール [RINGS]  
○辻 真一(8分33秒 腕ひしぎ逆十字固め)
- 1997年7月27日 駒沢公園屋内球技場 [TOURNAMENT OF J 97・1回戦]  
○北川 純(3分15秒 アキレス腱固め)
- 1997年7月27日 駒沢公園屋内球技場 [TOURNAMENT OF J 97・準決勝]  
○米谷利展(1分00秒 アキレス腱固め)
- 1997年7月27日 駒沢公園屋内球技場 [TOURNAMENT OF J 97・決勝戦]  
○須田匡昇(3分59秒 腕ひしぎ逆十字固め)

## ★TOURNAMENT OF J 97優勝

- 1997年10月18日 後楽園ホール [RINGS]  
○田中 稔(2R3分08秒 ネックロック)
- 1998年3月15日 横浜アリーナ [PRIDE.2]  
●ヘンゾ・グレイシー(6R0分43秒 ネックロック)
- 1998年10月11日 東京ドーム [PRIDE.4]  
△松井睦介(3R時間切れ引き分け)
- 1998年11月27日 後楽園ホール [SHOOTO]  
●ポール・ジョーンズ(3R判定)
- 1998年2月24日～26日 アブダビヘルス&フィットネスクラブ [第2回ADCC(-98kg級)・1回戦]  
●ヒューガン・マチャド(ポイント0-5)

- 1999年6月11日 後楽園ホール [PANCRASE]  
○エリック・ゲデック(1分20秒 チョークスリーパー)
- 1999年7月6日 後楽園ホール [PANCRASE]  
□伊藤崇文(延長3分00秒 判定)
- 1999年9月18日 東京ベインクホール [PANCRASE]  
○エディ・ミリス(1分57秒 マウントパンチ)
- 1999年10月25日 後楽園ホール [PANCRASE]  
△トラビス・フルトン(1分50秒 時間切れ引き分け)
- 1999年12月18日 横浜文化体育館 [PANCRASE]  
○鈴木みのる(2分39秒 レアリーストップ)
- 2000年2月27日 梅田ステラホール [PANCRASE]  
□柳澤龍志(1分00秒 判定)
- 2000年4月14日 代々木第二体育館 [UFC-J]  
○ユージン・ジャクソン(1R4分38秒 腕ひしぎ逆十字固め)
- 2000年6月26日 後楽園ホール [PANCRASE]  
○マツジ・イチ(2分13秒 アムバー)
- 2000年8月27日 梅田ステラホール [PANCRASE エキシビジョンマッチ]  
vs近藤有己
- 2000年10月31日 [後楽園ホール]  
●ムリーロ・ブスタマンチ(1分00秒 判定)
- 2000年12月4日 日本武道館 [PANCRASE]  
○高橋義生(7分22秒 腕固め)
- 2001年1月8日 愛知県体育館 [DEEP2001 エキシビジョンマッチ]  
vs山田 学
- 2001年2月4日 後楽園ホール [PANCRASE]  
▲アレックス・スティープリング(1R3分11秒 無効試合)

- 2001年3月11日 沖縄ファイティング・スタジアム神風 [KASSHIN 2]  
○トウ・レン(1R2分02秒 腕固め)
- 2001年4月12日～13日 アブダビヘルス&フィットネスクラブ [第4回ADCC(-87kg級)・1回戦]  
□エヴァン・ターナー(ポイント6-0)
- 2001年4月12日～13日 アブダビヘルス&フィットネスクラブ [第4回ADCC(-87kg級)・2回戦]  
□クリス・ブラウン(ポイント6-4)
- 2001年4月12日～13日 アブダビヘルス&フィットネスクラブ [第4回ADCC(-87kg級)・準決勝]  
□イーゲン井上(ポイント2-0)
- 2001年4月12日～13日 アブダビヘルス&フィットネスクラブ [第4回ADCC(-87kg級)・決勝戦]  
□サウロ・ヒベイロ(ポイント3-0)

## ★第4回ADCC(-87kg級)優勝

- 2001年6月26日 後楽園ホール [PANCRASE]  
○マツ・トライヘイ(1R1分11秒 腕ひしぎ逆十字固め)
- 2001年8月18日 横浜文化体育館 [DEEP2001]  
○シエマック・ウォレス(1R1分52秒 レアリーストップ)
- 2001年9月30日 横浜文化体育館 [PANCRASE]  
○美濃輪育久(2R4分30秒 TKO) KOPライトヘビー級タイトルマッチ
- ★第2代KOPライトヘビー級王座獲得
- 2001年12月1日 横浜文化体育館 [PANCRASE]  
○渡辺大介(1R2分14秒 腕固め)
- 2001年12月14日 ZEPP TOKYO [CONTENDERS X-RAGE Vol.1]  
△鈴木みのる&高瀬大樹(10分00秒 時間切れ引き分け)  
※タッグパートナーは山崎剛
- 2002年1月27日 後楽園ホール [PANCRASE エキシビジョンマッチ]  
vs岩崎連也

進むと振り返ってグジグジと文句を言うのが菊田という男のスタイルなのだろうか？ 一般社会では、こういう人間のことを「暗い」とか「後ろ向き」というネガティブなイメージでくくられてしまいが、本誌は声を大にして言いたい。「そこが菊田のいいところなんだ」と。プロレス界や総合格闘技界に世間一般の常識を持ち込むのは筋違い。スカッとした気持ちよさはないかもしれないが、そんなのは菊田に望むべきものではないのである。

プロレスを辞めた菊田を待っていたのは、「やたらやっただけ評価される」総合格闘技の世界。実力さえあれば評価される、わかりやすい世界である。そこで最初にその名を轟かせたのは96年の「トーナメント・オブ・J」。かつては高阪が制したことのある胴衣着用で打撃なしルール、寝技なんでもありルール「の大会を、イーゲン井上、須田匠昇など破って優勝した菊田。さらに翌年はオール一本勝ちで制し2連覇を達成した。マニアからは知る人ぞ知る存在となつた菊田は「寝技実力日本一」と評価が高まる中、「PRIDE.2」でヘンゾ・グレイシー

ーと対戦。50分間にも及ぶ膠着状態が続く試合内容で、観客からは大ブーイングを浴びてしまふ。結局ヘンゾに敗れたが「ヘンゾに一回もタックルさせなかったというところがポイントなんです。僕がそうさせた、というのをわかってもらいたいです」「(ヘンゾに)全然「脱帽」してないんですよ」と強気な姿勢を見せた。そして、その姿勢を崩さず、先の「紙プロ」インタビュに雪崩れ込み、問題発言を連発！ 賛否両論を巻き起こしたわけである。

その後は、バンクラスに入団。連勝街道を突き進み、GRABAKAを結成しバンクラス本隊との対抗戦を繰り広げ、軍団の実力をアピール。昨年、「寝技天下」一武道会「ことアブダビコンバットで、世界の強豪を相手に88キロ以下級で見事に優勝！「寝技世界一」の称号を得たのも記憶に新しいところ。柔術世界選手権5連覇という実績を誇るサウロ・ヒベイロに完勝したのだから、その実力は紛れもなく世界最高峰だ。凱旋後は、バンクラスマットでも勢いに乗る美濃輪育久を下してバンクラスライトヘビー級チャンピオンの座も奪取！ 順風満帆、という

かこれ以上ない栄光の格闘ロードを歩んでいる。そして今回、新たな挑戦として「PRIDE.20」に闘いの場を求めてやってきたのだ。

今回の「PRIDE」で対戦するアレクサンダー大塚は、ある意味、過去にプロレスを否定した「自分」からの逆襲なのだ。もはやプロレスにコンプレックスを感じる必要もないくらいに評価を高めてきた菊田が、心に暗い影を落としている自分の「過去」を清算する最後のチャンスであろう。果たして、菊田は自分の過去を乗り越えることが出来るのか？

ひとつの頂点を極めたと言っても過言ではない菊田の前に立ちちはだかったのが、「PRIDE」に参戦するプロレスラーの中でも人一倍プロレスにプライドを持つ男・アレクサンダー大塚だったのも何かの因縁だろうか？ アレクは4年前のマルコ・フラス戦を頂点とすると、現在はまさにドン底から這い上がっている真っ最中。あの問題発言から4年かけて前進を続けてきた菊田早苗と、どのような闘いを繰り広げてくれるのか？「PRIDE」史上最高の日本人因縁対決から目が離せそうにない！

## ○vs美濃輪育久

(2R4分30秒 TKO)

01.9.30 横浜文化体育館 [PANCRASE]



「船木後」のバンクラスマットを牽引してきた両者の衝突は、昨年のバンクラスマットのベストマッチとなった。美濃輪の驚異的なパワーの前に、あと一歩のところまで極めきれない菊田。ラウンド終了間際に放った顔面への蹴りが、美濃輪の右眉上を引き裂き流血TKO！ 菊田がライトヘビー級の王座に就いた。

## □vsサウロ・ヒベイロ

(ポイント3-0)

01.4.13 アブダビコンバット



多くの日本人選手が初戦で姿を消す中、並みいる世界の強豪を下し決勝にコマを進めた菊田。決勝では、ブラジリアン柔術の現役王者ヒベイロからバスターに成功！ そのリードを守りきり判定勝利。「寝技世界一」の称号を手中に収めた。





パパ!  
やっとなん、DEEPで  
3:00に激闘!!

和田良覚29歳、遅咲きの狂い咲き!!

# 最強祝勝会

山善廣 × 和田良覚



Uインター最強最後の新人、和田「最強」良覚がデビュー戦を見事KO勝利で飾った! この結果を受けて、本誌はこの歴史的勝利を祝う祝勝会開催を決定! 参加メンバーは主役の和田さん、そしてもちろんこの二人、金原弘光&高山善廣だ!

聞き手/堀江ガンツ 撮影/森鷹博 designed by hisa (TwoThrees)



大好評!  
蘇れ!  
Uインター伝説  
シリーズ  
第3弾

もう手がつけられない! 和田良

# 和田最強

金原弘光 × 高山善



さて、今日は見事デビュー戦を勝利で飾り、最強伝説を実証した和田良覚選手の祝勝会としてお集まりいただきました(笑)。  
金原 いやあ、凄かったよね。もう和田さんもスターだね。

高山 帽子被らないで街歩いたら大変なことになりますよ！(笑)。

和田 勘弁してくださいよ！(苦笑)。

金原 (回りを見渡し) あれ？ この店、俺ら以外女の子ばかりじゃん。みんな和田さん来店の噂聞きつけたのかな(笑)。

和田 そんなわけないって！

金原 雑誌見てもDEEP全試合で和田さんの記事が一番大きかったからね。

高山 新聞なんて和田さんばっかですよ。

——確かに翌日のスポーツ紙は、金原さんがKOKでベスト4になったときぐらい大きな記事でしたね(笑)。

金原 ああ、そう！(笑)

高山 うかうかしてたら抜かれますよ！(笑)。

金原 もう抜かれてるよ、ホントに(笑)。昔はさ、和田さんが高田さんと一緒にいると、よく山崎さんに間違えられて、山崎さんのサイン書いてたのにね(笑)。

——ガハハハ！ 山崎さんになりますまして(笑)。

高山 いまは山崎さんが「和田さんですか？」って聞かれるらしいですよ(笑)。

和田 言われてないって！

金原 逆にちやうど、ホントに(笑)。だってさあ、試合前にカード発表したときも一番声援が大きかったもんね。あれはビックリしたよね！

高山 ルチャの応援団も和田さんだけは応援していたんじゃないの？

——和田さんとソラールとドスカラスJrが一番人気ありましたからね(笑)。

高山 覆面被ってないのに、覆面レスラー並に人気があるんだから(笑)。

金原 ホントだよ。和田さんも何か喋りなよ。

和田 (立ち上がって) こ、この状況でどうやって喋るんですかああああ！

一同 ガハハハハ！

金原 まあ、今日は和田さんのおかげでオレらも焼き肉食えてありがたいよね(笑)。

和田 いやいやいや、みなさんのおかげです！

高山 和田さんが勝ったからこそ焼き肉なわけで、負けたら反省会対談とか言っ、マクドナルドをテイクアウトして公園で対談だったんだから(笑)。

金原 和田さんのおかげだよねえ(笑)。

高山 和田さん、ごっちゃんです！(笑)。

和田 とんでもないです！(苦笑)。ホントにお二人にも、他の先輩方にも頭上がないですから！ ホント、コメントできないです！(汗)。

——それにしてもあの試合は入場からもう

凄かったですよね(笑)。

金原 ビックリしたよね。デビュー戦のくせに花道で観客にハイタッチしちゃってさ、もう後ろ歩いて、頭は倒してやろうと思ったもん(笑)。

高山 第1試合なのにね、あれは宮戸さんが見たら怒りますよ。「いい気になり過ぎだよ！」って(笑)。

——アハハハ！ 興行のバランスを崩す行為だって言われるかもしれないですね(笑)。

和田 何も言う気はありませんっ！ ボクはあのとき開き直ってました！(苦笑)。

金原 普通、新人は小走りで入場するもんだだけだね(笑)。

和田 どうもスイマセン(苦笑)。

——しかも「UWFのテーマ」で入場ですからね(笑)。

金原 それもさ、曲が流れたあとも少し間を置いて入場してさ(笑)。

和田 そ、そんな気なかつたんですよ！あの時は……。

高山 何もかも規格外のデビュー戦でしたね(笑)。

和田 勘弁してくださいよ。だって、このタイミングで出てくさいって言われたんだよ！

高山 (無視して) もう新人らしいのは頭が丸まってるだけっていうね(笑)。でも、ナチュラルだね。ガハハハ！

和田 あ、その、スイマセン、一言いいですか？ あのテーマ曲は重かったです！

金原 重いのに、ハイタッチしながら入場するか？(笑)。

——ガハハハ！ こもとも(笑)。

和田 いや、あの時は開き直っちゃって、もういいやって(苦笑)。

金原 右に左に大変だったからね(笑)。

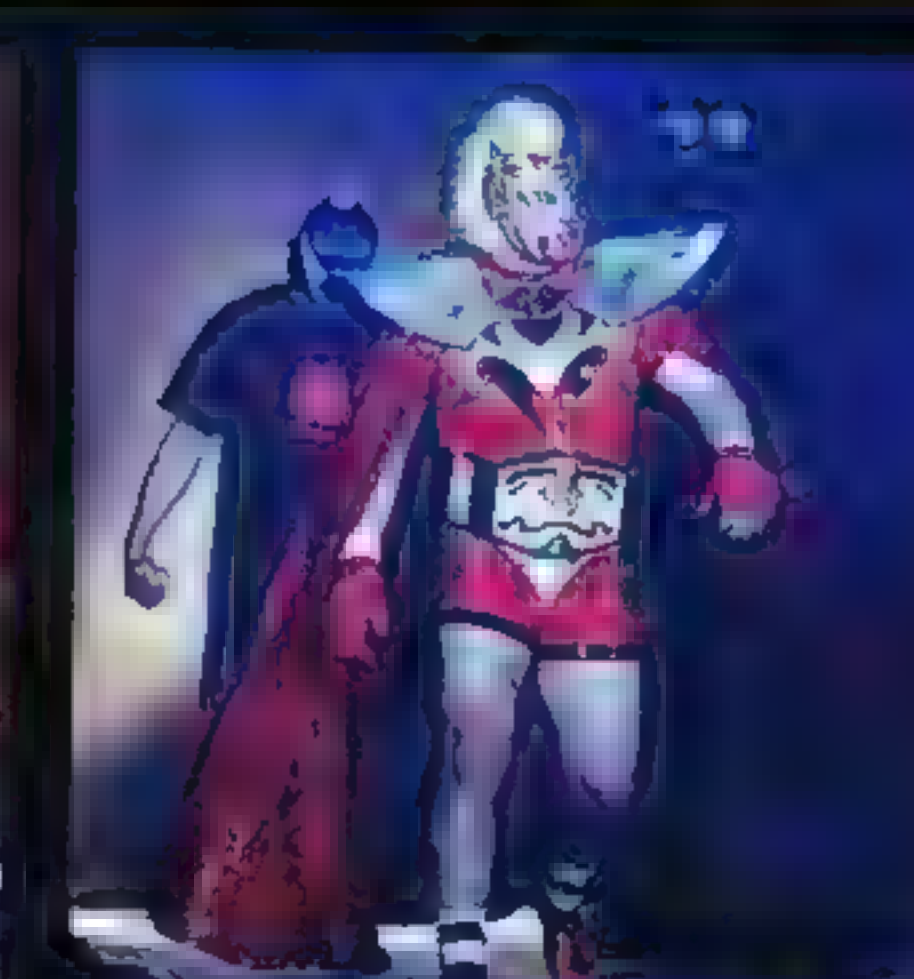
和田 (困惑しながら) そ、そんなことボ



旧前田道場、高山善康。さらに元前田道場整体トレーナーまで加えた大軍で入場してきたが、セコンドに付けるのは二人まで。TK&金原という日本が誇る最高のセコンドがついた。



「UWFメインテーマ」に乗って、ファンの「和田コール」と手拍子の中入場する和田さん。「緊張している」と言いながらも、ファンの手を握るなど余裕も見せていた。



「たてがみ」付きオーバーマスクにマント、腰には「博多ライトヘビー級」のベルトを巻いて真実と入場してきた、「九州の有名な」アステカ。こちらも初VTだ。

見事秒殺デビュー！

# 和田 最強伝説

## 第一章

PUTI REVIEW

○和田良覚

( 1分25秒40  
右ストレート→TKO )

アステカ



クやっていた……？

高山 今度はリングスとUインターのテーマをミックスした曲を流さないか(笑)。

金原 ああ、『鶴龍コンビのテーマ』みたいなね(笑)。

高山 それで途中にキングダムもワンコーラスぐらい入れて(笑)。

——まさに「Uの歴史を背負う男」ですね(笑)。

和田 勘弁してくださいよ(苦笑)。

金原 試合前に昔の映像も流したいよね。ベイダーにエルボーすることか(笑)。

高山 ワハハハハハ！ 和田名場面集を作らないと(笑)。

和田 もう許してください(苦笑)。

——いやあ、いきなりいい話ばかりですね(笑)。

金原 だけど当日はさ、こっちが変に緊張しちゃったよね(笑)。

和田 試合前「自分の試合するよりドキドキしてる」って言ってましたよ(笑)。

金原 だってオレが煽った部分もあるからさ(笑)。変な期待と変な不安が混じってね。

和田 先生、ご心配おかけしてスイマセンでした、ホントに(苦笑)。

——会場にはいろんな方が来てましたけど、高山さんはノアの巡業中にも関わらず駆けつけたんですね？

高山 やっぱね、来ちゃいましたね。九州の佐世保から自腹切って(笑)。

和田 どうもスイマセン！ ホントにありがとうございました！

## 何かも規格外のデビュー戦でしたね 新人らしいのは頭だけだよ(笑)(高山)



——高山さんにしても、やはり和田さんだけは見逃せませんでしたか？

高山 やっぱりね。最初で最後かもしれないじゃないですか。そう考えると、これを見逃したら、生悔いが残りそうですからね(笑)。

——まさにプレミアム・マッチでしたよね(笑)。それによって、和田さんの入場はリングス勢に高山さんまで加わって、リングス・Uインター連合軍的な、もの凄いメンバーになってましたよね。

金原 ねえ！ 凄かったよねえ。

それで金原さんと高阪さんの2人が正式なセコンドについて。

高山 ハッキリ言って、日本でこれ以上のセコンドはないでしょう。

和田 ホント感謝してます！

金原 和田さんも試合中ね、セコンドの言うこと聞いていたよ。こっちの方見て。

和田 話はちゃんと聞いていたんですけど、焦っちゃって焦っちゃって(苦笑)。

先生方の言うことは聞こえてたんですけど、とにかく身体が動かないんですよ。

金原 でもさあ、最初の足払いは圧巻だったよね！(笑)。

高山 あれはUインターの入門テストで新人を次々と転がしてたやつですよ(笑)。

金原 アレ見て笑いそうになったよ(笑)。TKも「自分は10年以上柔道やっているけどあんな足払い出したことない」って言うってたよ(笑)。

——あのタイミングは凄かったですよ！写真ではアステカ選手が飛んでますから！

和田 全然、ボクは覚えてないんですけどね(苦笑)。

金原 途中ちよつとヒヤヒヤしてたんだけどね、和田さんもだいたい疲れてるのがわかったからさ。

高山 もうカラータイマーが点滅し始めたのかと思いましたよね(笑)。

金原 最初なんか、ローキックも意外とカットできてなくてパンパンもらってるからさ、「大丈夫かなあ、この人」って思ってた。

高山 いつも遊びで蹴ると真剣にカットするんですけどね(笑)。

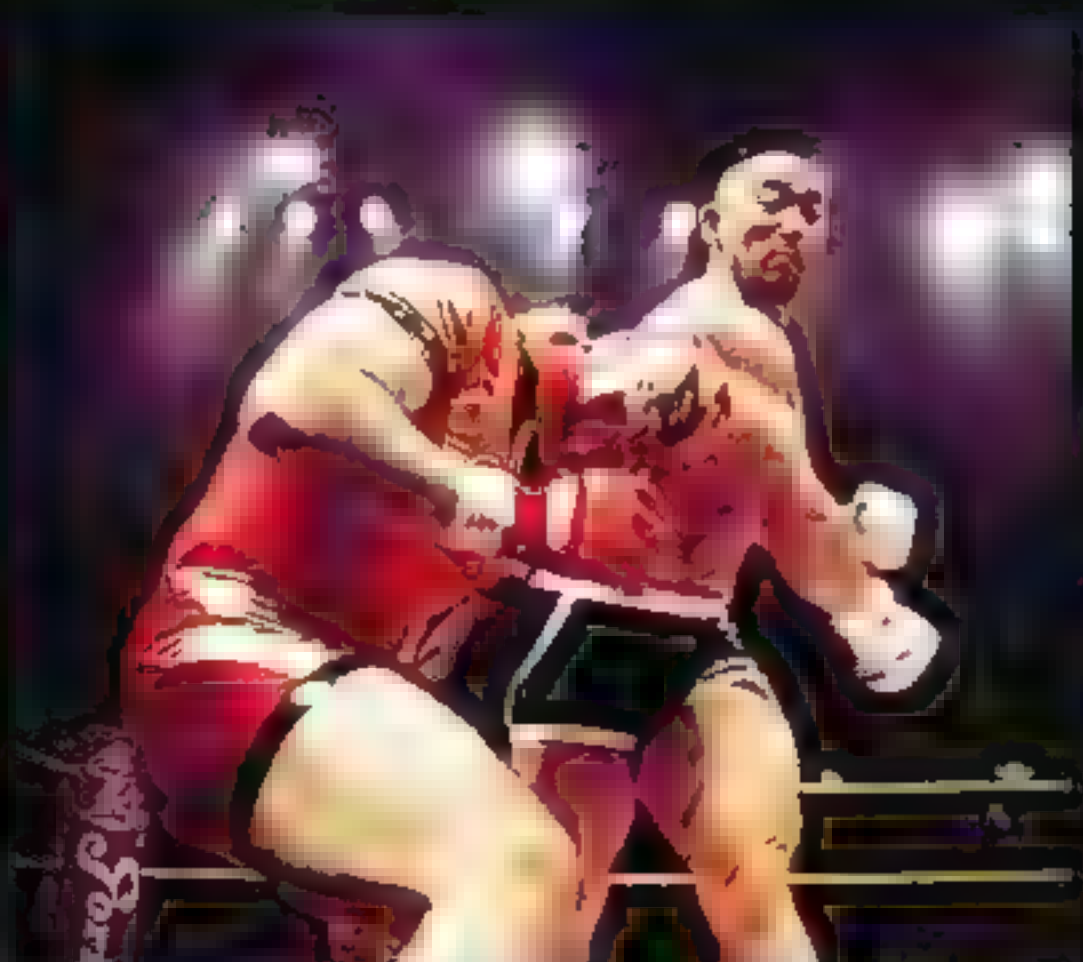
金原 試合では全然カットできないの(笑)。でも最後は「剛腕」だったもんね！

——アッパーからストレートの見事なコンビネーションでしたからね。しかもフィニッシュプロローのときの顔が凄かったですよ！

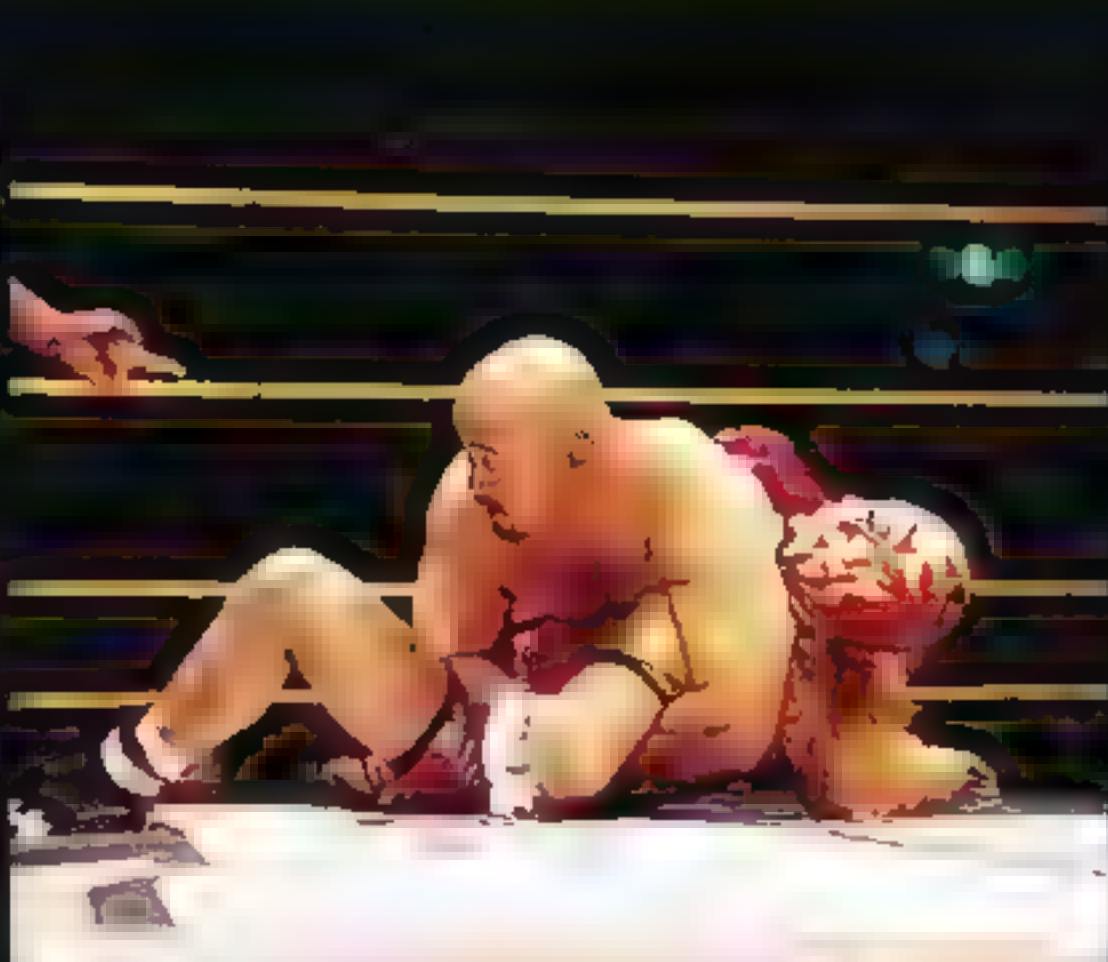
高山 あれは凄かった(笑)。雑誌でアステカ選手が倒れて、和田さんが「ウオーッ！」って仁王立ちしている写真があった。



闘い終わってノーサイド。和田さんを讃える敗者アステカ。こうしてマスクを被った日本人ルチャドルと39歳のレフェリーのVTという、前代未聞の一戦は幕を閉じた。



地球上で闘える時間が3分しかない和田さんは、2分30秒を過ぎると打撃で猛ラッシュ。恐ろしいまでの豪腕でアステカをKO！時間は2分54秒！あと6秒遅かったら……？



テイクダウンからバスター、サイドからガッチリアームロックを極め、勝負あったかと思えたが、セコンドの声を聞きながらも、焦ってしまい逃がしてしまう。



アステカが宙に浮いてしまうほど完璧に決まった和田さんの足払い。この他にも田村源司がよく見える上手投げでのテイクダウンなど、随所にUインター相撲魂溢れを見せた。



て、その顔が怖いんですよ（笑）。

金原 そんなに凄かったの？

和田 余裕がなかったんですよ（苦笑）。ホントに真っ白でしたから。夢の中でやってみたくてしたよ。

金原 それで試合終わったあとにさ、リング上で子供抱いちゃってね（笑）。

高山 第1試合なのに興行のシメみたいな感じでしたよね（笑）。

金原 そうそう（笑）。オレらがさ、次の試合控えてるから「早く帰るよ」って言ってもさ、なかなか帰らないでね、最後には桜庭の子供まで抱いちゃってさ（笑）。

高山 あれはマズイよねえ。『猪木ボンバイエ』の安田さんじゃないんだから。「お父さん勝ったぞーッ！」（笑）。

——ガハハハハ！ まさにあの再現でしたよね（笑）。

金原 そうそう（笑）。オレらが第1試合のときは勝ってもさ、おじぎしてスーって帰っていったもんだからね。コーナーに登るぐらいでもあとで宮戸さんに怒られたんだから。それがもう子供まで抱いちゃってしまいいは、ハルク・ホーガンみたいにボーリングまでしちゃってね（笑）。

和田 してないって！

高山 すっかりメインイベント！ 気取りでしたよね（笑）。

和田 勘弁してください（苦笑）。でも、これは真面目な話、金原選手と高阪選手がセコンドについてくれて、わざわざ高山選手が遠いところから来てくれたわけですよ。それから終わったあとにいろんな選手や関係者の方からいっぱい連絡もらったんです。もう、ありがたすぎてありがたすぎて目頭熱くなっちゃって。だから、自分が勝った感じじゃないんですよ。みなさんに勝たせてもらった。それしかないですよ。

子供まで抱いちゃって  
安田じゃないんだから  
お父さん勝ったぞーッ！（笑）



第一試合であんな事して  
宮戸さんが見たらきつと  
怒るだろうね（笑）

——金原さんから見て試合内容はどうだったんですか？

金原 試合内容は？ 試合内容は何とも言えないよ（笑）。

和田 もうたつぷり怒られましたから（苦笑）。

金原 やっぱ、もたつくところがいっぱいあったよね。

和田 もう「おっしゃる通りです」としか言いようがないです。

金原 ヒザ蹴りとか、離れ際なんかは見ててヒヤヒヤしたよね。

あれで相手がパンチ型だったら怖かったよね。蹴り型だったら良かったけど。

——実際、アームロックが極まらなかったときは危ないと思いましたが？

金原 うん。やっぱ力使っちゃうからさ。和田さんの乗り方も凄く悪かったしね。

和田 自分でもいつもみたいな乗り方しようと思ったら、焦っちゃって焦っちゃって。先生方の声は聞こえたんですけど、「動かないんですよ！」って金縛りにあったみたいな感じなんです。

金原 でも、危ないところはなかったからね。次は和田さんとか見てみたいよね（笑）。

——和田柔術の真髄はまだ見せてない、と（笑）。

高山 何もしてないですからね。まだベールに包まれたままですよ（笑）。

金原 まだ秘技は明かしてないから（笑）。となると次の試合が早くも楽しみですよ。

金原 今回の試合見て、次の試合も見たらいいですね。

いなくて気がしたから、やってほしいよね。まだ、満足いかないからね。

高山 あれじゃあねえ（笑）。

金原 勝ち逃げは良くないしね（笑）。

高山 あれじゃホントに勝ち逃げですよ。もっとボロボロになって勝ったらね、それでいいかなあって思うけど（笑）。これから和田さんの格闘ロードが始まるわけですよ（笑）。

金原 でも、和田さんの中ではもう次の闘いが始まっているみたいよ。だってさあ、今朝電話したら出ないのよ。「どうしたのかな？」と思ったらあとから電話が掛かってきてさ「ゴメン！ ランニングしてた」だって（笑）。

高山 ワハハハ！ カッコイイなあ（笑）。

金原 もうロードワーク始めてるからね。シビれたもん！（笑）。

和田 ……どうコメントすればいいんですか！（苦笑）。

金原 和田さんはいま充実してるよね。不惑の四十代だよ（笑）。

和田 まだギリギリ三十代だって！

高山 昔、Uインターのころに土日になると金原さんが「また遊びに行こう」って騒いでいて、それを和田さんが「遅咲きの狂咲きだ！」って言うってんだけど。いま和田さんが違う意味でそうだよ（笑）。

金原 39歳にして狂い咲きですからね（笑）。

和田 いやあ、でも、ホントにデビューできて良かったよね？ だって試合したかったと思うもん、和田さん。

高山 ずっと前から言うてましたもんね。

金原 もともと選手になったかっと思ってるもん。でも、大怪我で挫折しちゃったからさ。

——あー、やっぱそうだったんですか。

和田 それもこれもホントにみなさんのお

最強祝勝会



かげです。まさか自分があの舞台上に上が  
せていただけたとは思わなかったですから。  
高山 Uインターのときも、和田さんを何  
かの試合に出そうという話はあったけど、  
そんな感じでチョココンと出なくて良かった  
ですよ。あのときやっていたら、メチャク  
チャキツくやらされて辛かったと思うし。  
10年待ったから、こういう試合ができたん  
だから。

和田 ホントに感謝しています。マジメな  
話、ありがたいです。それしかないです。  
高山 まあ、この辺の話はカットね、マジ  
メ過ぎるから(笑)。  
ガハハハハ！ いや、いい話ですよ。  
和田 カットされてもいいですよ！ ホン  
トの気持ちですから。それしかないもん！  
——和田さん、御家族の反響はどうなん  
ですか？  
和田 おかげさまで子供にはいいところ見  
せられたと思うんですけど……。  
金原 子供(武尊・たける君)は喜んで  
たと思うよ。試合後に「パパの凄いところ

初めて見たよ、ボク！」って言ったもんだ。  
——それは感動的ですねえ！  
金原 「パパがこんなに凄いとは思わな  
ったよ！」ってね。  
高山 子供は仮面ライダーとか好きだから  
さ、ああいう闘って勝つパパっていうのは  
憧れちゃいますよ。  
金原 見た目では相手が仮面ライダーみ  
たいで、シヨッカーが勝っちゃただけど  
さ(笑)。  
高山 武尊の中ではパパが正義だからね。

## 和田最強

——奥様はどうだったんですか？  
高山 終わった直後は「もう嫌だ」って言  
ってたよね。  
和田 試合前に強いことを言ってた割に  
「試合は見られなかった」って言ってま  
したよ。  
金原 愛があるねえ。  
高山 やっぱり心配でしょう。  
——39歳でバーリ・トゥードデビューす  
からね。  
高山 和田さんの奥さんは「選手の奥さ  
んは凄い」とか言っていましたよ。「いつも  
こんな思いをしてるのか」って。「最初だ  
けだよ」って思ったけどね(笑)。  
金原 でも、子供はホントに感動してたよ  
ね。4歳にしてリングに上がっちゃったか  
らね。和田さんもさ、花道歩いたとき凄  
い気持ち良かったでしょ？  
和田 気持ちいいっていうか、夢の中にい  
るような感じ。半分開き直りで「ああ、来  
ちゃった」って。  
高山 その割には余裕持って歩いてまし  
たよね(笑)。  
金原 観客とハイタッチしてるんだから  
(笑)。  
和田 でも、心臓バクバク！  
金原 気持ちいいなあって思わなかった？  
勝ってガッツポーズしたとき、ハイにな  
るでしょ？  
和田 でもね、夢の中でやってるみたいだ  
から実感がないんだよね。「あれ、あれ、あ  
れ、終わっちゃた」って感じで。  
金原 じゃあ、次は張らなきゃいけない  
な。夢じゃないよって(笑)。  
高山 まだ痛い目遭ってないからね。痛い  
目に遭うと現実的になるから(笑)。  
和田 真っ白でしたよ。金原選手が若い  
選手を指導するときに「自分の足をちゃん

29



とマットに付けなきやダメだ」って言うてるんですけど、まさしくフワフワして足が地についてない感じ。自分で何やってるかわからないの。

高山 ああ、デビュー戦はボクも宙に浮いた気分でしたね。

金原 その相手が俺なんだけど、高山君のデビュー戦は凄かったよ！俺も怖かったもん。あんな危険なデビュー戦なかったよね(笑)。

和田 この2人が試合すると2人ともボロボロになるんですよ。激しくない試合はなかったよね、2人の試合で。

金原 必ずどっか負傷していたよね。

高山 それで終わってから酒飲んでるんですから、ヤバイっすよね(笑)。

金原 頭痛いって言うてるのにガーッて飲んでるからね(笑)。

——和田さんはお酒の方はどうなんですか？

金原 飲むけどね、上手く逃げようとするから、俺らがわざわざ飲ませるんだよね(笑)。

和田 違うんです！彼の場合は始まる前からボクをターゲットにしてるんです！(笑)。ボクが(一気から逃れるために)高山さんの近くから離れようとしてると、金原選手が「和田さんがいねえ！」って騒ぎ出すんですよ(笑)。

金原 そして酔っぱらうと必ず「選手に何かある前にオレがやってやる」って頼もしいこと言ってくれるんだよ(笑)。

——カッコイイですねえ！(笑)。

高山 「Uの門番」ですから(笑)。

和田 おこがましいけど、選手になんかあったらっていう気持ちはありましたよ。それは本気で言っていましたね。

金原 大仁田議員がさ、Uインターにどうのこうの言ったところ、和田さんは「大仁田の野郎、殺してやる！」ぐらいの勢いだったもんね。「高山さんに対して何を言ってるんだ、この野郎！」って(笑)。

高山 FMWに殴り込みかねない勢いでしたからね。もしかしたらデビュー戦が電流爆破だったかもしれない(笑)。

和田 仲間があんなこと言われて腹が立っただけですよ。毎日ひたむきにもの凄いい練習してるのを知ってますから。だからボクは弱いんですけど、何かあったらやってやるって気持ちはありましたよ。

——そう言えば、最近、ターザン山本さんの本で宮戸さんが「和田レフェリーには、



金ちゃんと高山のツッコミ泣状攻撃に、箸を持つ手も止まり、完全に硬直してしまった和田さん。発言は「動井してください」「スイマセン」「許して下さい」の3つが大半を占めた。

選手がどれだけ大変で、どれだけ強いかっていうのをわからせて、選手を尊敬するよいうにガンガンスパarringをやらせた」って言うてましたよ。ミスター高橋にはそういう尊敬がなかったって。

金原 ああ、なるほどね。和田さんは選手のこと尊敬してるもんね。口で言ってる、心はわかんないけど(笑)。

和田 勘弁してよ(苦笑)。尊敬してるじゃん、ホントに！何言ってもこうだから！

金原 口では言ってるけどさあ(笑)。

高山 和田さんも、そのうち本出するんじゃないの？(笑)。

和田 ないないないっ！

金原 「ミスター高橋はいくら儲けたのかな？そろそろ俺も出すか！」って(笑)。

高山 それで「Uインターの連中は俺の半分もバーベルを上げられない」とか書かれるんですよ(笑)。

金原 確かに和田さんよりバーベル持ち上げる人いないもんね(笑)。

和田 勘弁してくださいよう！(苦笑)。

金原 アハハハ！和田さん、ビールも飲みなよ。お祝いなんだからさ。

和田 いや、今日はバイクで来てるし、春の交通安全週間だから。

高山 今日はやめといた方がいいですよ。せっかく和田さんにも運が向いてきたところなんですから。またついてない和田さんに戻らないように(笑)。

——和田さんは運が悪かったんですか？(笑)。

金原 昔はついてなかったよ。バイク買ったら盗まれて、ローンだけ払ったしさ(笑)。逆に免許の点数ないときにおばあちゃんネたりとかさ(笑)。

高山 ハネたって、ひっかただけです。

(笑)。あとはキングダムのときにバイクでタクシーと接触してタクシーブツ壊したんですよ(笑)。

——あ、壊れたのはタクシーの方(笑)。

金原 俺が道場に向かう途中で、和田さんがタクシーの人と揉めてるのよ。運転手いじめてなにやってんのこの人って思ってたから、和田さんが轢かれたらしいんだよね(笑)。端からみたらいじめてるようにしか見えないんだけど。

和田 人が交通事故に遭ってるのに、この人笑いながら来ましたからね！(笑)。

金原 ついてなかったんだよねえ(笑)。

高山 それからキングダムでスポンサーにつきそうだった人がオカマで。その人が和田さんを気に入っちゃったことがありましたよね(笑)。

——ガハハハハ！

高山 「遊びにいらっしやい」とか言われちゃって、和田さん社運を懸けて道場から送り出されて(笑)。

金原 「和田さんが行かなかったらスポンサー逃げちゃうよ」ってオレらが煽ってた(笑)。

和田 もう、ヒドイんですよ！金原選手が散々煽ってましたから！(笑)。

高山 そのスポンサーが言ってたのが「私にはわかるの。あの人はネコよ」って(笑)。

——「ガハハハ！性癖まで見破られてるよ」。

金原 それから「ネコ和田」って呼ばれてた(笑)。

——ネコ和田！(笑)。

金原 みんなからニャーニャーって言われて(笑)。

和田 ボクはいつつつも選手のおモチャですから！

ボクのカリヤなくて皆さんに勝たせてもらった。感謝の一言です！(和田)

強祝勝会



いう一面もあってね。急に「悪」に変身することがあるんだよ。それをみんなが「ワル和田」って呼んでるんだけど。

高山 怖いですよ！ 凄いの凶暴になりますから！

金原 車とか乗ると人が変わった様に「ワル和田」になってさ。右折車の回りが遅いとき、車をバツと降りて前のタクシーのドアをバンバン蹴って「お前何で行かねえんだー」って怒鳴りつけるんだよ！ 六本木の交差点で、忘れもしないよ！(笑)。

高山 『こち亀』に出てくる白バイの本田みたいに、普段は人が良いんだけど乗り物乗ると凶暴になるんですよ(笑)。

恐ろしい二重人格ですね

(笑)。

金原 いやあ、全然試合の話とは関係ないねえ(笑)。

和田 こ、こんな対談ってないんじゃないですか？

高山 俺らの対談はいつもこんなだよ(笑)。

——金原さんと高山さんの大好評シリーズもそろそろネタがないかなと思ったんですけど、まだまだあるんですね(笑)。

(笑)。

金原 和田さんネタだけで連載できるよ！

高山 1年は持つんじゃないかな？(笑)。

和田 ホントに勘弁してください(苦笑)。

金原 和田さんとはつき合い長いからね。

和田 一番長い。

金原 いま考えるとUインターの頃は、和田さんも若かったんだよね。28ぐらいじゃない？

高山 そんなに若かったんだ。20代には絶

対見えなかったけど(笑)。

金原 だって、髪の毛も残り少ないのに最後まで粘っていたからねえ(笑)。

高山 一時期、後ろ髪だけ伸ばしたり無駄な抵抗して(笑)。

金原 それで月に一回床屋に行ってたんだよ、あの髪型で(笑)。「今日は土曜日だから床屋に行くから、もう帰る」って、みんな「え？」って思うわけよ(笑)。



高山 そんなの道場のバリカンでやればいいのに(笑)。

金原 でも、「いきつけの床屋があるから行かなきゃいけない」とか言ってる(笑)。

高山 Uインターに入ってから3年ぐらい経って、やっとふんぎりついて丸めたんだよね(笑)。

でも、頭丸めたら丸めたで、宮戸さんに「レフェリーに個性がありすぎる」とか言われてヒゲ剃らされちゃって(笑)。

——ガハハハハ！ 頭だけじゃなく、ヒゲまで剃らせましたか(笑)。

金原 あったあった！(笑)。

高山 ヒゲ剃ったら両津勘吉みたいになっ

てね(笑)。

金原 ホント拘っていたもんね、髪型に

は。

和田 往生際が悪かったんですよ、自分

で言うのもなんなんですけど(笑)。

——「紙プロ」の前号で

和田さんの写真を貸して

だいたんですけど、髪がふさふ

さで別人のようでしたよね(笑)。

高山 あれは凄いやねえ。あれ

見たさにノアの巡業先で「紙プロ

」買っちゃいましたよ(笑)。

——お買いあげありがとうございます

います(笑)。

高山 あの写真は金原さんが

和田さんの引越手伝った

とき、たまたまアルバムを見た

らしいんですよ。それで金原さ

んが「サラサラヘアで面長だ

った」とか言うんだけど信じら

れなくて、和田さんに「見せて

くださいよ」って言っても頑な

に拒否されてたんで、ボクも初

めて見たんですよ(笑)。

金原 そういえば和田さんの引

越し手伝いにも行っただけね。Uインター

のときに住んでるところが家賃3万ぐらい

の「どくだみ荘」みたいなアパートで(笑)。

高山 しかもソファの代わりにサンドバ

ックとメデイシンボールがある部屋です

かね(笑)。そこに大物ビックスターがや

ってくるんですよ。浜省とか。

——え？ あの浜省がくるんですか？

金原 そうそう(笑)。六畳一間風呂ナシ

## 和田最強

アパートにさ、浜田省吾とか中井貴一が来るんだよ！(笑)。

和田 来るって家の前までですよ(苦笑)。

金原 浜省に家まで送らせる男だからね！

(笑)。

——どんな実力者なんですか！

高山 和田さんが車の中でデモテープを聴

いて、「いいんじゃないですか」って言う

と発売されるんですよ(笑)。

和田 なうに言ってるのー 浜田さんに

殺されますよ！(苦笑)。

金原 和田さん、スポーツジムのトレーナ

ーやってたから、有名人の知り合いが多

いんだよ。それにしても、あのアパートま

で送らせるんだからすごいよね。前の竹藪

で首吊り自殺があるようなところまで(笑)。

——そんな物騒なところに(笑)。

和田 あれは高山さんに教えてもらったん

ですよ。「和田さん、ここ大丈夫？」って

言うから「何がですか？」って聞いたたら、

「あそこで首吊り自殺があつて2人死んで

るんだよ。和田さん、2時とか3時とか大

丈夫？」って(笑)。「エーッ？」って思っ

て。飲み会があると2時とか3時とかにな

るでしょ？ 怖くて怖くて！

高山 あそこは怖いよね(笑)。高速の用

賀インターの近くで、周りは賑やかなのに、

裏に入ると凄く静かなんですよ。

金原 あんな一等地なのにね。和田さんは

そんなところにずっと住んでて、29で初め

て風呂付きの家に引っ越したんだよ(笑)。

だからいつも風呂はね、Uインターの道場

で入ってたからね。

高山 それで和田さんが風呂に入ると外

のスイッチで温度調整して熱湯にしたり、

真冬は冷水にしたりね。そうすると和田さ

んの悲鳴が風呂場から聞こえてくるん

ですよ(笑)。



必ずそういう目に遭うと(笑)。

和田 こんなことばかりなんですからー(笑)。でも、正直言ってつらいこともいっぱいあったんですよ。でも、そのたびに選手みんなにいつも助けてもらってたんですよ。みんながいなかったら続いていなかったですよ。

金原 たまにホントに落ち込んでいたときもあったよね。いつも明るいんだけど、急に落ち込んでるときがあったさ。

高山 ギャップが凄くから、ホント心配だったんですよ。このまま自殺するんじゃないか、和田さんが3人目の竹藪かって(笑)。

金原 アハハハハ！ そうそう！そんな風に思ったよね(笑)。

和田 そのたびに助けてもらいましから。ボクが落ち込んでるときは、みんなが声をかけてくれてね。ホントに涙が出ましたもん。

高山 でも、励ましてもらったのはお互い様だね。僕らも和田さんがいたから助かった部分もありましたからね。

金原 和田さんがいると場が和むじゃない、みんなが明るくなるからね。

—— いやあー、いい関係ですね。なんかそういう歴史があったことを踏まえると、こないだの和田さんのデビュー戦もより感慨深いですね。

金原 今度は和田さんに喰わしてもらわないと(笑)、ウチの和田はどこにでも出ですよ(笑)。

—— 「ウチの和田」ですか(笑)。

金原 こないだ「S-アリーナ」に出て「和田マネージャーの金原です」って言っ



和田さんとディファは小さすぎる。ロシアンは急遽変更しないよ(笑)

今度は和田さんとジョー・サンの似た者対決が見たいね(笑)

たからね(笑)。これから、和田さんのマネージャーで喰っていかうかなって思っ

高山 和田さんが金原家の家計も支えるんですよ(笑)。和田さんは芸能面でも売り方次第では、いまの角田(信朗)さんぐ

らいまでにはなれますよ。「エスカップ」のコーナーを和田さんがやる日も近いですよ(笑)。

—— ベルナルドがやってる「シック」のコーナー。シャルなんかも和田さんにピッタリですよ(笑)。

高山 それもありえるなあ！ いまベルちゃん元気ないしね。和田さんが「キレナ

ーイ」って言う日も近い(笑)。

金原 それに意外とこの人香港映画にも出てるんだよ。国際スターだから！(笑)。

—— そうなんですか？

和田 テロリストの役でちょっと(笑)。

—— ガハハハ！ テロリスト！ 素晴らしい配役です(笑)。金原マネージャーとしては、和田さんの次の試合も考えてるんですか？

金原 もちろんいろいろ考えてますよ。まずはDEEPの6月大会で第2弾！

—— 6・9ディファ有明ですか！

高山 でも、和田さんが出るならディファだったからキツキツでしょう。2000人入らないですからね。記者会見で発表される頃には、となりの有明コロシアムに変更してますよ(笑)。

金原 まあ、ウチは上がるリングは問わないから！ サスケさんにも電話して使ってもらおうかな(笑)。

和田 ポロポロになっちゃうよ！(苦笑)。

## 和田最強祝勝会

—— ガハハハ！ 違和感はないですよ(笑)。

高山 あとはジョー・サンとやってほしいよね(笑)。

—— ジョー・サンvsワダ・サン、夢のカードですね(笑)。

高山 こないだの「紙プロ」で和田さんの次のページでジョー・サンが裸になってたじゃないですか。それを和田さんの奥さんか和田さんとジョー・サン見間違えて「まだこんなことやって！」って怒ったらいいんですよ(笑)。

—— ガハハハ！ バックンです！(笑)。

金原 俺も見間違えてさ、「なんか長いイタビユーだな」と思ってたから、いつの間にかジョー・サンのページだったからね(笑)。

—— ジョー・サン戦にたどり着くまではやめたいね。和田さんはまだ選手の気持ちかわかってないから、いまはいい気持ちしかわかってないからね(笑)。

和田 絶対そういう風に言われると思っ

た(笑)。

金原 まだ選手の良いとこしか見てないからね。今度は挫折を経験しないとね(笑)。

高山 苦しみの中から立ち上がらないとね。苦しさを味わえば大成するんですよ。だからまずは苦しまないと(笑)。

—— なんかも明らかに苦しい方向に向かわせようとしてませんか？(笑)。

和田 この二人にかかったら、ボクはもうパンザイですから(苦笑)。

金原 いやあー、これから楽しみだよね(笑)。

—— では、これからも金原さんプロデュー

スによる和田選手の活躍を期待してます！

【02年4月8日/組閣ヶ谷大蔵「梨光苑」にて収録】



# TK世界に 再出撃!

ノゲイラとやれば面白い  
試合になると思いますよ  
でも今はオクタゴンに  
ゲジメをつける時ですから



5・10「UFC37」で  
リコ・ロドリゲスと激突!

# 高 阪 剛

日本人ヘビー級バーリトゥーダーの草分けとして、単身アメリカに乗り込み、世界に挑んできたTKが、日本に帰国して半年、アメリカでやり残したことにゲジメをつけるため、再びオクタゴンに向かうことになった。やり残したことは、もちろんヘビー級王座奪取、「神の宿敵」に挑むことのできる唯一の日本人、TKの大いなる挑戦を見届けろ!

マキ子/堀江ガンツ まも/松本崇 designed by 100% Team Three



——高阪さんのインタビュは、よく考え  
るとリングスのハワイ大会でして以来、実  
に2年振りなんですよ。

高阪 ああ、ありましたねえ。あん時は黒  
のTシャツ着ていて。で、今日は白。2年  
間で変わったのはそれぐらいですねえ(笑)。  
——では、今日はTシャツが黒から白に変  
わるまでのお話を(笑)。

高阪 喋りましょうか？ 丸2年分  
の話を。それだけで今月の『紙プロ』  
は終わりますよ(笑)。

——じゃ、ここ半年ぐらいいいです  
(笑)。ちょうどシアトルから日本に帰  
ってきて半年ですよ。

高阪 10月1日に帰って来たから……  
……あ、半年経ちましたね。へえ、早い  
もんだな。

——で、Gースクエアもオープンして  
半年。

高阪 ああ、そうですね。半年祝い  
に、なんかちやうだい(笑)。

——なぜだ(笑)。

高阪 ここって、いわゆる道場開きと  
かやったことないから、人に物貰った  
ことないんですよ。唯一、1人だけ自  
分に良くして下さってる方が「剣菱」  
って酒を持ってきたくれたくらいです  
ね。それはもの凄く嬉しかったですけ  
ど……あれ？ 今日は手ぶら？

——残念ながら(笑)。

高阪 もう帰るがいい(笑)。

——そうはいきません！ でも、ジム  
開き祝いとか各方面からもったりし  
なかったんですか？

高阪 そういう感じにしくなかつたです  
かね。自然に集まって、ワイワイやっ  
ていいなって思ってた所だから。  
——それがオープンのとくに言ってた「アメ  
リカのいい部分」のひとつですか？  
高阪 はい。やっぱりなんだかんだ言っ

こういうのって人と場所だと思っ  
たからウチは特別なテクニックがどうのこ  
うのとかが、そういうんじゃないって、その雰囲気  
の中で生まれるものを大事にしたかったか  
ら。今のところ、その通りのものが出来て  
るんで、順調と言っているんじゃないですか  
ね。



## もう1回ちゃんとUFCで 闘わないと自分に対して ケジメがつかないと思った

——じゃなくて、高田道場さんとか、バンクラス  
の横浜道場に伺わせてもらったりとか。あ  
とリングスの選手や宇野君とも練習できる  
しね。

——図らずも、前田道場が閉まったこと  
によって、3・30 DEEP前なんかは前田道場  
がそのまんま移って来たような状況でしたよ  
ね。駆け込み寺のように(笑)。

高阪 駆け込み寺って失礼じ  
やねえか！(笑)。でも、確  
かにこのビルの大家さんは、お  
寺の住職さんだ(笑)。

——やっぱりそういう何かがあ  
る(笑)。

高阪 かも知れない(笑)。で  
も、練習する場所って絶対大  
事だと思っし。だから前田道  
場みたいな場所があったのは、  
選手にとって、もの凄く幸  
なことだったんですよ。だ  
か

らそれが今、こうやって自分  
の所に来て練習したりするこ  
とによって、その有り難さ  
てものが、改めて身に染みて  
るんじゃないかと思っし  
よ。自分は柔道やってた時  
から考えると、練習やってメ  
シ

が食えて、寝る所があつて、し  
かも小遣いが貰えるなんて信  
じられなかったですからね。  
——新弟子時代ですら恵まれ  
ていた、と(笑)。

高阪 前田道場に入った頃、  
そういうものが存在してること自体が、  
自分にはもの凄く衝撃的だったんですよ。だ  
から凄く有り難い所なんだから、そこに甘  
え

ちゃいけないとは、入ってからずっと思っ  
てましたからね。それでアメリカに行っ  
て練習したりとかすると、当然だけど何  
をするんもお金がかかるし、練習相手でも自分  
でお

願いしなきゃならない。まあ、当たり前  
ですよ。だから前田道場っていうのは、ホ  
ントに恵まれた場所だったんですよ。

——なるほど。その恵まれていたリングス時  
代ですけれど、去年1年間の高阪さんの試合  
を観ると、2月のKOK以降イマイチ試合  
に対するモチベーションが、上がってないよ  
うな印象を受けたんですけど。

高阪 2月以降ってババル、コバ、アタ  
ーフですか。ああ、確かに。要は2月のク  
トゥアー戦で相当(モチベーションを)上  
げていったんですよ。その後に一瞬ホッとし  
ちゃったって言うか、ちよつと抜いた方がい  
いのかって感じた時期はありましたね。それ  
から4月のアブダビのために減量したとい  
うのがあつて、あそこから半年以上体重が  
帰って来なくて。去年の12月ですよ、や  
つと100キロになったの。その間も相変  
わらず食ってたんですけどね。「12時間耐久  
メシ食い大会」とかやって(笑)。

——12時間耐久メシ食い大会！(笑)。  
高阪 牛肉を12時間食いっぱなしって  
いうのをやっただけですけど、それでも体  
重戻って来なかったですからね。

——ちなみに12時間でどれぐらい食べる  
んですか？

高阪 ひとり何キロくらい食べてたん  
ですか？

——やっぱりキロ単位！(笑)。

高阪 モチロン！ それでも体重戻って  
来なかったから。確かに、自分の身体が自  
分の身体じゃないみたいな感じがありまし  
たよね。でも試合の時は、もちろん、生  
懸命練習もやってたし、気持ちも持ってい  
ったと思うし。ただ実際それでバツと動  
いてみたら「アレっ！」っていうのは、正  
直あつたかも知れないですね。

——リングスの中で闘うテーマが見え  
なくなつたからとか、そういう部分では  
ないですか？

Tsuyoshi  
Kosaka



高阪 それはいいですよ。そんな言ったら、ここで生きてるテーマすら疑われる話だから。人はなんのために生きて……(笑)。

——そんな根元的な話(笑)。

高阪 だから自分の頭の中は変わらないですよ。どうやったらもっと強くなるのかとか、どうやったらもっと先に行けるのかとか。そればかりですからね。だからその辺は全然変わってないですけど、何かのバランスが崩れていたのかも知れないですね。

——それで今年の2月に宇野選手とエキジビションマッチをやった後、すぐ「またUFCに出てみたい」という発言がありましたけど、元々オクタゴンに戻ってみたいって願望は強かったわけですか？

高阪 自分ちようどリングスUSAの前ぐらいに肩を壊してからUFCは出てなかったんですけど、やっぱり、もう一回ちゃんとやらないと、自分に対してケジメがつかないんじゃないかっていう気持ちがあったんです

よ。で、そう思ったんでUFCの会場に行くことにしたんですけど、行ってみたら前と会社が変わってたんですよ(笑)。

——SEGからZuffaに変わってた(笑)。

高阪 「アレッ!?」 どうしたらしいのこれ?」って(笑)。でも、とりあえず現地で直接交渉をしようと思って、宇野君が出るときに、社長のダンナ・ホワイトと会ったんですよ。すれ違っただけなんですけど(笑)。

——すれ違ったちゃいましたか(笑)。

高阪 「ハロー!」って声掛けながらすれ違ったんで、「あれ誰ですか?」って聞いたら、「社長さんだよ」って言われて。

——社長の顔を知らなかった(笑)。

高阪 「またやっちゃったよ、オレ。絶好のチャンスじゃないかよ」とか思ってたんだけど、「まあ、しょうがねえや、次に行った時にあの人が社長だって憶えときゃいいや」みたいな感じで。で、次に去年の11月の大会に行っただけですよ。で、今度はちゃんと憶

3・22「UFC36」で、ランディー・クートウアーを破り(2R 4分35秒、TKO)、UFCヘビー級新王者となったジョシュ・バーネットはTKとシアトルで一緒に練習する仲。「マエダのキャプチュードで勝つ!」と豪語するこの男、日本でも見たい!

えてますから、社長さんに「コンチワ、今、凄いい調子いいんだけど」って。

——さりげなくアピールを(笑)。

高阪 その辺で世間話とかしたりして。そういうところから入って、その後会場に自分が昔よく喋った記者がいたんですよ。アメリカのMMA関係の記者なんですけど。「オウ! 久振りだな、元気? 怪我治った?」って話し掛けて来たんで「今、調子いいんだよ。オレ1月のUFCに出たいんだよね」とか言ったら「出たいの? じゃあ、なんとかするよ」なんて言うてるから「なんで記者なのになんとか出来るの?」って思ってた「格闘」の安西伸一さんに聞いたたら「彼はZuffaの副社長だよ」って。

——いつの間にやら(笑)。

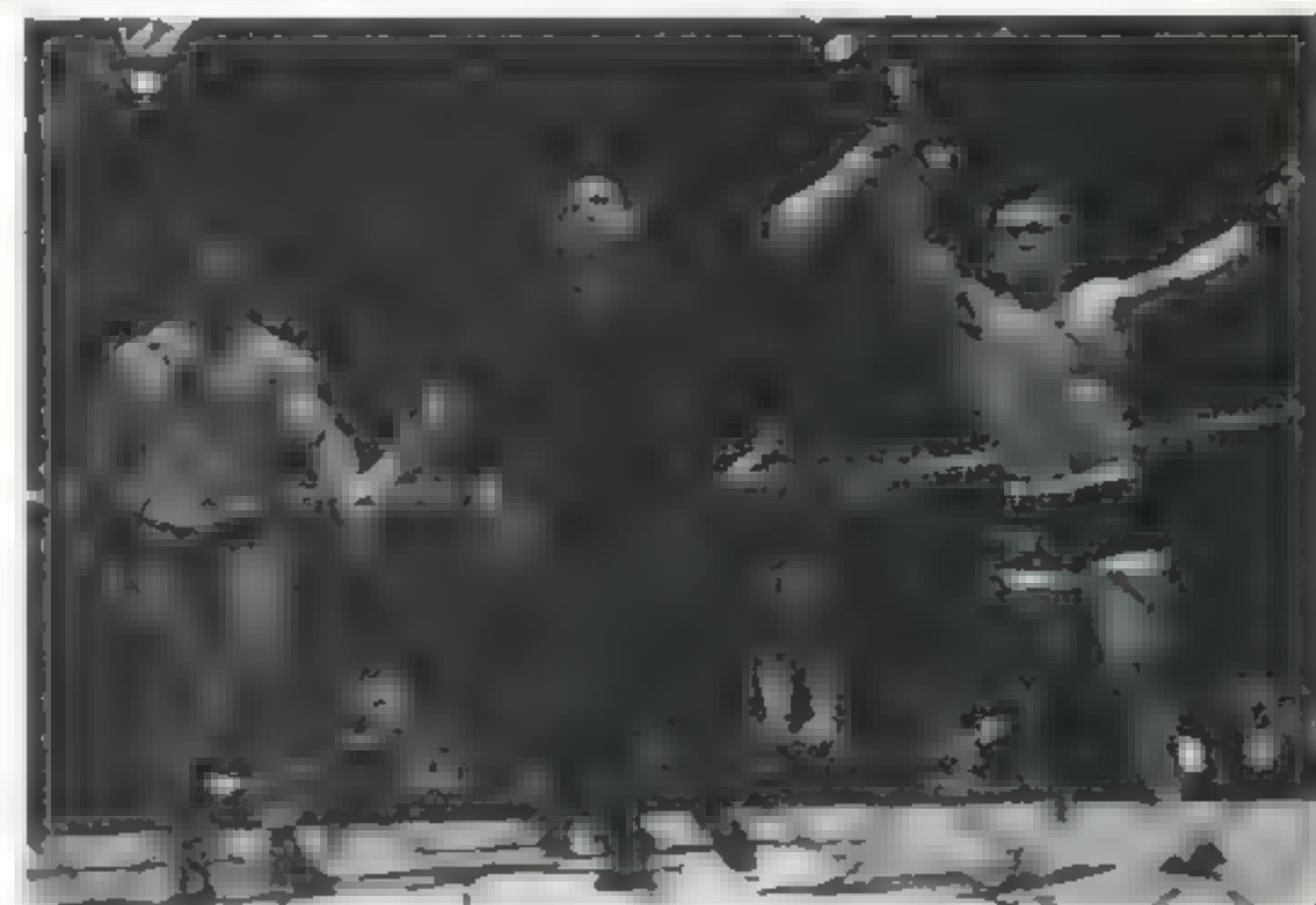
高阪 「またやっちゃったよ、いつの間に副社長になってんだよ」と思って(笑)。で、その人ジョー・シルバーって名前なんですけど、よく考えたら記者の方はジョー・ゴルドって名前だったんだよ。色違い(笑)。

——ガハハハ! 金と銀の違い。この話はネタ臭いですね(笑)。

高阪 いやいや、これマジですよ(笑)。「フルコンタクト・ファイター」って雑誌にジョー・ゴルドって記者がいるんですけど、自分はそれと間違ってたんですよ、背格好も似てるし。それがZuffaの副社長で、マッチメイクの実権を握ってる存在だったらしいんですよ(笑)。それで「またやっちゃったよ、オレ」って思いながら日本に帰って来たら、メールが来て「契約書送るから、サインして送り返してくれ。1月のUFC、相手はリコ・ロドリゲス」ってのもう決まっていた。

——ようやくたどり着きましたか(笑)。

高阪 色違いはあったけど、まあ、自分の手で掴めて良かったと思って(笑)。それでサインをちゃっちゃとやって、送ろうと思ったら、「ちょっと待てよ、1月11日ってことはリングスの試合が12月21日だから3週間



過去5回UFC出場経験があるTK(戦績は3勝2敗)。キモ、ビート・ウィリアムス、ティム・レイシックに勝ち、バス・ルッテン、ペドロ・ヒーゾに敗れている。世界を相手に闘う、唯一の日本人ヘビー級として、もっともっと評価されている。

しかないなあ」と思って、最近のZuffaは試合間隔とかに厳しいって噂も聞いたことがあったんですよ。でもメールで「二応、言ってみるだけなんだけど、試合の3週間前にリングスの大会があつて、それに出ることが決まってるんだけど、それは大丈夫だよな」って送ったら、1週間後にUFCの全然知らない人から「残念ながら、今回の話はなかったことに」って。なんでやねん! (笑)。

——アハハハハハ!

高阪 急いで「いや、3週間くらいならオレは全然大丈夫だよ」ってメールを送り返したんですけど、「怪我をして突然穴を開けられたりすると、3週間他の相手を捜すのは厳しいから、今回はなかったことにしましょう」って。ガーン(笑)。色違いまでして辿り着いたのに。

——またまた離れていってしまった(笑)。

高阪 でも「今回は残念だけど、リコとはどうしても試合をやらせてみたいから、次回絶対試合を組むって約束するから」とか言ってくれて。その後も自分とエージェントで執拗にアタックした結果、今回5月の試合が決まって、現在に至ると。



長い道のりでしたな(笑)。対戦相手のリコはどんな印象がありますか？

高阪 相当強くなってるんじゃないですか。昔のVTRとか観ると、もの凄く雑だったのが、今はまとまって来てるし。ちょっと軸が出来てきたような感じがしますよね。

「PRIDE」の時には、かなり強いなって思ってたんですけど。

高阪 あ、「PRIDE」出てるんですか？

出ますよ。

高阪 誰とやっただんですか？

——ジャイアント落合とですね。もう1、2試合出てたと思いますけど。

高阪 へえ。だから結構軸が出来てきて、自分の身体の使い方も分かり始めてるなって感じがしますよね。

——身体も大きいんですよね。

高阪 アイツ絞ったんですよ。絞って106キロ。ふざけんなって(笑)。

——アハハハハ！ 高阪さんは増やして増やして100キロなのに(笑)。

高阪 そう、12時間耐久で牛喰って100キロなのに(笑)。

——素朴な疑問なんですけど、なんで高阪さんは体力的に不利なヘビー級でやってるんですか？ 体格的にはテイトと同階級にもできる気がするんですけど。

高阪 さっきも言ったけど、アブダビで96ぐらいまで落としたり、足が浮いちゃって、自分の試合が出来ないんですよ。寝技ではあんま変わらないんだけど、立ってる時に足が地に着いてないって言うか、身体が浮いちゃう感じがするんですよ。動き自体は早くなったりしたの

は確かなんですけど、こう自分の動きじゃないんですよ。だから自分の動きが出来る体重で試合するのが一番いいわけですよ。相手がどうのこうのじゃなくて。

なるほど。

高阪 それに自分はUFCのヘビー級でここまでやってきたから、ライトヘビーとか行つてどうすんだよ。意味ないなって思つて。やつぱり、一番最初にキモとやってメチャメチャブーイングされて、それが2試合3試合やってく内にだんだん認めてもらつて、声援もらえるようになったんじゃないですか。そうやって日本人としてアメリカのヘビー級を開拓していった意地みたいな部分もあるし、ここで体重落としたら逃げてるんじゃないかと思われれる気もするしね。

——高阪さんは、この対戦相手ならオイシイなっていう考えは一切ないんですか？ 例え名前がある人とやりたいとか。

高阪 いや、それはありますよ。あるけどJFCに関しては、さっきも言ったけど、自分が直接足を運んでなんとか出場にこぎ着けたわけじゃないですか。「お願いします」とはやつぱり言いたくないし、「出てくれよ」って言われるような状態にしておきたいから、それはもう自分で作るしかしょうがないですよ。

——そういう意味では、リコを倒しておけば、相当その信頼がアップしていくのは間違いないですよ。

高阪 でしょうね。でもそれはもう後から付いて来ることでしょ。

——リコと練習はしたことないですか？

高阪 何回も会ってるんですけど、練習はないですね。

——高田道場にもいたから、そこでやって

## 自分は日本人として

## アメリカのヘビー級を

## 開拓してきた意地がある

Tsuyoshi Kosaka

## TK危うし!?

UFC37で対戦するリコ・ロドリゲスはこんなに凄い!



### 【主な戦歴】

- 01.11 UFC-34  
○ビート・ウィリアムス 2R 4:02 TKO
- 01.08 UFC-32  
○アンドレ・オロフスキー 3R 1:23 TKO
- 01.02 King of the Cage 7  
○ポール・ブエナテロ 2R 4:16 膝十字固め
- 00.12 PRIDE.12  
○ジョン・マーシュ 2R 判定 3-0
- 00.08 PRIDE.10  
○ジャイアント・落合 3:45 前腕チョーク
- 00.06 PRIDE.9  
○ゲーリー・グッドリッジ 2R 判定

「King of the Cage」ヘビー級チャンピオン('00)  
「Extreme Cage Wars」ヘビー級チャンピオン('99)  
「アブダビ・コンバット」99kg超級優勝('98)

1977年8月19日、アメリカ・カリフォルニア州出身。193cm、106kg。柔術界の超怪物ヒール・ガン・マチャド門下。入門わずか3ヶ月で柔術世界選手権優勝の輝かしい天啓をみせ、98年のアブダビで優勝。2000年のアブダビでは、あのミノタウロ・ノゲイラに一本勝ちという快挙を成し遂げている組み技のスペシャリスト。VETも確実にキャリアを積んでおり、UFCヘビー級のトップに位置する。身体もナチュラルに大きく、TKによって非常に難しい相手と見えるだろう。

そうだとおもうんですけど。

高阪 ちょうど自分がアメリカにいた時に、リコが高田道場にいたからすれ違いなんですよ。アブダビにいったとき、リコに「フエニックスにいるから、一緒に練習しよう」って言われたことあるんですけど、気がついて引越して、いまはチーム・パニッシュメントにいますね。

——あのテイトがいるところですね。

高阪 だからいい練習は出来るでしょう。

——ところで、UFCは会社がSEGからZuffaに変わりましたが、選手の目から見て、一番変わった部分ってどこですか？

高阪 どうなんですかね？ 確かにショーアップはされましたけど、やっつけることは変わってないですよ。観客も試合が始まったらギャーギャー騒いでくれるし、観てる人にとっていい試合をしたら沸くし、下らない試合をしたらブーイングだし、下らない試合したら2度と使ってもらえないし。だから分かりやすいですよ。甘えがきかないって言うか、逆に自分を追い込めるから、自分を出し切った試合が出来ると思うんですよ。

——当時からそういう下手な試合をしたら、次はないっていう厳しさみたいなものは以前からあった部分ですか？

高阪 ありましたよ。負けたらファイトマネーが下がるし、ブーイングを受けるような試合をやったりとか、後は反則やったりしたら「もういいよ」って。「いい選手だった」って。全部過去形になるんですよ(笑)。でも、考えてみたら、それが普通だと思ってるんですよ。試合は勝たなきゃ意味ないし、周りに支持されなきゃプロとして意味がないんですか



らね。観客に支持されなかったら試合を組んでもらえないのは当たり前ですからね。

なるほど。さすがにそういう部分は、ジョービジネスやプロスポーツの本場・アメリカですね。ところで、新UFCヘビー級の新チャンピオン、ジョシユ・バーネットは、昔からご存知なんですよ。

高阪 ええ。シアトルのAMCと一緒に練習やってきましたからね。住んでいた場所が近かったから、ジョシユがアマチュアの大会に出てる頃からですね。アマチュアのそういう大会とかを応援に行ったりとかもしてたし、その頃から「絶対コイツは有名な選手になるな」と思っていましたけどね。

——やはりモノが違いましたか。

高阪 もう、全然違いますよ。観たら分かるじゃないですか、そういうのって。ワシントン州でやったアマチュアの大会に、ジェフ・モンソンとジョシユが出てたんですけど、2人ともやることなすこと飛び抜けてたんですよ。もうすぐに有名になってもおかしくないってずっと思っていましたよ。

——まさにその通りって感じで、あれよあれよという間にUFC王者ですからね。

高阪 だから2人と組んで練習するようになって、余計にジョシユの凄さ、ジェフの凄さが分かったんですよ。あと強い練習仲間が出来て、もの凄く嬉しかったのを憶えています。こいつらと練習してたら絶対強くなるわってずっと思っていましたから。

——今、ジョシユは「PRIDE」に移籍って噂がでますけど、その辺の話はご存じですか？

高阪 そういう話はしてましたよ。でも、それはもう当たり前ですね。条件がいい所で試合をするのは当然の話だし。だから決まったらずいに行くんじゃないですか？

行きますか！

高阪 「PRIDE」に決まったら「PRIDE」へ、UFCの方に決まったらUFC

Cに出るって単純な話ですよ。

——ちょうど契約更改の時期と、ベルトを獲得した時期が一緒になっちゃたっていう。

高阪 そうですね。

もし噂通り「PRIDE」に移籍して、ヘビー級王座が空位になったら、高阪さんは狙いやすい位置になりますよね？ 次のTK対リコ戦の勝者が、王座決定戦に出場したい雰囲気も出てくるんじゃないですか？

高阪 あんまりそういうのは言ってほしくないんですよ。実は自分、そういう系の試合



めでたくオープン0.5周年を迎えたTKが主宰する格闘技塾「G-スクエア」では、会費を募集。『割愛』を持って（持たなくてもよい）いますぐ駆けつけよう！  
練習時間は月水金の18:00～20:00。入会金10,000円、月会費10,000円。  
問い合わせ G-スクエア 03-3280-5557

聞きたい「選手」のいるリングで聞きたいと言ったんですけど、現時点ではどなたが、一番のターゲットですか？

高阪 うーん（しばらく考えて）ハッキリしたのはそんなにないですよ。ノゲイラなんかは試合したら多分面白いだろうとは思いますが、ノゲイラはUFCに出ることは考えられないですよ。そうしたら自分が「PRIDE」に出るしかしょうがないですからね。

——今の言葉尻を捉えると、「PRIDE」に出たいという気持ちもある、と。

高阪 そりやありますよ。けど、今やりたいのはUFCのオクタゴンにケジメを付けなきゃいけないって方が強いから。そっちの方が頭の中でメインになってるから、何もないうちでいいじゃないですか、ゼロに等しいですね。今のところは。だから自分もそんなにいろいろ考えられるわけじゃないから、今はとにかくUFCで自分の癖が残ってる所をちゃんと取らなきゃいけない、というのが全部ですね。それが終わってから考えるかも知れないけど、そんなにあつちもこつちも手を出したら、絶対どっちつかずになっちゃうから。今はUFCでもう一回頑張る。試合ってやっぱり命懸けでやるものだし、それをいい加減な気持ちで出来ないから。

——なるほど。それはもちろんそうですよね。いまはリコ戦に向けての練習の真っ只中ですか。

高阪 やってますね。いまが疲れのピークですね。実は20日からシアトルに行くんですよ。

——向こうではどんな感じですか？

高阪 向こうでも基本的には変わらないですよ。スパリングと技術練習をメインにして、それプラスそこに後押し出来るようなトレーニングをくっつけてやる。向こうのクリニクにもう一回行くかも知れないし。今は小路（見）君もシアトルに行ってますから多分一緒に入って出来るだろうし、後はジョシユもいるし。（横井）宏考も連れていくつもりですわね。

——モリスとはやらないんですか？

高阪 モーリスは「PRIDE」でボブ・サップのセコンドにつくはずなんです。だから自分も日本に来るくせにメールで「TK頼みがあるんだけど、叙々苑のドレッシングをまた買って来てくれ」って書いてくるんですよ。オマエ、日本にいるオレをそんなに働かせたいのか！（笑）

——アハハハ！

高阪 重いから持って帰るのいやなんだよ（笑）。「お金は払う」って当たり前だって（笑）。「頼むよ、フレンド」「プラザー」とかって書いてね（笑）。ま、モーリスも「PRIDE」が終わってから最終段階の調整は一緒にやってくれるだろうし、頑張りますよ。

——最高の練習メンバーで、最高の試合を期待しております！

「02年4月12日」G-スクエアにて収録

テレビで見れる！ TK&宇野君のUFC！  
**5・10『UFC37 High Impact』**  
5月12（日）午後10時～ WOWOWで独占放送！

【主な対戦カード】

【UFCミドル級タイトルマッチ】

ムリーロ・ブスタマンチvsマット・リンドランド

【UFCヘビー級】

高阪剛 vs リコ・ロドリゲス

【UFCライト級】

宇野薫 vs イーブス・エドワース

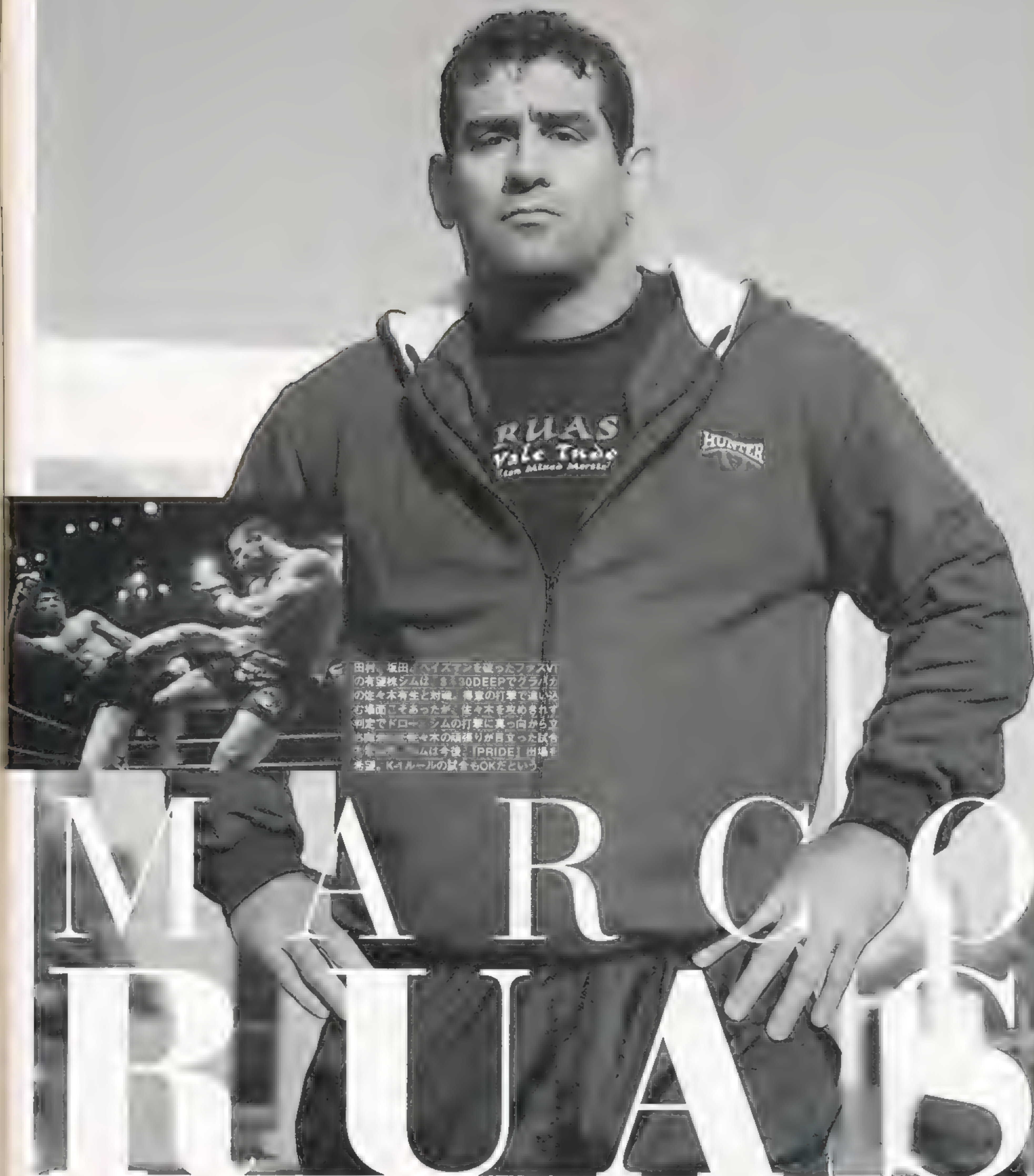
5月5日（日）午後3時～  
UFCベストバウト5時間一挙放送！ こちらも見逃すな！

番組問い合わせ

WOWOWカスタマーセンター 0570-008080



闘志手ノ堀江ガンツ 撮影ノ乾晋也  
designed by matsu (Two three)



田村、坂田、ヘイズマンを破ったフラスVI  
の有資格ジムは、8月30DEEPでクラ/カ  
の佐々木有生と対戦。得意の打撃で追い込  
む場面こそあったが、佐々木を攻めきれず  
判定でドロー。シムの打撃に真っ向から立  
ち向かい、佐々木の頑強さが目立った試合  
となった。シムは今後、「PRIDE」出場を  
希望。K-1ルールでの試合もOKだという。

# MARCO RUAS



“ミルコに初めてVTを教えた男”マルコ・ファスが断言!

# ヴァンダレイは 闘い方を変えない限り、 ミルコのカウンターの エジキになるだろう



昨年8月にミルコをコーチし、12月には安田、永田をコーチ。現在のK-1vs格闘家or「PRIDE」を陰で支えたマルコ。今後K-1絡みのキーマンとなることは間違いないだろう。

いよいよ目前に迫った4・28「PRIDE.20」ミルコvsシウバ。チケットはほぼ完売状態ということだが、これは「PRIDE」とK-1の頂上対決であると共に、勝敗の予想が付きにくいことも、人気の要因となっているようだ。そこでミルコにVTを教えたこともあるファスを直撃。この世紀の一戦を占ってもらった。



マルコ 「紙プロ」前号を見ながら突然吹き出し「これもしかして、ジョー・サンじゃないのか?」(笑)。

「はい、そうです。先月インタビューしたんですけど、いきなり脱ぎだしてこういう写真になってしまいました(笑)。マルコ ワハハハハ 凄いなあ(笑)。ちよっとみんなに見せてくれるので待ってください。

(とマルコの手によって、「紙プロ」がグスタボ・シム、ジョン・ホーキ、アンドレ・ベデネイラスらに回し読みされ、ジョー・サン話で大いに盛り上がる)

マルコ いや、グッド・マガジン、グッド・マガジン(笑)。

「ありがとうございます……って喜んでいいやらなんやら(笑)。

マルコ ジョー・サンは今度、ジョー・モレイラ(キモヤアミール、カイル・ストウー・ジョンの師匠で、アメリカでブラジリアン柔術の道場を開いた第一人者)と試合するという噂があるんだよ(笑)。

「そうなんですか? それは初耳ですね。事実ならメチャメチャ楽しみですなあ(笑)。ま、ジョー・サンの話はともかく、まずは昨日のDEEPを観た感想を聞かせほしいんですけど。

マルコ OK。昨日はグスタボの試合については判定で勝っていたと思うが、全体的にいい大会だったと思うよ。レベルの高い試合もあったし、バラエティに富んでいてよかったんじゃないかな。

「それと「ルタ・リーブリの帝王」であったマルコさんの目に、メキシコの「ルチャ・リブレ」の選手たちの闘いぶりはどう映ったか非常に興味があるんですけど(笑)。彼らの試合はご覧になりましたか?」

マルコ もちろん見たよ。

感想は……うーん、非常に面白かったのは確かだよ(笑)。正直言って、テクニクのない選手が多かったけど、ファンも喜んでたし、あれはあれでいいんじゃないか。私自身、大いに笑ったというか、楽しませてもらったよ(笑)。

「ルチャ軍団はマルコ・ファスをも楽しませましたか(笑)。ところで、今回はグスタボ・シム選手のセコンドとして来日したわけですけど、いまはどんな選手を指導しているんですか?」

マルコ グスタボの他にもベドロ・ヒーゾ、レナート・ババル、ホドリゴ・ファス(マルコの従兄弟)といったメンバーはみな私の弟子だよ。しかし、いま私はロサンゼルスに住んでブッキングや、マネジメントを中心に動いているので、ブラジルに帰るのは年に2、3度だね。

「ロスのジムではどんな方々を指導しているんですか?」

マルコ 主にアマチュアの選手たちだが、ブライベート・レッスンでプロの選手も指導しているよ。日本人のヤスタやナガタといったところがそれに当たるね。

「安田選手や永田選手だけでなく、昨年8月にはミルコ・クロコップ選手も指導していたらしいですね?」

マルコ ああ、フジタ戦の前にある知人がミルコを連れてきて「バリー・トゥーロを教えてほしい」と頼まれたんで、12回のブライベート・レッスンを行ったよ。それからフジタの試合ビデオを見せられて、「作戦を立ててほしい」とも頼まれたんだ。

「では、作戦を立てたのもマルコさんだったんですか?」

マルコ そうだね。やはり試合を行う上で、作戦を立てることは非常に大事なことになるんだ。フジタはケアー戦、アイブル戦、シャムロック戦、高山戦、どの試合を見ても、みんな同じ闘い方だから作戦を立てやすい選手だったよ。

「具体的にどんな作戦を授けたんですか?」

マルコ フジタは確かにタフなファイターではあるが、非常に限られた戦術しか持っていない。特にファースト・コンタクトはタックル一辺倒だ。だから、まずタックルを切ることで、そしてタックルにヒザを叩き込むことで、それが作戦だった。そのために練習は、ミットを持ったトレーナーが、ミルコめがけてタックルで突っ込んでいき、そこへヒザ蹴りを叩き込む、その繰り返しだったよ。

「では、あのヒザ蹴りでの勝利は、決して偶然でもアクシデントでもない、と。マルコ もちろん(キツパリ)。私の作戦通りだ。逆に言えば、寝技を知らないあの時点でのミルコがフジタに勝つには、あの作戦しかなかったと思う。

「まさに作戦がスバリの的中したわけですね。でも、それを完璧に遂行したミルコも凄いですよね。マルコさんから見ると、ミルコの優れた点を挙げると何になりますか?」

マルコ 左のキックを始めとした打撃が素晴らしいのは言うまでもないが、ミルコは筋力が並はずれているね。あの身体能力は惚れ惚れするほどだ。ただ、これまではミルコの打撃だけで勝つことができたが、これからはそうはいかないだろうから、もっとグラウンドの力をつけることが急務だと思う。

「ミルコのバリー・トゥードの順応力は、やはりK-1ファイターの中でも特別なものだと思いますか?」

マルコ 確かにミルコはバリー・トゥードの才能が非常にある選手だよ。しかし他のK-1ファイターもミルコ同様に非常に吸収が早いと聞いている。やはり私自身ムエタイをやっていたのだから、グラブライカーが寝技を覚える方が、グラブライカーが立ち技を覚えるより間違いなく早いんだ。だから、これからバリー・トゥード用のトレーニングを積んでいくなら、K-1ファイターは非常に可能性





## ヤスダと タッグを組んで 新日本プロレスで 闘ってみたいよ

ミルコ、安田各人に合った作戦を授け、勝利に貢献してきたマルコ。そのマルコが予想するシウバvsミルコはミルコの勝利。果たして今回もマルコの予想は当たるのか？

を持っていて言えるだろうね。

——そして去年の年末は今度は逆に、ミルコ選手の対戦相手である永田選手を指導したわけですけど、永田選手の印象はいかがでしたか？

マルコ 残念ながら、ナガタには10日間という非常に短い期間の指導しかできなかったが、彼はフェジカル面では優秀な選手だと思ったし、打撃の素質も持っていた。ただ、精神的な強さが足りなかったと思う。ミルコとの試合前にはかなり緊張した様子だったよ。

——やっぱりバリー・トウッド初挑戦ということが、心理的に大きく影響したんでしょうか？

マルコ それもあるし、ミルコはナガタと同じプロレスラーのフジタを倒しているから、「自分が勝たなければ」という責任感が、ナガタにのしかかっていたんだと思う。

永田選手にはどのような指導をしたのですか？

マルコ 期間が非常に限られていたから、バリー・トウッドに関しては極めてベーシックな部分だけを教えて、あとはミルコ戦用の作戦を授けてそれを補おうとしたんだ。

——どんな作戦だったんですか？

マルコ ミルコの左の蹴りに気を付けること。距離を余り取らないことの2つだ。だが、ナガタは緊張しすぎて、リン

グに上がった私のアドバイスをすべて忘れてしまったかのような感じだ。私はナガタのことを信じていたが、精神的な弱さが出てしまった。逆にヤスダは精神的な強さをもっていたから、ジェロムに勝てたと思う。

——安田さんは練習より本番に強かった、と。

マルコ そう。安田はフェジカル面では決まっていたと言えなかったし、練習後いつもタバコを吸っていたりしたけど、私のジムで1ヶ月間集中的にトレーニングしたこともあって、自信を持って闘っていた。だから作戦通り間合いを詰めて、ジェロムの打撃を封じることができたんだと思う。

——そういえば安田さんは試合前「マルコさんの言うとおりにすれば勝てる。いまの俺は強いぞ」と言っていました(笑)。

マルコ ハッハッハッハ、そのハートが彼の強みだね(笑)。ファイターにとって自信を持つことは非常に大事なことで、だからヤスダはビッグハートなんだよ。だからヤスダはビッグハートで尊敬に値する選手だよ。

マルコさんは安田選手や永田選手など、新日本プロレスの選手をコーチしてきたわけですけど、この4月にアントニオ猪木さんもロスで道場をオープンすることはご存じですか？

マルコ 知っていますよ。実はジムのオープンングにも招待されているんだ。あ、そうだったんですか？

マルコ 私が力になれるのであれば喜んでミスター・イノキに協力するよ。

——以前から猪木さんのことはご存じでしたか？

マルコ ミスター・イノキことは昔から知ってるよ。あのモハメド・アリ戦もテレビで見たことがあるし、伝説的なファイターであるイワン・ゴメスと親交があったことも知っている。

——イワン・ゴメスをご存じでしたか？

マルコ 会ったことはないが、カーウソン・グレイシーとの闘いはあまりに有名だし、全てにおいて優秀なファイターだったことを私の父から聞いたことがあるよ。

——イワン・ゴメスは新日本プロレスのリングに上がってましたけど、マルコさんがプロレスのリングに上がることはないんですか？

マルコ 闘えるのであれば、どのリングでも構わないよ。5月2日の東京ドームでのイベントに出場するかもしれないしね。

——そんな話があるんですか？

マルコ まだわからないけど、私もヤスダがどんな試合をしているのか興味があるし、できれば彼とタッグチームを組んでみたいね。

——安田忠夫&マルコ・ファスの師弟コンビは見たいなあ(笑)。ところでマルコ選手は安田選手、永田選手より前に高田選手も指導されていますが、3人での選手が一番バリー・トウッド向きだと思いませんか？

マルコ (間髪入れずに) それはタカダだよ。——どういったところがですか？

マルコ タカダは精神的に強いし、フェジカル面でも優れている。そしてなんといつでも練習熱心だしね。彼が(2回目に)ヒクソンと闘うときに指導したが、もっと私が教えたとおりに闘えば勝利していたんじゃないかと思うよ。

——なるほど。その高田vsヒクソン戦があった日に、マルコさんはアレクサンダー大塚選手とので残念な結果に終わってしまった、それ以来バリー・トウッドをやっているんですけど、再び「PRIDE」のリングで闘うマルコさんを見ることはできないでしょうか？

マルコ ぜひ、闘いたいよ。もう一度「PRIDE」のリングに立つことは、私の大きな夢の一つだ。

——その場合、闘いたいのはやはり大塚選手ですか？

マルコ ああ、オオツカとのリ・マッチはぜひやりたいね。あのときはヒザを負傷して痛み止めの注射を打った影響もあって最悪のコンディションだったんだ。だからオオツカのテクニクには、前へヒザのケガに負けたんだ。もう一度やれば、それを証明できるよ。それから私は、「PRIDE」だけではなく、「イノキ・ボンバイエ」のようなイベントに出場する準備もあるんだ。

——それは猪木軍としてですか？

マルコ そう、猪木軍としてだ。私はミルコを指導したが、ミルコ側からは勝利の報告すらないんだ。逆にミスター・イノキとは良い関係にあるし、猪木軍としてリングに上がりたいよ。

——ミルコとは闘いたいぐらいですか？

マルコ いや、ミルコ自身は好きな人間だから、そういう気持ちはない。彼個人からはフジタに勝ったあとに感謝の言葉をもらったしね。問題は彼をマネー・ジメントしている人間なんだ。

——どんな問題があったんですか？

マルコ そのことについてはあまり触れてほしくないな。別の質問にしてくれないか。

——わかりました。では7・28「PRIDE・20」で、ミルコはシウバと闘いますが、マルコさんはどんな試合になると予想しますか？

マルコ かなりの確率でヴァンダレイは危ないだろう。打撃ではミルコの方が明らかに上だから、彼はこれまで自分が築き上げてきた打撃中心の闘い方を変えなければならぬ。ヴァンダレイが勝つなら寝技しかないが、ミルコをディクダウンさせるのは至難の業だろう。

——では、ヴァンダレイ危うし、ミルコ有利と。

マルコ それはヴァンダレイの闘い方次第だろう。ただ、厳しい闘いは覚悟しておいた方がいい。それはミルコにも言えることだがね。

——ミルコが勝つとしたらマルコさんならどんな作戦を立てますか？

マルコ ヴァンダレイの闘い方は、前へ前へと突っ込んでくるから、カウンターの狙いしかない。そこへ打撃を叩き込めば、勝利の道が見えるはずだ。

——では、最後にひとつ聞いておきたいことがあるんですけど、マルコさんから見て、いま世界中の総合格闘家の中で最も強いのは誰だと思いますか？

マルコ やはり戦績から見ても、ミノタウロ(ノゲイラ)がベストになるだろうな。しかし、これからはベドロ・ヒーズの時代が来ると私は思っているよ。

——わかりました。「PRIDE」K

1、新日、場所は問わず、またマルコさんの勇姿が日本で見られることを期待しています！

マルコ ありがとう。近いうちにまた日本で会おう！

(02年3月31日/名古屋市内) (スターバックスにて収録)



マルコ・ファス Marco Ruas  
1961年1月23日、ブラジル、リオ・デ・ジャネイロ出身。「ヒクソンが対戦をさせる男」と呼ばれ、「路上の王」の異名をほしいままにした。リープの雄。PRIDE.4でアレクにまさかの敗戦を喫した後は、ファスVT主宰しコーチとしての手腕を発揮。ミルコ、安田らを勝利に導く。185cm、99kg。



## Head Line

### 001 マット界灼熱の噂!!

『PRIDE』vsK-1!!  
UFO自主興行!! ヒクソン出陣!?  
究極の格闘技大戦争ボツ発!!

## Main Event

### 010 アレクサンダー大塚 | 生まれて初めての“公開喧嘩”宣言!!

021 菊田早苗とは何者か? | 『PRIDE』史上最大級! 因縁の日本人対決ド直前!!

### 024 和田良覚×金原弘光×高山善廣 | もう手がつけられない! 和田最強祝勝会

### 065 CIMA&ドスカラスJr. | ルチャ・リブレ、夢の親友対談実現!

074 VIVA! メヒコ!! 座談会 | “いなか者”万歳! ルチャ軍団に昭和新月魂を見た! DEEP2001

### 081 WWF | レッスルマニアにホーガン降臨!

WWF座談会/武藤&小川どっちの解説ショー/紙プロFRYDAY/ジミー鈴木

### 129 橋本真也 | そして破壊王が燃えている!!

139 小笠原和彦 | 本誌独占! 極真伝統の荒行、火の輪くぐりに挑戦!!

### 142 小島聡 | 『紙プロ』は「いっちゃうぞ、バカヤロー!!」を支持します!

## Semi-Final

### 033 高阪剛 | 5・10 UFCでリコと激突! TK世界に再出撃!!

### 038 マルコ・ファス | “ミルコの師匠”ガシウバvsミルコを勝者を断言!!

### 057 ウォーリー山口 | 大反響! 逆ピラニアインタビュー第2弾

### 097 小畑千代 | 女子プロ界のリビング・レジェンド

## Radical Special

008 『PRIDE.20』注目カード!

042 純プロレス座談会

052 闘魂猪木塾inパラオ

054 ミスター高橋リングに登場

105 女子格闘技はここを見ろ

150 4・14冬木弘道引退興行

156 5・6プレミアムチャレンジ

## Column

112 吉田文豪人生劇場「書評の星座PART2」

120 中川画伯のほんとにジョーク

121 「BEST OF THE スーパーコラム」

花くまゆさく/松浦ルシェ/イナズマ☆K/大坪ケムタ/真下淳子

126 「ザ・検証」 椎名基樹/せき詩郎

## Extra

110 ノリノリ情報局

116 電気部日記

118 読者病棟

152 紙の新聞

158 読者プレゼント



「WRESTLE MANIA X8」で「超」  
「超人」の「せつなさ」  
日本のプロレスラーは  
ホーガンに学べ!!

# 日本のプロレスには 喜怒哀楽の「哀」がない!!

「プロレスLOVE」を旗印に「紙プロ」復興に力が注がれている最近のプロレス界。  
しかし、いまの日本のプロレス界において、足りないものは「愛」ではなく、「哀」ではないだろうか？  
「紙プロ」は、「プロレス」界を提唱！ というわけで、「哀」を取り戻せ！ 座談会、敢行！

## 座談会出席者

山口日昇●本誌鬼畜編集長  
吉田豪●本誌スーパーバイザー  
松澤チヨロ●本誌ズンドコ進行マン  
堀江ガンツ●本誌鬼軍曹  
ささき●「紙プロ」独り電気部



山口 エー、いきなりですが、全国3千万人の『紙プロ』読者の皆様に御紹介します。今回、初めて座談会に参加する『ささき』です。

ささき 『紙プロ』電気部のささきです。よろしくお願ひします。

山口 「ささき君は、男の子みたいだねえ」(笑)

豪 byターザン山本です。しかもそのあと、年を聞くなり、崖っぷちだよとおおーって絶叫したっていう(笑)。

山口 ガハハハ、ちなみにささきは、一部のネット野郎たちの間では美人O.Lとして有名です(笑)

ささき 「その看板には偽りあり」って言われてますけどね(笑)。

豪 勝手に付けられて、勝手に「偽りあり」って言われてるわけね(笑)。

山口 (司会のチョロに向かい)で、今回の座談会は何?

チョロ えっと、今回は「純プロレス」の未来を語るといふか。

山口 それ、前号でやんなかったか? ガンツ だけど、「純プロ」は過去を語るのが一番いいですよええ(笑)

山口 お前は過去ばかり見て生きてるんじゃないよ。いつも思うんだけど、ホント、ガンツは生まれてくる時代を間違えたよなあ、全共闘の時代だった、いい活躍したよ、キミは(笑)。

チョロ まあ、武蔵率いる新生、全日本、チャン・カン最終戦も武道館で華々しく終了して、5・2には30周年記念と銘打った新日・東京ドームも控えているわけで、まだまだ「純プロ」の未来も語ることはたくさんありますよ。

豪 新日に関して言えば、猪木さんが「過去に頼らず、未来を見なきゃダメだ」って言うたけど、結局は過去に頼らざるを得なくなったという。

山口 ドームにビッグ・サカを出そうとしたらね(笑)。

豪 要は、新日の未来は「プロ格」に

なっただけだったのが、それじゃまだダメなことが嫌でも明らかになったわけですよ。それで鈴木健樹同様、すっかり明るい未来が見えない状況になっちゃったわけですよ。

チョロ 簡単にできないですけど、WWF化とかはどうなんですか?

ガンツ 日本のプロレスが10年かけてWWFと同じことやってても、WWFはまた違うことやってると思いますけどね。

山口 あー WWFといえば、こないだの「レッスルマニア18」は素晴らしいかなあ。

豪 あれ? 会長(山口日昇のアダ名)は昨日、ロックvsホーガンの試合をビデオで見ただけですよ。

山口 そうだよ(笑)。とにかく、ホーガンは素晴らしい!

豪 あのコク深さは、体何なんですかね? ボクはこれまでホーガンに関しては新日のドーム大会に来ててもホント邪魔だと思ってるくらいで、昔から何の思い入れもなかったはずなんですけど。

山口 オレもホーガンにはピンときたことはないんだけど、「レッスルマニア18」では「喜・怒・哀・楽」の「哀」の部分を、闘いの中で表現してたよね。総じて大味なWWFという空間の中で、「哀」をあれだけ感じさせるのは凄いなと思っただけ。

豪 ホーガンの表情が、またいちゃい切ないんですよ(笑)。ロックは千両役者だんだんとか言われてるけど、華麗さは表現はできてもあの切なさは表現できないと思うんですよ。

ささき どう切なかったんですか?

山口 ささきはまだ見てないの? ダメだね。

豪 崖っぷちですかね(笑)。

山口 しょうがない、オレが説明してやろう!

豪 昨日ビデオを見たばかりだから、記憶もハッキリしてますしね(笑)。

山口 (無視して) 最初は「古豪」と言われるホーガンが、絶頂期の大スター、ロックを相手にして、まずは予想外に攻め続けるわけ

豪 ロックがホーガンを光らせるんですよ。ね、当たり負けしたロックが、大げさに驚いた顔したりして(笑)。

山口 序盤はホーガンも、パンダナを盗いたまま闘ってる。で、まだ凄いい身体してるから、実に若々しく見えるんだ。でも、ロックのリアアクトを一発喰らって逆転されたら、ホーガンが駆け回りながら頭に巻いているパンダナを外すわけ。そこがあの試合のポイント。パンダナを外したとたんハゲ頭が晒されて、一気におじ

いちゃんになっちゃうんだよ、ホーガン(笑)。その瞬間、観客のホーガンに対する記憶が蘇るんだよね。

ささき 昔はハゲでなかったのに、ってことですか?

山口 いや、昔からハゲでただただね、ホーガンは(笑)。その老いを感じさせる姿を見て、観客は現実を見せつけられたと同時に、昔からのホーガンの輝かしい歴史や若々しい姿がクロスオーバーするんだよ、たぶん(笑)。歴史の積み重ねと時の流れという残酷さに対して、ファンは「ホーガン、まだ負けるな!」時の流れに負けるな」と声援を送るんだよね。ファンは、時の流れには何者もかなわない、時の流れが、一番残酷だっていうのをわかってるからこそ、なおさらホーガンを応援して、おとぎ話



6万人の観客の大歓声が、■リやむことがなかったホーガンvsロックの新日英雄対決。ホーガンは、現役スーパーヒーローのロックを超える大声援を浴び、プロレスラーとしての年輪の厚さをまざまざと見せつけた。

「純プロレス」に必要なのは“愛”じゃない!  
「純プロ」よ、  
プロレス“哀”  
を取り戻せ! 座談会





# “ギリギリ”の部分表現できかないと “哀”は感じない

(山口)

を見たいわけですよ。その声に促されて闘うホーガンの姿が、見てる者に切なさを感じさせたというかさ。

豪 ホーガンをまったく好きじゃないはずのボクも、あの切なさを見せられたら一気に魅き込まれましたからね！ 実際、WCW崩壊直後にピンスがリング上で「WCWの選手で誰をリングに上げてほしいか？」って聞いたとき、ホーガンの名前を挙げたら反応が鈍かった。つまり、現地のファンもWWF復帰をそんなに望んでなかったはずなんですよね。それがホーガンの表現力によって、見事に、転じて。

山口 ホーガンは、新日でプロレスを学んだってよく言われてるじゃない？  
豪 猪木さんから盗んだとか言われてるけど、これまでホーガンに猪木を感じたことなんて1回もないですよ。ね。  
ガンツ ホーガンの猪木イズムといったって、腕十字やるぐらいですから（笑）。  
山口 ガハハハ！ でもホーガンが猪木

さんから盗んだのは、闘いを通して「喜怒哀楽」を表現することなんだなって、あれを見て思ったよ。猪木イズムとはまたちよつと違うんだけどね。

豪 猪木さんの試合で「切なさ」や「哀」みたいなものを感じるようになったのは、ホーガンが来日しなくなった頃からですからね。

山口 顕著になったのはね。でも、そんなに歳取る前から出せてたけど、で、確かにホーガンは表情ひとつで銭が取れる。「指の先の先まで力を入れて闘わなきゃいけない」と昔から言っていた猪木さんに通ずる部分はあるよ。ホント、

「プロレスは表現である」というのをホーガンが思い出させてくれたというかさ。そう考えると、日本のプロレスラーは表現者としてあまりにも拙なすぎる。とくに、「喜怒哀楽」の「哀」を表現できる人は少ないよね。

豪 本当はプロレスって、「喜怒哀楽」が全部揃ってないといけないはずなんですよ。

すよ。

山口 だから、最近「プロレスLOVE」とか「プロレス愛」とか言われてるけど、いまマット界に足りないのは「プロレス哀」だと思うよ。この「哀」っていうのはいいテーマになるんじゃない？  
豪 日本で「哀」が表現できるレスラーって誰がいます。

山口 やっぱ一番は猪木さんだね。昔、村松友視さんが「アントニオ猪木には喜怒哀楽の「楽」がない」って言った名言もあったけど（笑）。

豪 最近はずっかり「楽」ばかりですけどね（笑）。

山口 ガハハハ！ 現役のときの反動がきてるんだよ（笑）。

豪 あとは、まず武藤とかもそうですよね。

山口 天龍も醸し出せるでしょ。でも天龍は、51歳であれだけ動けるのはちよつと脅威だよ（笑）。いまのホーガンや51歳のときの猪木さんより全然動ける。

豪 50歳を過ぎて、強さの説得力があるのは凄いですよね。ただ、「哀」に関しては結局は年輪によるものなのかって感じがしますね。いきなりデビュー早々に「哀」が表現できたら相当気持ち悪いし（笑）。

山口 例外は馬場さんくらいだろうね（笑）。馬場さんには生まれたときから「哀」が絡みついていたから。

豪 要はハンディキャップが「哀」に繋がるってことですよ。武藤にしても、レスラーとして完成したのは皮肉にも膝をケガしてからって気がするし。

山口 いまの武藤にとっては一試合一試合が勝負になってくるし、だからこそ「哀」を感じるよね。ムーンサルトに行くとヒヤッとするもん、ホント。

ガンツ 今日（4・13）の天龍戦でも、ムーンサルト失敗3連発ですからね！  
豪 ハラハラするねえ（笑）。

山口 ギリギリの部分で表現してるよね。やっぱ「ギリギリ」じゃないと、「哀」っていうのは出せないでしょ。

チヨロ そういう意味では、病気になる前のダイナマイト・キッドとかには感じますよ。

山口 ああ、キノドには「哀」があつたかもしれないよ。

豪 でも、同じケガ人だけど、なぜか大仁田にはそれが表現できないんだよね。

山口 うん。キャラとして出そうとしても出せない人もいるんだよ。大仁田は「哀」を出そうとするけども、出ないよね。

豪 「FMWは愛なんじゃあー」って声高に叫んでる割に、「哀」も「愛」も感じなかったんですよ（笑）。

ささき 蝶野はクビに爆弾を抱えてますし、「哀」を感じてもおかしくないですよ。ね？

豪 蝶野は、それを取って表現しようとはしてないよね。意識して出さないタイプというか。その点、女子でいえば一時期の北斗はかなり「哀」を感じただけ。



# 50歳を過ぎても 強さの説得力が あるのは凄い (豪)



式道館で武勇を披露し、三冠のベルトをもち取った  
天龍。天龍自身、50歳の誕生日を迎えた。天龍は  
はらしいが、51歳という年齢でもまだ、天龍は  
衰えるレスラーは、後にも先にも天龍だけだ。

山口 あ、それは言えてるね。一時期の北斗がダンセン光ってたのは、崖っぷちの「哀」を醸し出していたからだよ。豪 一回、首をやっちゃったっていうハンディキャップと、いつまで試合できるのかわからないっていう先が見えない感じが、瞬間的とはいえ異常に光らせてましたからね。

山口 あ、オレがブル(中野)が好きなのもそれだー やっぱ、ブルも「哀」を表現できてたからね。

豪 で、ブルと北斗の2人とも、最後には違う「愛」を求めて引退しちゃったと(笑)。

山口 ガハハハハ！ 残念だなあ。ブルはもつと見たかったなあ。

豪 結局、両立はできなかったわけですよ(笑)。そういう点が女子はダメなんですね、どっちつかずになっちゃうから。

山口 女子は結婚や恋愛というのもあるし、芸に対して、生を犠牲に払うってことができないことが多いからね。

ガンツ だけど、女子プロは昔は25歳定年制があったから選手生命が短かったわけじゃないですか。そこにレスラー人生を全部詰まらせなくちゃいけなかったんですよ。

豪 やっぱ、定年、って響きには嫌でも「哀」が感じられるからね(笑)。

ガンツ いまはそれが20年ぐらい延長してるんで、「哀」は出しようがないんですけど(笑)。

山口 でも、選手生活が長くなった分、よけいに「喜怒哀楽」の「哀」を感じさせる選手が増えてこないとおかしいんだけどね。一時期のデビル雅美には、それに近いものを感じたんだけど。

ガンツ 堀田なんかは、あと20年ぐらい経ってもあのままの気がするなあ(笑)。

山口 ガハハハ！ これは男子にも言えるけど、ベテランだからって「哀」があるかといったら、そうじゃない。年輪は重要かもしれないけど、それだけじゃないでしょ。「哀」を醸し出すのに一番重要なのは、自分をどこまで崖っぷちに追い込んでやるかっていうことですよ。ホーガンだってあの大会でロックと勝負するという役割に自分を追い込んだわけだからね。大舞台で後進にトップの座を譲するっていう役割は、思ってる以上になかなかできないもんだからね。若かりし頃のホーガンだったら、やっぱあんなマッチメイクは受けないだろうし。

ささき 三沢にも、秋山や小川にトップの座を明け渡している部分に「哀」を感じますけど。

豪 悪い言葉だけど、ピークを過ぎていることを自覚しているであろう三沢に「哀」を感じているということだよ(笑)。

ささき ピークを過ぎていても、ドラゴンから「哀」は感じないですけどね(笑)。

ガンツ ドラゴン番のボクから言わせてもらえば、ドラゴンの現役の執着心は凄いですよ！

豪 まだピークが続いてると思ってるんだよ(笑)。しかし、腰の負傷っていうハンディキャップを負ったはずなのに、ドラゴンからは「楽」しか感じないよなあ。リング外は「怒」なんだけど(笑)。

山口 ガハハハ！ まあ、ドラゴンは置いて、オレは、三沢というレスラーにも「哀」を感じるね。三沢の生き方にそれを感じる。

豪 秋山や永田には感じられないから、やっぱり世代によるものなのかって思うけど、三沢と同じ世代でも川田には全く「哀」が感じられないんですよ(笑)。

山口 また川田かよ！ まあ、確かに秋山がいま一歩突き抜けないのはそこが原因だろうし、川田はいつまでたっても「喜」と「怒」と、勘ねるを繰り返すだけだし(笑)。

豪 勘ねる、っていうのは、表現でも何でもないですからね(笑)。ドラゴンにしてもそうですけど、勘ねるタイプに



# プロレスは“喜怒哀楽”の全てを表現できうるジャンルでしょ

(山口)

は絶対に「哀」は出せないですよ。ささきい。でも、みんながみんな「哀」を出せなくてもいいんですよ。

山口 それはそうだよ。俺らの好きな破壊王やサスケなんて「喜」と「楽」しかないじゃん(笑)。

豪 まさに「キラク」なタイプですよ(笑)。

山口 ガハハハ！ サスケなんか命懸けで飛んでるけども、「哀」をまったく感じさせないという貴重な存在だよ(笑)。

豪 命懸けのはずなのに何も伝わらないという(笑)。

山口 だから、プロレスは「喜怒哀楽」のすべてを表現できうるジャンルなのに、いつの間にか、「喜」と「怒」と「楽」しか、表現する人がなくなっちゃった。「哀」を出せる猪木、馬場、天龍、沢たちが全盛期の頃は、プロレスそのものに厚みがあったよね。

チヨロ そういえば、いまの新日の選手は、みんな表現が「怒」ですよ。

山口 そうそう。いいとこに気がついたな、チヨロ。みんなが方向として、同じ表現方法だから、画的に見えちゃう豪 でも、バト(ラーツ)とかも凄いらすくの高い試合をやっていたんだから、そういう「哀」が出るべきなのに全然出てなかったわけじゃないですか？

山口 初期のバトには、ちよっと「哀」があったけどね。アレクにしても、何をやっていいかわからなくて、相手のパンチやキックをバチバチに受けるだけ受け

る。石川雄規もそうだったけど、やっぱ

り「ギリギリ」の部分でやってたよね、初期のバトは。その頃は「哀」を感じた

よね。やってるプロレスが、ギリギリだったから。でも、いつからか、「喜」と「楽」を追求し始めちゃったから(笑)。

だから、若い選手が「哀」を出せないかという、一概には言えないよね。

チヨロ 若い選手では誰に感じるんですか？

山口 やっぱ2回目のシウバ戦のサクなんかには「哀」を感じたよね。あの崖っぷちのギリギリ感というか。

豪 でも、格闘技系だと「哀」は悪い意味で出るもんじゃないですか？ ポロボロに負けた後とか、どう考えても勝てそうもない試合に挑むときとか(笑)。

山口 それも表現としての出し方じゃないしね。だから、格闘技で「哀」を表現できたとしたら、それは凄いいことだと思うよ。実際に「PRIDE」では、プロレスが表現すべき「喜怒哀楽」が自然に揃ったこともあったじゃない。「PRIDE」にも凄いい求心力が生まれたのはそういうことだよ。オレはその「哀」の部分で抱えていたのは……

豪 (通って) 高田なんですよ、会長に言わせると(笑)。

山口 は？ 違うの？ オレは1回目のヒクソン戦には感じたよ、ピンピン。

豪 まあ、1回目は感じましたよね。それ以外は「楽」というか「満足感」しか表現できてない気がしますけど。



カード発表後、興奮的なチケットの売り上げを記録した三沢VS横野。フアンは、対抗戦への期待感からではなく、両者のプロレスラーとしての力量に期待しているところが大きい。

山口 あのとときとまではリスクが違うということも大きいんだけどさ。

チヨロ 1回目ってことで言うと、谷津にもありましたよね。

山口 この間の「PRIDE」初登場の田村にもピンピンに感じたな。

豪 やっぱ、負ける可能性が高い試合に初めて挑むことが「哀」を感じさせるんでしょ。アレクの場合もそうだったじゃないですか。

山口 アレクには、今度の菊田戦では「哀」を感じられると思うよね。

豪 負ける要素が少ない菊田には、間違っても感じないでしょうけど(笑)。

山口 菊田はバンクラスから乗り込んできてる立場だけど、ギリギリ感が全く感じられないんだよね。

ガンツ ちなみに「PRIDE」登場1回目に「キヤプチュード」をテーマ曲に乗り込んできたヤマノリとかはどうだったんですか？(笑)。

山口 イッキシンテン！(笑)。

豪 まあ、「PRIDE」初登場で負けるんじゃないかと思わせて挑むからといって、必ずしも「哀」が出るわけでもない、と。

山口 そういう意味では、オーちゃんなんかは「PRIDE」に出た2回とも感じられたよね。背負ってるものがデカイこともあるからなんだろうけど、やりたくないんだらうなっていう「哀」をピンピン感じたよ(笑)。「オレがやりたいのはホントはこっちの方向じゃないんだ

よ。でも、やらなきゃしょうがない。勝たなきゃしょうがない」っていう「ギリギリ」の感じがあった

豪 「オレのやりたい表現はこれじゃない」っていう。

山口 そういう「哀」が見えるマッチメイクをしてるという部分が、「PRIDE」にプロレスを感じるところでもあるよね。

豪 でも、「PRIDE」のような場だと、「哀」に限らず自分を表現するのは、最終的には勝ち続けることでしかできなくなってくるじゃないですか。

ガンツ 負けるとそれまでやってきたことが、全て否定されちゃうわけですからね。弱い！一つ、それだけしか残らないことが多いですから。

豪 プロレスファンはやっぱり「哀」を表現できそうな選手を見に行くわけだから、嫌でも「PRIDE」は選手が使い捨てになっっていくんだらうね。

山口 そうなったら、選手はドンドン入れ替わっていくしかない。それをオレらが受け入れることが「PRIDE」を楽しんでいく一つの術かもしれない。「PRIDE」では「喜怒哀楽」のどれもが長続きしない。だからこそ、あの時代を疾走するスピード感みたいなものが出るんだよね。

豪 そういう意味で、プロレスは有利なはずなんですけどね。

山口 ホント、そうだよ！ プロレスは格闘技より「喜怒哀楽」を自由に表現







# 冬木には、キヤラを全うする

## とろろに“哀”を感じる(豪)

豪 絶対、葛西のデスマノチでしょ！  
関本もいい選手なんだろうけど、いまの  
大日本を見せるのに適しているのは関  
本じゃないはずだし。

山口 まあ、新日もラインナップとして  
はいとは思うんだけどね。チケッとも  
爆発的に売れてるらしいしさ。でも、一  
番の差は、5・5のWEWには開放感  
を感じるけれど、5・2新日本には強引  
にテーマを当てはめてる窮屈感を感じ  
るってことかな。

チヨロ 三沢vs蝶野、永田vs高山はあ  
るにせよ、確かに5・2には開放感  
があるマツチメイクがないですね。

豪 スタイナイズvs棚橋ぐらいは明る  
くて突き抜けてそうなんだけど、いかん  
せん健介が入っちゃうからね(笑)。今  
回のトームは、確実に「新日本30周年」  
というキャッチフレーズが足かせになっ  
てますよ。だから、猪木さんの顔色を伺  
ってる部分もあるだろうし。

山口 猪木さんは『週刊文春』で阿川  
佐和子に「プロレスなんかに興味ない  
んですよ」って言ってるんだよね(笑)。  
豪 「もう飽きちゃったね、プロレス」  
って(笑)。

山口 「あんなの、飽きずにいつまでも  
やってるようじゃバカ」とまで言ってる  
よ(笑)。

豪 つまり、暗に藤波批判をしてるわ  
けですね(笑)。

山口 でもさ、猪木さんの顔色を伺っ  
ても、結局は強引に介入してくるんだ

からさ(笑) だからって、別に猪木さ  
んが窮屈感の張本人ってわけじゃない  
んだよね。

豪 長州がマノチメイクを降りても窮  
屈感はなくならないし、結局誰がいな  
くなればいいですかね。諸悪の根元  
が全く見えないのが、最大の問題だ  
と思うんですよ。

山口 あと、いくら状況的に追い込ま  
れようとも、いまの新日本にはちっとも  
哀 を感じられないんだよね(笑)。  
豪 むしろ、みんな無理して、怒を  
出そうとしているだけというか。本来、  
永田なんか「喜」と「楽」の人のはず  
なんですよ、人として。

山口 ガハハハ！ そうなの？

豪 いつも怒ってばかりいますけど、  
健介なんかもそういうキヤラのはずなん  
ですよ。

豪 ささき 確かにテレビ番組で自宅を訪  
問されるときは「喜」と「楽」しか見  
えないですよ(笑)。

チヨロ やつぱり、ストロング・スタ  
イルっていう枠内だと、「怒」しか表現し  
ちゃダメなんですかね？

豪 それでまた、「怒」の表現も昭和と  
平成じゃ違うわけですよ。猪木さんが  
現役のときの表現と、馳以降の「こん  
のヤロー！」って叫ぶような女子プロッ  
ぱい表現とは明らかに違うわけだから  
猪木さんは、そこに引つ掛かってるんじ  
やないかって思うんだよね

久しぶりに「引退」という二文字が重く感じられる冬木弘道の引退。川崎球場で開催されるWEW旗揚げ興行には、手術後の経過が良好であれば来場、引退セレモニーを行う予定だ。



### 冬木弘道引退記念興行 ～WEW旗揚げ戦～ 5月5日神奈川・川崎球場

- トリプルスペシャルマッチ3  
大仁田厚&Xvs橋本真也&大谷晋二郎
- トリプルスペシャルマッチ2  
金村キンタローvsベイダー
- トリプルスペシャルマッチ1  
黒田哲広vs田上明
- ノア提供マッチ  
三沢光晴&小川良成vs本田多聞&井上雅央
- LLPW提供マッチ  
風間ルミ&イーグル沢井vsハーレー斎藤&立野記代
- 全女提供マッチ  
豊田真奈美vs前川久美
- WEWvsDDT  
チョコボール向井&NOZAWAvs高木三四郎&MIKAMI
- 興元元空間異色タッグマッチ  
バイオモンスターDNA&怨霊vsボイズン澤田&葛西純
- 愛と幸福の十番勝負・第十番  
新宿鮫vs二瓶組長with藤原理香(人質)
- オープニングタッグマッチ  
ニセ大仁田&サン・ポールvs牧田理&ハッピー池田

### 新日本プロレス30周年記念 『闘魂記念日』 5月2日・東京ドーム

- 闘魂記念日メインイベント「闘魂最良」TWGPヘビー級王座選手権試合  
永田 裕志vs高山 善廣
- 新日本 vs NOAH 世紀の一般「闘魂導夢」  
蝶野 正洋vs三沢 光晴
- 格闘イデオロギー「闘魂決着」  
安田 忠夫vsドン・フライ
- STRONGSTYLE「格闘衛星」  
中西学vsバス・ルッテン
- 新世紀大巨人伝説「激突」  
ジャイアント・シルバvsジャイアント・シン
- RESURRTION「新星転生」  
棚橋 弘至&佐々木 健介  
vsスコット・スタイナー&リック・スタイナー
- BESUT OF THE SUPER Jr.TAG「頂上対戦」  
田中 稔&獣神サンダーライガーvs邪道&外道
- 全日本女子プロレス「女帝継承」  
堀田 祐美子&豊田 真奈美vs中西 百重&伊藤 薫
- 30th ANNIVERSARY「猛虎襲撃」  
4代目タイガーマスク&3代目タイガーマスク  
vsエル・サムライ&ブラック・タイガー
- 大日本プロレス「若武者見参」  
関本 大介vs金村キンタロー
- 「新日原点」  
柴田 勝頼vs井上 巨



# 5・2新日には強引にテーマを 当てはめている窮屈感を感じる(山口)



「怒」の表現方法も時代と共に変わってきた。一方、新日には、永田が安田を破って、IWGP王者に就いた。王者として、暴走する新日本の局面を、ガッカリさせる。とはできるのだろうか?

山口 「怒」の表現方法も時代と共に変わってきた。一方、新日には、永田が安田を破って、IWGP王者に就いた。王者として、暴走する新日本の局面を、ガッカリさせる。とはできるのだろうか?

山口 猪木さんだつて、「まあ、オメエはそれでいいや」ってなるよな(笑)。

山口 実際、プロレスというジャンルの中で潰し合いのリアリティがなくなってきたわけじゃないですか。「絶対に潰す!」とか「ブチ殺す!」とか、いままら真顔で言われてもねえっていうのはあると思うし。

山口 時代性というのもあるし、根本的な「怒」の表現は格闘技に持つて行かれちゃったからね。

山口 そこにテーマを置こうとしているのが、そもそも無理なんですよ。三沢、藤田はテーマが潰し合い云々じゃないのが見えるから、まだ乗れるっていうか「ノア、ブツ潰す!」っていう世界じゃないですからね。

山口 ライガーなんかは「怒」の部分をいつも過剰に出す人ですけど、他団体に上がったときは説得力はありますよね。豪、そりゃそうだよ。自分の団体内で毎回「怒」を出しても、説得力なんか出るわけないし(笑)。

山口 何に怒ってるんだろ、この人って思いますよ(笑)。

山口 しかも、新日本は何の対立概念もないのに怒りを継続させようとしてるじゃないですか。もう無理ですよ、「チーム2000」相手に怒るのは(笑)。怒りようがないし、そもそも何も悪いことはしてないし。

山口 「チーム2000」は、金的以外の悪いことはしてないですからね(笑)。

山口 外人レスラーが毎回参戦したいたときと違って、いまみたいに日本人対決で毎回やっていく構図だと、「怒」を表現し続けるのはかなり難しいわけですよ。それはやっぱり、組織から外に出ない」と表現しづらいと思うなあ。

山口 例えば、大谷(晋二郎)にしても、新日にいるとき、見得を切ったのは、単純にカノコつけたためだったと思うんだよ。でも、新日本を出てからの見得の切り方はキチンと表現になってるじゃない。だから、同じ「怒」を表現するのも、マニユアル的にやるか、目的やテーマがあるのかで違ってくるよね。

山口 こないだの石川社長に対する怒りとかも、あれは単なるギミノクやアングルじゃないだろうというのが漂ってましたからね(笑)。

山口 猪木さんも「怒」の感情を表現するために、自分から敵をつくっていったでしょ。シンに伊勢丹前で襲わせたとき、「怒」を表現していくのには、そこまでやらないといけないよね。前田日明にしてもそうでしょ。自分で標的をつくっていった。

山口 前田の「怒」はリアリティがありましたよねえ、ちよっと、そこだけ表現し過ぎましたけど(笑)。

山口 「怒」だけに、度が過ぎた、ウヒヤウヒヤ! (笑)。

山口 (無視して) だから、「怒」を表現していくんだつたら、自分で敵をつくって局面を変えて行くことが重要になつてくると思うよ。

山口 藤波ばりに、「ライバルを作れ、そして勝て!」と(笑)。

山口 ささき「怒」の表現とは違いますけど、カシンが、からかう相手が新日のときは中西、全日本では洞とかみたいに変わるみたいな感じですよ(笑)。

山口 しかし、カシンはテーマをつくるのうまいよなあ。

山口 次のシリーズからはブッチャーとのタノクが本格始動しますしね(笑)。

山口 すでにブッチャーとやるためのネタは用意してるんだろ、きつと(笑)。

山口 カシンもさうだけど、武藤や小島みたいに開放感がある人が新日からいなくなつて、新日のトップには表現力のある人が少なくなつたよね。残った永田や中西、健介なんかを光らせるためには、やっぱり「格闘プロレス」しかないのかなあ?

山口 新日は、プロレスにある。余計なもの、というか、いわゆるプロレスで本来ありべき部分を取り戻すべきですよ。UWFが出てきたあとに、全日本や新日本の純プロレス側が対抗策として、三銃士や超世代軍が余計なものを剥ぎ取った試合内容で見るようになったんじゃないですか。その結果、身体

山口 猪木さんも「怒」の感情を表現するために、自分から敵をつくっていったでしょ。シンに伊勢丹前で襲わせたとき、「怒」を表現していくのには、そこまでやらないといけないよね。前田日明にしてもそうでしょ。自分で標的をつくっていった。

山口 前田の「怒」はリアリティがありましたよねえ、ちよっと、そこだけ表現し過ぎましたけど(笑)。

山口 「怒」だけに、度が過ぎた、ウヒヤウヒヤ! (笑)。

山口 (無視して) だから、「怒」を表現していくんだつたら、自分で敵をつくって局面を変えて行くことが重要になつてくると思うよ。

山口 藤波ばりに、「ライバルを作れ、そして勝て!」と(笑)。

山口 ささき「怒」の表現とは違いますけど、カシンが、からかう相手が新日のときは中西、全日本では洞とかみたいに変わるみたいな感じですよ(笑)。

山口 しかし、カシンはテーマをつくるのうまいよなあ。



# 大谷のいまの見栄の切り方は 新日本にいた頃は違っ (山口)

がボロボロになっちゃったわけですけど。

その下の世代が同じスタイルで熱を生み出せない以上、余計なものとして剥ぎ取った部分をいまこそ復活させなきゃならないと思うんですよ。

山口 それを復活させたのが、ZERO ONEやいまの全日本になるわけだよね。

ガンツ 新日本やノアなんかは、いまだ余計なものを削ぎ落としてる部分だけでやってるんですよ。

豪 でも、いまは沢がその余計なものを入れていこうとしてるわけじゃない。こないだの冬木との試合で金村にテール葬されたんでしょ？ ちょっとピクつときたのは、そこなんだよね。

チヨロ 小川(良成)がヘビー級チャンピオンになったのも驚きましたよね

山口 小川が秋山に勝ったというのはオレも驚いたな

豪 完全にやられたと思いましたよ。小川がチャンピオンになって、一気にテーマができたし。同じ予想外の人をチャンピオンにするにしても、安田よりはドラマは作りやすい気がするしね。

山口 それに比べると、新日本の場合は表現の仕方が時代を背負ってないというか、逆に昔ながらのことをやりすぎだよな。

ほしいというかさ。

豪 ドームに元・チャイナが来ることで、ちよつと進むかもしれないですよ。ライガーの怒りキアラも、チャイナに向けられれば抜群に面白いんですけどね(笑)。

山口 それは面白い！(笑)

豪 「卑怯じゃないか、金的蹴りやがって！」とか(笑)。

山口 「女のクセにあんなデケエ図体しやがって！」とか(笑)。

豪 とか吠えてたら、後ろからチャイナがヌウツと現れて。

ガンツ クビをクイッって捕まれてどっかに連れていかれちゃいますよ(笑)。

山口 それぐらい進んでくれればなあ、新日も(笑)。だって、一部からは邪魔者扱いされてる猪木さん個人というか自身は、ドンドン先に進んでるんだよ。それを先に進めないのを猪木さんのせいにしてる場合じゃないし、誰かのせいにしてる場合じゃないよね。

豪 ホント、ベシッくなことをしつかりやるか、とにかく先に進むかのどっちかしないはずなのに、新日の立ち位置はメチャクチャなんですよ。



ね(笑)。

山口 ガハハハ！そして、楽しいことやってくれるのが全日本。怒や哀の部分には「PRIDE」で見られるわけで、マット界に表現が分散しているわけだよな。だから、さあ、どうする新日本？というのが突きつけられてるわけだ。

豪 猪木さんが考えた新日本の役割というのは、格闘技は選手生命が長続きしないから、格闘技の人をドンドン入れて「格闘プロレス」やりましょうってことなんだろうけど、それだけでいいのかわかってるんですけど、こないだターザンとも話したんですけど、新日本には仮想敵として君臨してもらって、ボクらは噛みつき続けたいんですよ。だから、いつまでもメジャーであってほしいんですけどね。

山口 オレも新日本にはメジャーであってほしいよ。なんだかんだいって心配してるんだよね、こう見えて(笑)。

豪 いや、だけど大丈夫ですよ、新日本は。なにしろあのWWFにも意識されてる団体らしいですから(笑)。

山口 What? どういうこと？

豪 いや、「来襲！アメリカンプロレス読本」っていう本で藤波が言ってるんですよ。

山口 ああ、あの厚さも値段も申し分ない素晴らしい本ね(笑)。

ガンツ 嫌みですね(笑)。

山口 で、その素晴らしい本の中で藤波社長はなにを言ってるの？

豪 「WWFは脅威じゃない。むしろ向



「このほうがウチを意識してる」って(笑)  
山口 ダーッハッハッハッ 説得力、皆無(笑)

ガンツ WWFよりもK-1や「PRIDE」を意識してるしいですよ、ドラゴン社長は(笑)。

豪 藤波がスキだらけなのは ミスター高橋の本を現実化したのがWWF「WWFとウチは別物」とか言ってるんですよ。なんで別物のWWFが新日を意識してるのか、全然わからないし、ミスター高橋の本は新日本のことについて書いてたはずなんだけど(笑)。

ガンツ きつと、ドラゴン自身もわかってないんですよ(笑)。

ささき (唐突に) 杉作・太郎さんみたいにファンがCDを聴いて泣くくらいだから、モーニング娘 には「喜怒哀

からかう標的が中西から割に移っただけで、王道マッパでもバツグンの面白さを見せているカシン。武道館でも試合後、GKを聞き手にカシン劇場を展開! GKには、「紙プロ」から助演男優賞を贈ります!



楽」があるんですよ。  
山口 なんでそこでモー娘。が出てくる!

豪 モー娘。自体のことはよくわからなけれど、とにかくモー娘。のファンには「喜怒哀楽」が死ぬほどあるね。誰よりも喜び、誰よりも怒り、誰よりも哀しみ、誰よりも楽しむ人が集まったジャンルだと思ふよ

山口 あの思い入れは尋常じゃないね。チヨロ「山口日昇はモー娘。に触るな!」って書いてたHPもありましたしね。

山口 触ったことなんてねえよ(笑)。そう考えると今日の会場に行つたときも思ったけど、最近のプロレスファンにも

「喜怒哀楽」がなさ過ぎるね。小島の「いっちゃうぞ、バカヤロー!」の大会唱のときだけは楽しそうなんだけどさ。豪 前ほど、ファンが自発的に楽しもうとすることがなくなりましたよね。チヨロ 暴動が起きるぐらいの怒りもないですし。

豪 だけど、ファンが「哀」を出していたら気持ち悪いよなあ(笑)

山口 ガハハハ! でも、1回目の高田VSヒクソンのときは客席にも「哀」が漂ってたね(笑)

豪 いま考えると、あれは葬式みたいで面白かったですよ(笑)。そこまでに自分を追い込めるのが気持ちいいから、「PRIDE」にここまでめり込んだって部分もあるわけ。

ささき (ガンツを見ながら) 船木vsバスル・テン戦後に、船木に泣きながら抱きついた人もいたわけですね(笑)。

山口 ガハハハ! ガンツとかいうバカだよ(笑)。

ガンツ ありましたねえ、そんなことも(遠い目をしながら)。あれがパンクラスの最後でした(笑)。

山口 ガハハハ! 終わってないよ、パンクラスは! 失礼だな(笑)

ガンツ ボクがファンとして見に行つたのが最後でただけですけどね。

豪 とにかく、観る側もそれぐらい感情を刺激されたいよね。別に、シラけた態度でいたいわけじゃないんだから。ガンツ だけど、こないだの、DEEP P-3(3・30)はまさしく感情を刺激される興行でしたよ。

ささき ファンの鈴木みのるに対する「怒」は凄かったですよ(笑)。

豪 ファンがそうやって「怒」を出したおかげで、久しぶりに鈴木も「怒」

を出して(笑)。やっぱり、会場の空気をファンがつくっていかないとダメなのなあ。女子プロ的に声を出した方がいいんだらうから、ファンは聴イジムのほうがいいかもしれないね

山口 WWF横浜大会もファンの熱が興行をつくった部分もあるし、ファンが「喜怒哀楽」が出していけば日本のプロレスは変わっていくかもしれないね

レスラーが「喜怒哀楽」を表現する前に、まずファンが表現しろ!……ってこんな結論ないよ(笑)。

チヨロ いや、破壊王も言ってるんですよ。「WWFの人も「DEEP」もそうだったけど、ホンモノの日本人がいなくなった。日本人なら、日本人の応援をしろ!」って。「ナショナルイズムがいまのファンには欠けている。ウチの会場ではNWAに思い切りブーイングを飛ばしてくれ!」って(笑)。

山口 ガハハハ! 破壊王、最高! 前田や佐山みたくなるもかなあ(笑)。

豪 暴走族は撃ち殺せ! by佐山、です(笑)。

ガンツ 破壊王は、火のヤリ特訓をしたらいいですよ、「焼き殺せ!」ですよ(笑)。

チヨロ 破壊王の髪の毛はホントに焼けてましたけど(笑)。

山口 ガハハハ! あの破壊的な表現力がマッパ界にドンドン飛び火してほしいよ。純プロよ、燃えろ!……って、なんか、また新日本批判みたくなってる、座談会。大丈夫。怒られない。(笑)

豪 大丈夫ですよ。なんだかんだ言つて、ボクらは新日を語らずにいられないわけですから。「紙プロ」は驚異じゃない。もはやむしろ向こうのほうがウチを意識してる!……って藤波社長も言ってますよ(笑)。

山口 ガハハハ! 実際、意識しまくりだよ。いつまでもデツカイ敵でいてほしいんだけどね……って、哀れんじやない(笑)。

ガンツ 座談会の最初に言つた意味での「哀」だったらいんですよ(笑)ね。チヨロ この道を行けばどうなるものか、哀れむなかれ、哀れめば道はなし、迷わず行けよ、行けばわかるさ……ア

リガ……

山口 うるさいよ、お前。やっぱりキミが一番、哀れ(笑)。

「4月13日ダブルクロスにて収録・数稼局」

# プロレスは「余計なもの」や剥ぎ取つたもの「を取り戻すべき」(ガンツ)



# 第6回

明確な未来は、  
ここにある！

## in パラオ 参加体験記

ツアー参加者：  
沢 光 (出版社勤務)

# 「闘魂猪木塾」

元気ですかーッ！ やって来ましたパラオ共和国。我々“INOKI CHILDREN”の集い「闘魂猪木塾」第6回は舞台を猪木塾長の第2の故郷パラオに移しての開催。今回の上級コースは猪木信者であれば一度は足を踏み入れることを夢見ずにはいられない、聖地イノキ・アイランド宿泊という豪華プラン付き。そこで思わぬハプニングが…… その内訳は読んでみてのお楽しみ。それではイノキ・アイランドのワンダーランドへご案内。行きますかーッ!!

前回、「紙プロ」(No.41)誌上でご紹介した第5回「闘魂猪木塾」アメリカ大陸バス横断篇より、まだ半年。その記憶も醒めやらぬ内に第6回の猪木塾がアントニオ猪木にとつての「約束の地」パラオにて2月の末(2/27~3/3)に開催された。

「闘魂猪木塾」の掛け声があれ、会社をやめても、借金して参加費の約20万円を工面し万難を排して日程を調整して参加する兵揃いはいつものことながら、今回は上級コースと一般コースの二手に分かれ、我等が上級コース15名は過去2回以上猪木塾に参加していることが条件という関門をクリアした勇者たちが集結。そして猪木信者にとつては憧れの地、イノキ・アイランド宿泊という超豪華プラン付きで、野宿のための寝袋、虫よけスプレー、懐中電灯持参が義務付けられ、いやがうえにもデスマッチの前のようなムードをあおられていた。

ただし今回は、イノキ・アイランドで塾長と星空の下で語り、共に行動するというコンセプトから写真・ビデオ撮影は島に上陸後の10分間のみに限られ、しかもカメラ・ビデオ類は一時回収という反則は見逃さない厳しいルールが課せられた。しかし、情報過多のため観客とレスラー間の見る者とやる者というビュアな関係が忘れ去

られている現在のマット界とは正反対に、逆に観客の記憶のみに鮮明な一昔前のプロレスの試合、言ってみればフィルムも残っておらずセピア色に染まった蔵前国技館での猪木vsゴッチの実力世界一決定戦に繰り出されるかの如き、15名の脳裏に深く刻み込まれた一期一会の夜を過ごすこととなった。

スケジューリング的にはこのイノキ・アイランド宿泊と最後の食事会と



本家イノキ・ホームレスと、そのうしろに見えるのが偽ホームレス。いつもは海賊ガスパーに化身して猪木塾長を襲う「闘魂猪木塾」恒例の名物キャラクターを演じる若社長。今回は新趣向でホームレスに化身。ちなみにその衣装代は何と2万円也

いう、時間的には短い、その反面内容的には凝縮され密度が濃かったのが今回上級コースの骨子であった。

パラオの顔はもちろん見渡す限りの青い海。ダイビングのメッカだけあり少し潜るとナポレオンフィッシュを始めとする魚の群れが間近に迫り別世界の様相を呈する。島へ向かう途中でシュノーケリングタイムが設けられ、塾生が

シュノーケルだ、足ひれたと騒いでいる時、猪木塾長はゴーグルだけつけるといきなり海の中へ飛びこみ、パラオの青い海と自然に一体になるかのように軽やかな泳ぎを披露してくれた。考える前に先に体が動いていくところはレスラー時代そのまんま。遅ればせながら我々も海に入りしばし静止していると後ろから足で突ついてくる奴が……誰かと思ひ振り返ると、自分の悪戯に喜色満面のアントンスマイルがそこにあった。

猪木さんと一緒でないと上陸さえ許可されないイノキ・アイランド(最新版パラオガイドブックにはその存在が記されています)。そこでともに焚き木を拾い、ともに食事の用意をし、星空の下のキャンプファイヤーを囲んで一人一人が塾長に想いの丈を伝えました。塾長もそれに答えて、近々発表予定であった(見事にこけました)が世界に灯りをとす大発明「NP(イノキ・ナチュラル・パワー)」について熱く語り、中樞部を抜かれながら怒ることさえ忘れた新日本へ苦言を呈し、極めつけは、民主党の鳩山由紀夫代表に「丸坊主になって若い議員がついて来るようなパフォーマンスをやっちゃあいんだ」と奇抜なアントン節を交えた政界へのメッセージも忘れなかった。

そして流れ星とイグアナもどきのオオトカゲと本物のワニ(一般コース参加者が目撃)さえ現れるイノキ・アイランドでの野宿も猪



木塾長の飾らぬ話術に引き込まされ、大地の息吹きを肌で感じ、時間を忘れて朝を迎えた。我々よりひと足早く起き出した猪木塾長。潮が引いて遠浅になり昼間はずつと遠くにあった対岸の島の方までどどん歩いて行ってしまう、ここでも観客ならぬ塾生を突き放すアントニオ猪木を演じていた。

朝食の後にはしばし塾長を囲んでの格闘談義。そして即席の格闘塾が開かれ、近々100キロ級の猛者を相手にする武道の大会に出場する塾生のひとりに裏技を伝授。一瞬、馬乗りになり急所を押さえられただけでしばらく動きがなくなった同塾生。裏技・殺し技にかけては、まだまだそんなじよそこのレスラーとは桁違いの奥の深さを見せつけられた光景でした。

打って変わって「ここがおかしい日本人」で外人の出演者からプロレスについて揶揄されたシーンを見た長州力から「あの番組の会長はいつもの会長じゃなかった」と真顔で聞いたあたりに「あんなのお遊びじゃねえか」と一笑に付す一幕も。またジャイアント馬場との密約も馬場さんが家に帰って元子夫人に相談すると元の木阿弥に返ってしまうという知られざる秘話も公開（ちなみに坂口・藤波も、みんなカーチャンに頭が上がないというキツニー一言も。フィナーレの夕食会は、我々上級コースの15名だけが猪木さんを独占して最後の晩餐のごとき忘れがたいフェアウェルディナーとなった。同席上では自らを取り巻くプロレス界の人間模様を一刀両断

## 猪木塾長は「それじゃあ海に入ろう」と言って本当に服を脱ぎスツポンポンで海に入って行ってしまった。

に斬り捨てて見せた。

曰く、前田日明「前田のことは気になってるんだ。アイツが俺くらいの年齢になったら金に困っているんじゃないかって」。

曰く、ミスター高橋「高橋には会社を辞める時、金銭的にも援助してやったのに、貧すれば鈍するとはこのことだ」。

曰く、新聞寿「新聞に対しても今は何とも思っていない。アイツは元々坊さんの息子なんだから立場をわきまえないと」。

曰く、船木誠勝「船木も基本的にバカなんじゃないか」。

曰く、ルー・テーズ「あの人は後継者を育てる努力をしなかった」。

曰く、カール・ゴッチ「ゴッチさんは不遇だった。でも自分や力道山と違って大衆に夢を与えるという発想がなかった。役割が違った」etc.....

最後に塾長から「皆さんとの別れが名残り惜しい」というお言葉を頂戴したこの夕食会もさることながら、今回の旅のハイライトは何と言ってもイノキ・アイランド泊の夜のハプニングであった。

「心を裸にできるか？」という訓示を垂れ、「海とSEXしてくる」という謎めいた言葉を発しているうちに、件の塾長、「それじゃあ海に入ろう」と言って本当に服

を脱ぎスツポンポンで海へ入って行ってしまった。我等、イノキ・

チルドレンもこれに続けとばかり、水平線上に浮かぶ月が時々と照る中、一糸纏わぬ姿で、海と地球とそして猪木塾長と一体になっていた。暗い夜の中、海中には夜光虫が舞い、空には完璧なFULL MOON。感極まって月に向かって狼のような咆哮を発する者も現れた。萩原朔太郎に「月に吠える」という詩があったが、こんなところでそれが見られるとは……。猪木塾長も「こんなの俺も初めての体験だ」と言えば、「高校の文化祭の後、みんなで真っ裸でプールに入ってから来たよ」という者や「今度は女の子も呼んで合コンをやろう」と言い出す者も出てくる始末。

バラオ、南半球、イノキ・アイ

ランド、月光、裸の猪木塾長と猪木信者十数名。ここで誰からともなく、あれの唱和が求められた。バラオの海で素っ裸になり、満天の星の下でイノキ・アイランドをバックに満月に向かっての1、2、3、ダアッ！一生忘れることの出来ない『闘魂猪木塾』全6回の中でも特筆すべき1ページを飾る一大ハプニングにして一大メモリアルイベントであった。

「ひょうたんからこま」

「現実とは小説より奇なり」  
本当に猪木塾長と一緒に行動している一秒先に何が起こるか分からない。次回はどんなサブライズが待ち受けていることやら……。皆さんも行きますかーッ？



by 猪木塾長





3・25 “悲しき天才” 興行  
ディファ有明



大仁田戦消滅の余波から、大仁田のハブリング発生

ジニアスVSシン

あのミスター高橋

ナゼだ?



シン、トシヤス松野、高橋が去った後、ジニアスカビーターに感謝の意を述べ、ガツチリと握手。再びビーターがプロレスのリングに上がることはあるのだろうか?



シンの暴走に業を煮やしたビーターが「俺の方が強い」とばかりに逆にリングにあがった。しかし、なぜかシンのセコンドに付いた高橋のボディスラムで返り、

A いやあ、最初で最後と言われている「悲しき天才興行」、抜群に面白かったよ。なんで来なかったんだ?

B だって、大仁田がキャンセルしたっていうから中止になったのかと思ってたんだよ。で、いったいジニアスは誰と闘ったの?

A 最近は一WAでゴージャス松野と一緒に大暴れしているタイガー・ジェット・シンだよ。松野さんも来てたけど。

B ジニアスにしてはエライ豪華なんじゃない? 客は何人ぐらい入ってたの?

A お前みたいに大会自体がなくなっただと思ってるファンも何人かいたんだろうけど、100人ちよつとだったよ。

B 100人ちよつと。寂しいな。

A でも、伝説のバトラーツのディファ有明大会よりは入ってたよ(笑)。俺はあの時の99人の中の一人だから。

B そんなことはどうでもいいんだけど、ジニアスはなんかエゴノミー症候群とかで、まともに動けないんだろ?

A いや、それが不思議と思ったより動けてたんだよ。

B で、どんな試合だったんだよ。

A いや、それが試合中に、あのミスター高橋がリングに近づいてきたんだよ。

B エッ、なんでジニアス興行にミスター高橋が来てるんだよ。

A ジニアスとの関係は知らないけど、なぜか第一試合からリングサイド最前列に座ってたんだよ。

B あつ、そうか。ミスター高橋は新日時代、外人係としてシンの世話とかしてたから、その繋がりで来たんだろ?

A いや、その逆だよ。シンの度重なる反則攻撃にクレーム付けてたから。

B でも、シンに、ビーターまで出てきたら、ジニアスなんて全然目立たなかったんじゃないの?

A いや、それが確かに足は悪そうで、引きずったりしてるんだけど、ジニアスはシン相手に完璧に猪木モードで、ナックルアローやらアームブリーカーで試合としてもかなり面白かったよ。

B で、ミスター高橋は、どうしたの?

A 最後はシンのセコンドに付いてい



# 悲しき天才独占告白！

## ジニアスvsシン決定までの経緯

同じジムでトレーニングしている大仁田との間で、この試合の話が出たのは今年の正月のことでした。エコノミークラス・トーチャーラック症候群で療養中で足の状態は良くないが復帰しようと思っていると胸中を伝え、大仁田は「じゃあ協力するよ、やろうよ!!」ということで、その場でギャラも決まり、大仁田のスケジュールに合わせて会場を押さえ、1・20レインボープロ後楽園大会の記者会見で公の場でのアクション。大仁田も「3月24日、ジニアスとやるぞ!!」と宣言。1月30日に正式な試合出場契約を交わしたものの、大仁田はシングルでの対戦を拒みボーゴ絡みの6人タッグを要求してきました。しかし、大仁田要求の6人タッグを組むとメインだけで興行収益が上がらなくなってしまうということ、そして、契約していない選手との試合は組めない、契約する意志のない選手との試合は組めないとの理由で拒否致しました。しかし、大仁田は許可なくカードを発表するなど通達してきていたためカード発表もできませんでした。そして3月16日(土)に一方的契約解除通達が届きました。

大仁田戦の話が決まったのと同時期に、私の父が脳梗塞で倒れ、脳幹という手術のできない脳の中心部に梗塞ができてしまっており脳圧があがってしまうため、咳をしてもいけないという大変危険な状態に陥ってしまいました。

父は、ルー・テーズ氏に会いたがっておりました。実は一度も会ったこともなければ電話で話したこともありません。私がプロレスラーになるにあたって多大な尽力をしてくれた父に何とか最後の夢を叶えさせてあげたいとの思い一心でありましたが……。

「親として責任を取れ」「親としてどういう教育をしたんだ」「謝罪文を書け」「お前の息子は犯罪者だ」「カウンセリングを受けさせろ」「幸正(ジニアスの本名)を更正(矯正)させることなくして渡辺夫妻は人生を終えることは許されない」……多大な重圧に苦しんだ父の最後の夢を叶えさせてあげたいとの思い一心でございましたが……。

病床の父に「3月24日、大仁田厚と試合するから、それまでに元気になってくれ」と言いました。大仁田との試合を父は大変喜び3月24日までは退院すると病との闘いに意欲的になりました。

そんな父がある時ボツリと言いました。「昔、金曜8時に毎週テレビで見ていたミスター高橋っていうレフェリーは面白かったよなあ。猪木×シン戦でシンの凶器をチェックしなくて毎回イライラしたもんだけど、面白かったよなあ」と。

父の意外な一言に驚きと戸惑いはありましたが……高橋氏は、「わかりました。やらさせていただきます」と快諾してくれました。

大仁田にも父の状態を説明し、何とか最後に大仁田厚という偉大なレスラーと闘っているところを見せてあげたい。レフェリーはミスター高橋さんという最高のシチュエーションで見せてあげたいと懇願いたしました。しかし、大仁田の大会直前のドタキャンがあり専門誌締切にも間に合わずミスター高橋レフェリー復帰は幻となってしまいました。

興行中止か大仁田の代替選手を捜すか、2つに1つの選択を迫られた私は、ファンのためにとの思い一心で大仁田に代わる代替選手を捜しました。しかし、1週間前でそうそう代替選手など探せるわけがない。もうダメかと思っていたとき、ふと雑誌に目をやると、IWAジャパンにタイガー・ジェット・シンが来日しており福島で試合がある……。気が付いたときには私は福島行きの東北新幹線に飛び乗っていました。

IWAジャパン福島大会終了後、私はタイガー・ジェット・シンの控室を訪ねた。そこには浅野起州社長もおり、事情を説明し、シンに3・24で大仁田の代替として試合をしてくれないかと懇願した。シンも契約を交わしていないながら大会1週間前の一方的契約解除通達という大仁田のモラルのなさに驚きと共に怒りを隠しきれず2つ返事で3・24での対戦を了承してくれた。浅野社長も「シンがOKなのであればいいですよ」と快く了承してくれた。

一面識もない状態での突然の懇願に快く応じてくれたタイガー・ジェット・シン選手、ゴージャス松野氏、浅野起州社長には心より感謝いたします。



あの猪木vsシン、シン腕折り事件一を彷彿させるアームブリーカーを仕掛けるジニアス。やられたシンはもちろん飛び上がって痛かった

目には目を、ハムラビ法典のごとく、シンの反則に対し、反則で返すジニアス。マネージャーのボージャス松野も驚きの表情だ



コブラクローで締め上げるシン。そしてジニアスはいつの間にか血を流していた。ちなみに残念ながら「ハマの人切り」の魔術ではありませんでした



シンのあまりの無法ぶりにビタカ立ち上がった。そして叫んだ「タイガー アイ・フオケット、ユー! バッドボーイ!」



とばかりに遂にリングにあかった。しかし、なぜかシンのセコンドに付いた高杉のボディスラムで返り討ちに

- で、ミスター高橋は、どうしたの?
- A 最後はシンのセコンドに付いていたウルトラセブンこと高杉正彦にリング上でボディスラムまで喰らったよ。
- B へえ、そこまでやったんだあ。それは見たかったなあ。
- A だろ? でも最後リング上でジニアスとガッチリ握手してたら、次の興行でレフェリーか、ひよっとしたらレスラーデビューって可能性もあるかもよ! いい身体してたし(笑)。
- B ていうか、『悲しき天才興行』自体、次の興行があるかわかんねえだろ?
- A あっそっか。でも、ジニアスはこれから毎月、高橋本以上の暴露本を出していくみたいなこと言ってたよ。あと、この日の大会の秘蔵裏ビデオをジニアス自ら販売するって言ってたよ(笑)。
- B どこ行ったら買えるんだよ?
- A 次の『紙プロ』に載るんだって。
- B なんだよ、宣伝じゃねえか!

で試合としてもかなり面白かったよ。



業務拡大! 世界に羽ばたく (株)ダブルクロス

# 編集者募集

『紙プロ』を作っている会社、(株)ダブルクロスでは、業務拡大につき新入社員、アルバイトを大募集します。午後もしっかり動いてくれる、永久エネルギーを持った元気な方、一緒に仕事をしましょう。募集要項、募集項目は以下の通りです。

## 1 紙のプロレスRADICAL 編集者

- 【業務】 紙のプロレスRADICAL 他、  
小社刊行物の編集
- 【資格】 30歳までの編集者  
(未経験でもやる気がある人は受け付けます)  
要普通免許。
- 【待遇】 要相談 能力、経験に応じて優遇します。

## 2 ホームページ、 携帯サイト作成スタッフ

- 【業務】 紙のプロレスHP、携帯サイト作成と  
IT関係全般の仕事です。
- 【資格】 30歳までのコンピューター関係に強く、  
プロレス & 格闘技に強い関心がある方。  
「紙のプロレス」をWEB展開する情熱の  
ある方。
- 【待遇】 要相談。能力、経験に応じて優遇します。

## 3 編集アシスタント

- 【業務】 編集雑務、(株)ダブルクロスの雑用全般
- 【資格】 プロレス & 格闘技に詳しく、紙プロ を  
作る燃えるような情熱のある方  
要普通免許。大学生、専門学校生可。
- 【待遇】 要相談。交通費支給。

## 応募要項

履歴書(写真貼付、『紙プロ』購読歴記入)と論文(「私の好きなこのレスラー・格闘家」400字×2)と自己PRグッズ等を同封の上、5月15日(水)必着で送付して下さい。書類選考の上、面接日時をお知らせします。連絡かいつまでたっても来ない方は、残念ながら予選落ちです。なお、履歴書はお返ししません。

〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702

(株)ダブルクロス 「編集者募集」係

詳しいお問い合わせは 03-3403-5188 担当:松澤、堀江

おかげさまで

紙のプロレス  
RADICAL は  
次号で **50** 号を迎えます。

50号突破記念号は、大物インタビュー、ブログ対談を企画中! 新連載もスタート!  
ゴールデンウィーク興行戦争を徹底的に追っていきます。お楽しみに。

久々の発売日予告!

NO.50は  
**5月23日(木)**  
発売 予定 です!

お楽しみに



3・30 DEEP ルチャ・バレ・トド軍団 VS 日本選抜

プロレス人生一書  
友誼! 豪傑一代記  
ザ・タレス  
スーパースター  
WRESTLING

# PRO-WRESTLING IS MY LIFE.

## ウォーリー山口

[後編]

大反響! 逆ピラニアインタビュー 第2弾

レスリングに「下かれ!」と言われようがブーイングを浴びようが、前号のウォーリー山口インタビューは大反響であった。WWFの内幕を語りまくった前回に続き、今回も知られざるWWF裏話から、プロレス関係者なら誰もが避けたがるスーパースター高橋本を全日本プロレスのレフェリーがぶった斬った! さらにドインディーから世界のWWFまで、マット界の醜いも甘いも知りつくしたウォーリーが自身の激動のプロレス人生を大いに語りまくった!

写真:スモーク・ブ & 松澤チヨロ

Designed by MUKU / Taka Swan



# 業務拡大！ 世界に羽ばたく (株)ダブルクロス

「最近、『PRIDE』、WFっていろんなものが出てきて、従来のプロレスがヤバイって言われてますよね。」

ウォーリー 実際、ヤバイよー

「やっぱりヤバイですか？」

ウォーリー 日本プロレスはヤバイと思うんだけど……でも俺にとってプロレスは神様がくれたお仕事なんだよ。「ウォーリーは日本プロレスを守らなきゃダメだ」って。ワン・バート・オブとしてね。

「神の啓示があったと(笑)。」

ウォーリー あったね(笑)。だって、わかり切ってることだけど、俺はNY(=WWF)の会社にいたんだから。NYから日本に来て、NYが日本のマーケットを支配したいのはわかってるわけよ。

WWFは日本マット界を支配しようとしてると。

ウォーリー 当然だよ。でもそれさせたらどうなる？ 日本プロレスみんなどうするの？ オーバーに言うわけじゃないけども、このビジネスにいろんな人が入ってきてるの俺は嫌というほど見てるんだから。「あんたなんかいなくていいんだよ」って人まで入ってきてるよ。

そうなんですか(笑)。

ウォーリー でもみんな好きで入って来てるわけじゃん。俺みたいなのが、それを育成しなければこのビジネスなくなるんだから、そんな国とこにもないよ。

なんだかんだ言ってる日本が一番プロレスに関わって仕事をしてる人が多いんじゃないか？

ウォーリー そうだよ。日本でプロレスというマーケットが大きいのは俺は知ってたし、それで馬場

さんが死んだときに俺は身売りをして家族とスタンフォードに行って、タイタンが日本に対してやるうとしてることに俺が介入して、テレビ、出版、プロモーション、ブックイング、全部やって、「日本のプロレスなんか潰してしまえ」ってお金のためにやったかもしれない。すぐはできなかったかもしれないけど、いまの現状見ればWFはやりかねないよ。

いまのWWFの力で、日本マット界を攻めてきたら正直、かなり脅威になりますよね。

ウォーリー だって俺、実際、その話リンド(マクマホン)としてんだから！

エッ、そうなんですか！ 向こうから持ちかけられたと。

ウォーリー 持ち掛けられてるよ。リンドとステファニーは当時、興行以外のこと全部担当してたんだから。だからリンドとステファニーと俺と、なんとか部長でその話してたよ。

そんなことがあったんですか！  
ウォーリー 俺は適当に言ってた

けどさ(笑)。そのときはNYが、まだ人気出てないから俺も適当にやったけども、J-SKYスポーツでやるっていうのはわかってたから、それがオーバーしてくればどうなるかって現象は全部見えてたんだよ、悪いけど。

じゃあ今回の3・1の成功も……。

ウォーリー (避けて) わかってるよ、俺は。ただ、あんなだけいいとは思わなかったけど。でもあそこで結局俺がNYを選ばなかったのは、NYはリッキー・ステインボードに引越させるっていうんで2万ドル、3万ドル払ってたって話を聞いてたわけ。で、ウォーリーも日本を捨てて家族とスタンフォードに行くんだしたらそれぐらい払うって提示を受けてたんだよ。だけど、「俺はできねえよ、悪いけど」と。

でも、そんな好条件をよく断りましたね。

ウォーリー 行けねえよ。ウチの母ちゃん英語喋れないんだぞ。どうやってマックに行ってるさ、ドライブスルーで子供たちにメシ喰わせるんだよ。

家族のことを考えて行けなかったと。

ウォーリー だけど、タイタンスポーツは凄くよくしてくれたよ。「お前は日本から来るんだから、グリニッツに日本の学校があるから」って人事部がちゃんと日本語の学校の資料くれるんだよ。

WWFは、そこまでしてくれてるんですか？

ウォーリー そうだよ。凄くいい会社だよ。普通プロレスの会社がそこまでしないよ。

日本のマット界じゃそこまで

ケアしてもらえないですよ。ウォーリー しないよ、そんなもん。タイタンは全部やってくれるんだから。

正直、結構悩まれたんじゃないですか？

ウォーリー 世界のプロレスとどっちにするかっていうんだよ(笑)。

「アハハハ！ それほど世界のプロレスが大事だったと(笑)。」

ウォーリー そうだよ。あれは最高傑作だよ、ホントにもう(笑)。やっぱり食うがためのプロレスと遊ぶためのプロレスって違うと俺は思っわけ。世界のプロレスはホントに自分が楽しくて楽しくて毎日そればかり考えてやってたんだよ。そういう遊ぶためのプロレスだったから、それはいいんじゃないの？ だって女の子のレフエリーが流血してしまっ団体はどこにあんの？(笑)。

ないですよ(笑)。世界のプロレスの話はいいとして、この辺でウォーリーさんの激動のプロレス人生を最初から振り返っていただきたいんですけど。

ウォーリー はいはい。

「ウォーリーさんとプロレスとの出会いっていったら、幾つぐら

いまで遡るわけですか？

ウォーリー 俺は力道山も知らないし、馬場、猪木も知らなかったし、会場行ったからって試合も見なかったの。

エッ、馬場、猪木も知らなかったんですか？(笑)。

ウォーリー 誰も知らない、わからない(キツパリ)。俺は、ただの本屋好きだったんだよ。

本屋好きですか？

ウォーリー そう。13、14歳ぐら

本が白 本のマーケットを支配したいのはわかってるわけよ





# 3・30 DEEP ルチャ・バレ・トド軍団 VS 日本選抜

たまたま昭和46年の「別冊ゴング」の4月号、フリッツ・フォン・エリックの表紙があったんだ。

鉄の爪ですか？

ウォーリー そう。それで、その本買おうか、「航空ファン」買おうか迷ったわけよ（笑）。

飛行機好きでもあったと（笑）。

ウォーリー っていうかマガジン好きだったんだよ。それで、初めて「ゴング」見て、「何これ？」って思ったんだよ。フリッツ・フォン・エリックなんて何にも知らないよ。で、読んだらプロレスの日程が出てたんだよ、確か。

そりゃ出てるでしょ（笑）。

ウォーリー そうだよな（笑）。それで、たまたまその時に俺は文京区の白山に住んでたんだよ。文京区の白山といえば後楽園ホールも近いし、「ゴング」の編集部も近かったんだよ。

近いですね。

ウォーリー 「ゴング」は文京区白山2の2の6。まあいいや（笑）。

それはいいです（笑）。

ウォーリー それで友達と後楽園ホールに行ったのよ。で、試合も見ないで、俺はアメリカンスクール行ってたんで、通路でいろんな人と英語でお話するわけよ、小僧のクセに。

レスラーとですか？

ウォーリー ダニー・ホッジ、ダッジ・サベージ、フレッド・ブラ

俺はNY(=WWF)の会社にいたんだから。NYが日本



ッシー、ターザン・バックスター。昭和46年くらいかなあ？

レスラー相手に自分の英語を試していたわけですね。

ウォーリー そうそう。最初がたまたまプロレスラーだったんだな。

で、じゃあ外人がいるところはどこだってなると、野球も確かに外人はいるんだよ。それに野球も好きだったし。でも、野球はグラウンドとベンチの距離って遠いじゃない？

なかなか話ではできませんよ。ウォーリー でも、プロレスって

WORRY YAMAGUCHI

通路行けばいるじゃない？

いますよ。当時は入場料って安かったんですか？

ウォーリー いまと同じだよ。でも俺、「こんなもん金払うの嫌だ」って思ってたもん。

こんなもんですか（笑）。じゃあプロレスを見に行くっていうよりは外人と遊びに行くって感じで。ウォーリー ホントそうだよ（笑）。

「ミイラ取りがミイラになる」って言うたろ？ あとサーカス追っ掛けて、その子が主業りになっちゃうとかっていうのあるだろ？ あ

れと一緒だよ。

最初は興味本位だけだったと？

ウォーリー そう。それで、中（プロレス業界）に入ったのが早かったんで、「あ、これはもう仕事にしないといけないな」って思って、痛い目に遭ってるのがいまの俺だよ（笑）。

痛い目に遭ってるんですか

（笑）。よく、熱狂的なファンは続かないって言いますが、逆にそのぐらいのスタンスだったから続いたっていう部分もあったでしょう。

ウォーリー ファン上がりは続かないよな。だから俺は、いまでもそういう面に関しては、「これをどうにかしてビジネスに結びつけなきゃいけない」って、自分では凄くハングリーだよ。

常に、プロレスでどうやって金が稼げるかを考えていると（笑）。ウォーリー いやいや、それが全然金になんねえんだよ（苦笑）。

ウォーリーさんはプロレス小僧ってわけじゃなかったんですね。

ウォーリー 確かに小僧だったかもしれないけども、やっぱり他の人たちとはちよつと違うよ。ロッシー（小川）とか穴倉次長、あとナイガイのヤマケンとか、あの辺とはずつと一緒に行動してたんだけどさ。

ロッシーとシッシーと一緒にしてたか（笑）。

ウォーリー 日本プロレス、ニューヨーク、国際プロレス、それと当時の高輪ホテルとかよく行ってたよ。こんな話してたら3ヶ月掛かって終わんねえよ（笑）。

そこを何とかショートカットをお願いします（笑）。

ウォーリー それで、ドン・レオ・ジョナサンがさ、13、14歳の俺にしみじみも言ったよ。

ドン・レオ・ジョナサンがですか？

ウォーリー 「お前は英語喋れていいんだけどよ、こんなモンキービジネスに関わるのはやめろよ」って真顔で言われたよ。

モンキービジネスですか。

ウォーリー 「モンキービジネスってなんだよ？」って13歳ながらに思ったもん。でも、確かにそうなんだけども。他にできることが結局なかったもんね（笑）。

よく、チビッ子が会場に出入りしてるレスラーに追っ掛けられたりとかって話があるじゃないですか。スタン・ハンセンにロープで殴られたりとか、そういうのはなかったんですか？

ウォーリー 俺らが13、14歳のときに友達と会場行くわ。行くとリングサイドで写真撮っちゃうんだよ。ホントは、それはいいじゃないことなんだけど。

当時はドサクサに紛れてそういうことができたんですか？

ウォーリー ダメダメ、絶対ダメーいまでもダメだけど、でもやっちゃうんだな、俺らのグループは（笑）。

悪いグループだったんですね（笑）。

ウォーリー 当時、小沢正志（キラ・カン）、木村健悟、ケンドー・ナガサキ、（佐藤）昭夫さん、藤波辰朗。辰つぁんと昭夫さんは、まだペーペーの頃だよ。

他には小鹿さんとかもいた頃ですか？

ウォーリー いや、小鹿さんはもっと上。で、小沢、桜田、木村が



# 業務拡大！ 世界に羽ばたく (株)ダブルクロス

俺らのグループに目をつけるわけ。  
「また来たか、この多国籍軍」と  
か言ってる(笑)。

多国籍軍(笑)。

ウォーリー 俺が日本人で、あと  
イスラエルとレバノンのハーフと  
イギリス人の子供がいて、もう  
一人がチャイニーズだったんだよ。  
それが海外で選手と追っ掛け合い  
するわけ。昭和45年から46年くらい  
だよ。たいがい悪方キだったよ。  
まあ、今でもバッド・ボーイかな。  
—— 当時はつまみ出されたりとか  
はしなかったんですか？

ウォーリー プン殴られたりする  
ヤツもいたけど、俺らは殴られ  
なかったな。で、俺らはアメリカ  
ンスクールだから、小沢かなんか  
がボートと来るとさ、俺の友達が  
英語でまくし立てるんだよ。そう  
するとさ、たじろぐんだな(笑)。  
—— キラー・カンをたじろがせま  
したか(笑)。

ウォーリー そうそう(笑)。俺は  
試合はあんまり重視しないし、馬  
場、猪木も関係ないから、ひたす  
ら控室の方でいろんなレスラーと  
お話してたんだよ。そういうのが  
好きだったの。

—— 変わってるといえば変わって  
ますよね(笑)。

ウォーリー 俺はプロレスよりも  
プロレスラーっていうバケモノが  
好きなんだよ。バケモノなんか  
知らないけどさ(笑)。で、話し  
ても合う人合わない人が、やつぱ  
り出てくるわけ。それで親しくな  
ってきたのがデストロイヤーとか  
ブッチャーとか。ファン時代はそ  
の2人だと思っよ。

—— 超大物の2人と仲良くなった  
わけですね。

ウォーリー その2人が馬場さん

に俺のことを推薦したんだろうな。  
それと同時にファンクスから凄い  
影響を受けたんだよね。で、この仕  
事はなんぞやっていうのを教えて  
くれたのはテリー・ファンクだよ。

テリーから「プロレスとはな  
んぞや？」というのを学んだ  
と？

ウォーリー 別に「なんぞや」っ  
て言わないよ(笑)。だけでも伝  
わるものを感じましたよ。

—— 実際、レスラーと、どんな話  
をされてたんですか？

ウォーリー ダニー・ホッジに「あ  
んなオカマなの？」って聞いた  
りな(笑)。

—— うわっ！ それは  
子供の特権でしょうね  
(笑)。

ウォーリー ホッジに  
「お前、ホテル来いよ」  
って言われて「いいよ」  
って行ったはいいけど、  
ホントに襲われそうにな  
った(笑)。

—— 修羅場をくぐって  
ますね(笑)。

ウォーリー マスク欲し  
いからって、マスカラスに「幾ら  
やるからくれ」とか、そういうの  
はやらないよ。俺は単にお話する  
のが好きだったから。

—— テリーもお喋りとか好きそう  
ですもんね。

ウォーリー テリーは素晴らしい  
よ。たぶん多くの今のテリーを知  
ってる人達、あるいは昔からテリ  
ーの追っ掛けをしてきた、今おぼ  
ちゃんになつてお姉ちゃん達は、  
みんなテリーがある程度円熟して  
きてから影響を受けてたのを、俺  
は子供のときから凄く影響受けて  
たの。竹内宏介さんが馬場さんか

ら影響を受けたみたい、俺はテ  
リーから影響を受けたね。

—— 具体的に言うと、どんなこと  
をテリーから学んだんですか？

ウォーリー 別に、こっちはテリ  
ーに対して何も言っていないだけ  
ど、「今日の●●●●●●●●は……」  
とか平気で言うんだから。それも  
ガキに対してだよ(笑)。

—— よっぽど信頼されてたんでし  
ょうね。まあ普通のプロレス小僧  
だったら、そんなこと聞いたらシ  
ョックも受けるんじゃないかと、  
当時のウォーリーさんのスタンス  
だったら……。



ウォーリー (さきぎって) だか  
ら俺、よく言っただけど、プロレ  
ス界で仕事出来る人、仕事出来る  
人っていてさ。プロレス好きな  
人はある程度のレベルまで行くわ  
けよ。もちろん、ある程度やれば  
プロレスがなんたるかを自分の環  
境において知るわけよ。

—— そうでしょうね。

ウォーリー けども、それ以前  
にプロレスというのはこういうも  
んだって自分の中の空想があ  
るわけですよ。俺は案の定、「プ  
ロレスってこういうもんなんだ」  
っていうのがドンビシャってきた

から、俺はボーンとこの業界に入  
れたんだよ。

—— ドンビシャってききましたか  
(笑)。

ウォーリー それだけだよ。で、  
変なたとえ、「アントニオ猪木な  
んだかんだ」って言うても「で  
もプロレスってこんなもんだよ」  
って言われてすぐにバートとフェ  
ードアウトしちゃうヤツもいるで  
しょ。それがほとんどなんだけど  
も、でも俺はそうじゃなくて、凄  
いナチュラルに、馬場さんとテリ  
ーとブッチャーとデストロイヤー  
から、誰もそんなことは何も言わ  
ないけども、それを自然に受け取  
って、自然にそう思っ、自然に  
この業界に入ってたわけ。

—— この業界に入ろうと思っとき  
っかけていうのは具体的に何か  
あったんですか？

ウォーリー 同様してて、仕事見  
つけなきゃいけないってだよ  
(笑)。

—— あら、そういう理由でした  
か(笑)。

ウォーリー その前に、13、14歳  
の頃にベースボール・マガジンに  
よく行ってたんだよ。今は「ゴン  
グ」なんだけど、元は「ゴン  
グ」人間じゃないんだよ。当時ベ  
ースボール・マガジンの大鵬担当、  
サッカー担当、あとプロレス担当  
の森岡さんて人がいたんだよ。で、  
その人が当時「プロボク(プロレ  
ス・ボクシング)」のインタビュ  
をやってたんだけど、いきなり俺  
はサンマルチノのインタビュを  
やらされたのかな？

—— エッ、初インタビュがブル  
ーノ・サンマルチノ？

ウォーリー 確かそうだよ。要は  
会場が俺が外人と話してるじゃん。

「小僧がなに喋ってんだ。じゃあ  
俺のインタビュ手伝えよ」っ  
てなってる。で、モリさんの下に  
いたのがイバちゃん。

—— イバちゃんって、W★ING  
の茨城清志さんですか？

ウォーリー そうそう。その後、  
ハワイに2年くらい行って、日  
本に帰って来てから上智行って、  
それで同棲しちゃってさ。でも、  
う学校辞めようかと思ったら、  
「ゴング」から話が来て。そん  
だよ。

—— あるいは「ゴング」ではピ  
ラニア山口って名乗られてまし  
たけど、あのペンネームは「自分  
で考えたんですか？

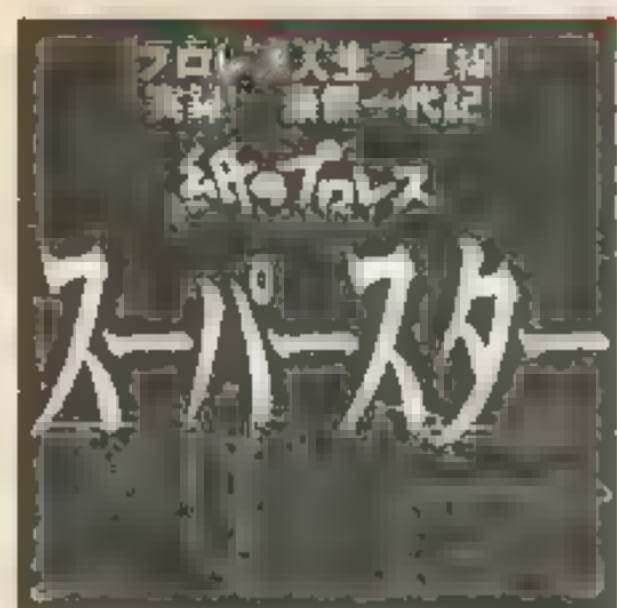
ウォーリー 違うよ。誰かが勝手  
に考えたんだよ。新聞(寿)のオ  
ヤジかなんかかな？「ピラニア  
やなや、この世界では食ってい  
けない」ってさ。で、話しは戻  
けど、俺は上智の国際の比文に2  
年半くらいいたんだけど、同様  
しちゃって、「ちゃんと仕事し  
なさいよ」ってプレッシャーが  
かかるわけだよ(笑)。

—— しっかりしなさい、と(笑)。

ウォーリー そうそう(笑)。で、  
学校では意外と今に通じる仕事し  
てるわけよ。ブッキングの仕事み  
たいなことしてたのよ。要は宴会  
のブッキングやってたんだよ、俺  
タレントショーとかさ。で、学校  
は学校、バイトはバイト、私生活  
は最初のかあちゃんとしてと一緒  
に住み始めて。それで「一緒に  
住んでるんだから、ちゃんとした  
方がいいよ」っていうのが両ファ  
ミリーからのプレッシャーなわけ。  
—— 両ファミリーからですか(笑)。  
ウォーリー そうだよ(苦笑)。で、  
どうしようかと思っ、「ゴング」



# 3・30 DEEP ルチャ・バレ・トド軍団 VS 日本選抜



さんという話をした結果、「キミを囑託に置きましよう」って。囑託に置けば原稿料っていうのが発生して、あと囑託料っていうのが発生するんだよ。それで経費は会社持ち。なおかつ全日本プロレスのジャイアント馬場が俺のために幾ばくかの援助金を出すようにしてくれたの。

—— エッー それは何ですか？

ウォーリーー それは俺も知らない。今でも知りたいんだけど。たぶんデストロイヤーが口効いてくれたんだと思うんだけど、馬場さんが決断して元子さんに言っただんじやないの？ とにかく毎月お手当て貰ってたよ。

外人の世話役とかの手当なんじゃないですか？

ウォーリーー いやいや、俺は全日本にどうのこうのって何にもしてないよ。ただ、時、アメリカには26と32のテリトリイ制度っていうのがあって、それに対してジャイアント馬場は全日本プロレスは、自分たちのやってるプログラム、つまりツアーのプロバガンダを打たなきゃいけないんだよ。それがシリーズのプログラムなわけだ。それに対して、今度のシリーズはいつからいつまで、誰が来て、どういうタイトルマッチをやっているっていうような広告をいろんなテリトリイに送ってたわけよ。

—— へえ。その仕事はウォーリーー

## 馬場さんがビッグな人なら、元子さんはビッグーな人だよ



—— さんがやってたの。

ウォーリーー その文面は俺が書いてたの。でも、それぐらいだよ。俺にとつては当たり前のことなんだけども、その文面書くことで、たかが年間8シリーズ分だよな。

元子さんはビッグーな人だよ。

—— ビッグーですかー (笑)。

ウォーリーー だって馬場さんが生きていけば、良いも悪いも、今のようにはなっていないかっただろうし、俺も全日本に御世話にはなっ

それやるだけで馬場さんはちゃんと俺のこと評価してくれてたよ。

—— やっぱビッグな人なんですねえ。

ウォーリーー でも俺に言わせりゃ馬場さんがビッグな人であれば、

ていなかっただけでしょう。この業界で、if、なんて言ったらキリはないけど、馬場さんが亡くなったことで本当に天変地異がいろんな意味で変わってしまったよ。それだけ馬場さんはグレートだったんだ。

—— そんな中、ウォーリーーさんだけは治外法権なんですよ (笑)。

ウォーリーー みんな「社長、社長」って言うてるけど、俺は、今でも「元子さん」で呼んでるし。たいがい今でも俺なんかボロクソに言われてるよ。「アンタは家出少年」だったね。

羨ましいですねえ (笑)。ちなみに馬場さんのことは、なんて呼んでたんですか？

ウォーリーー 俺は、おとうさんて言ってた (笑)。

お、おとうさんですか (笑)。

ウォーリーー 2人の時にはだよ。人前ではちゃんと「社長」って呼んでたけど。でもホント、社長は素晴らしいかったな。

どっちなんですか (笑)。

ウォーリーー いや素晴らしいよ (笑)。

ウォーリーーさんがプロレスに関わってきた長いキャリアの中で一番良かったときって、やっぱりWWF時代になるわけですか？

ウォーリーー その都度その都度良くてくれたところはいっぱいあるから。要はさ、インターナショナルスクール出身の俺の同輩なんているのはアメリカで仕事するじゃない？ それと一緒なんだよ、

けどもそういつらも結局、日本に帰って来るヤツもいるし、それだけだと思つよ。あとは日本を捨てられるかとかさ。だから、そうやってくるとさ、元子さんから「ウォーリーー来て!!」って言われたら、

やっぱり俺は行くよ。

—— そりゃそうですよな。

ウォーリーー だって俺、全日本プロレス好きだもん。馬場さん好きだからさ。

—— やっぱ男気なんですかね？

ウォーリーー 男気じゃねえよ。それこそ大仁田とかユニバとか、俺付き合ったりしてたけどさ (笑)、でも俺のこと支えられるのはタイタンと全日本しかないな (さりと)。

—— エッー ウォーリーーさんを支えられるのはタイタンか全日本しかない？

ウォーリーー そうだよ。でも全日本はなあ、言いたくないけど大変だよ (苦笑)。

そうは言いますけど、武蔵さん達が入ってきてから、かなりいい感じじゃないですか？

ウォーリーー そりゃそうだよ。だって、それしかないんだから。

武蔵さんに頼るしかない？

ウォーリーー そうだよ。ファンタメンタルっていうかベーシックな昔からある考えで、「フロリダからジョージアに移った感覚かな」っていうのが俺の武蔵選手への考えだったから。そういうことアメリカにいる人たちは平気でやってるわけじゃん。そんな感覚だもん。もちろん、今の武蔵選手には後ろ盾とか、生活守んなきゃいけないとかっていうのはあるけどな。

—— それはあるでしょうね。

ウォーリーー でもそういう感覚だよ。あとはファミリイが付いて来ようが側近が付いて来ようが、そんなのは知らないよ。それは日本の悪い習慣じゃないけども、終身雇用の意味合いがあつて、例えばジャパン (プロレス) とかも長州が動いて事務所の人間も移ったとか、そういうのと一緒にだよ。アメリカじゃ関係ない、個人が動くのと一緒、と俺は思っただけ。

—— ウォーリーーさんも様々なテリトリイを転々としてきたわけですか？



# 業務拡大！ 世界に羽ばたく (株)ダブルクロス

もんね。  
ウォーリー そうだよ。昔のテリトリ〜転々とした頃が一番面白かったなあ（しみじみと）。

—今のマット界は、あまり面白くないと？

ウォーリー いや、それだけ淘汰されてるんだから、いいことだと思ふよ。淘汰されなきゃ。今度、女子プロの「アテナ」がなくなっただろう。女子プロの産業にとつては良くないことなわけ。そうするとさ、それをカムバックさせるような話を俺は聞いてるわけよ。

—さすが情報早いですね。

ウォーリー けども、結局10年前と同じババアたちが、今でも自分たちの名前を守るためにお仕事してるわけよ。長与千種？ どこがバックよ。ガイアジャパン？ 誰も知らねえって。神取忍？ L P W？ 世間の人は知りません。それじゃマス（メディア）は買わないって、スポンサー付かないって。

女子プロの世界は25歳定年制がなくなつてから世代交代が進んでないですもんね。

ウォーリー そういふこと。じゃあ世代交代してないことに関して、「アテナたち誰？」って言った場合、そりゃ自分たちはわかるよ。だれども人の注目を浴びるには自分たちのバックが全日本女子プロレスとか、そういうのがあるかないかで、全然違ってくるわけよ。スポンサーとかにしてもさうだし。

—それはありますよな。  
ウォーリー だけど、今はそれがないじゃん。その人たちの単なるマスターベーションにしかたつてないよ。だから女子プロだけでなく、男は男で淘汰されればい

らうと思ふよ。ほついてもされてくたろうけどな。

—でしようね。今は男子も女子も団体多すぎますからね。

ウォーリー 多すぎるよー 長井満也？ リングス？ 知らなかったな、誰も。でも、やり続けるといふことで全日本プロレスの長井満也って名前がバーンと出せるの。それが当たり前になつてくるわけ。で、リングスがなくなる、F M Wなくなる。それだけだよ。それを吟味し抱えられる日本のプロレスの母、馬場元子は凄いわ。

—も、元子さんは日本プロレス界の母ですか！

ウォーリー だってさうだろ。でも元子さんはプロレスを知らなければ知るほど、一番プロレスが嫌いな人

だったんじゃないかな。

—エッ、そうなんですか？

ウォーリー 本音で言えば「こんな商売、なんで私がしなきゃいけないの」って感じだと思ふよ。でも、こういう状況だから「私がやらなきゃダメなのね」っていう、それだけだよ（笑）。それを馬場さんから継承してるし、そんなこと嫌でもわかつてるよ、元子さんは。多分ね。

—わかつてますか（笑）。

ウォーリー わかつてるよ。俺だってタイタンのオフアを蹴つてまで全日本に入つたつてのはそういうのもあるから。別にすぐ全日本の話があつたわけじゃないし、それを少しは予想したかもしれないけど、ウチの家計を助けるため

にタイタンに行こうと思えば行けたんだから。

—W W Fに行つてたら行つたで、ウォーリーさんならなんとかやっていけそうですよな。

ウォーリー それはどつたらうな。でもなんとかやりくりしてこれたからスーパーハッピーじゃないけどもいいんだよ。それで日本のプロレス守れるんだからさ。じゃないと今回のようにW W Fが日本に進出じゃなくて侵略してくるよ、これから。

—日本侵略ですか！

ウォーリー どんどん侵食してきて、どんどん潰されてくよ。その代わりW W Fだって目玉がなくなつてくるでしょ。じゃあ、そこで誰を投入するかなつてくるわけ

よ。

—W W Fでも、そのマーケットに合わせた大物が欲しいでしょうからね。

ウォーリー そうそう。じゃあそのマーケットが（手を下にさげ）「こつなかならないかによつて、またそこで侵略の度合いが違ってくるんだから」。

—横浜大会では、解説席に小川さんと武藤さんが並んでいて、やはりW W Fの選手は武藤さんの方にアプロチしてましたよな。

ウォーリー 向こうが小川のこと知ってるかどうかだよ。俺は小川知らねえけど（笑）。

—知りませんか（笑）。

ウォーリー でもあれは当たり前前だと思ふよ。

ウォーリーさんは日本のプロレスの可能性もW W Fのようにエンターテインメント化するしかないと思ひます？

ウォーリー 知らねえよ、そんなの（面倒臭そうに）。だって、あれを真似ようとしたとこいつばいあるけど、どこもダメだろ？

—F M Wも潰れちゃいましたしね。

ウォーリー 全日本はしないよ。でもカシンさんが最初に挨拶に出てきて、いきなり宮本さんと試合をしたように、今後エンターテインメントの味付けは増えていくんじゃないですか？

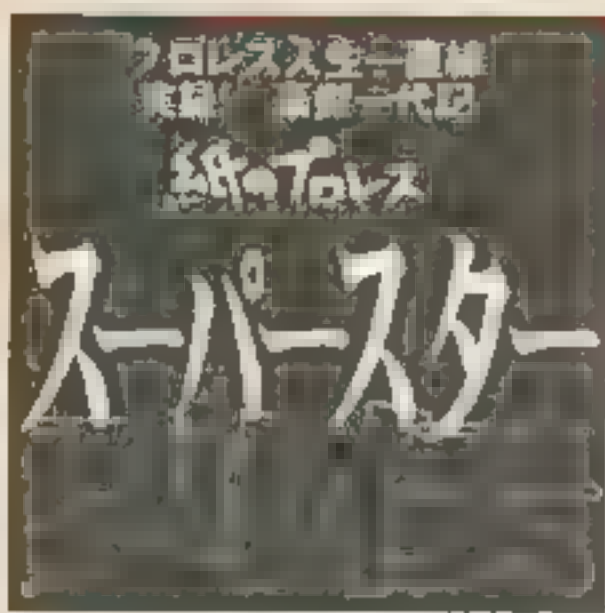
ウォーリー あれがエンターテインメント化？ 違つてー ああいうのを昔のオレゴンとかテキサスで何回も俺は見てるよ。エンターテインメントって簡単に言うけどW W Fは会社なんだつて、会社。みんなが目的を一つにして、それに向けてやつてくことが外資系の



90年6月4日、ユニバーサル後楽園大会で行われた浅井嘉浩（現・ウルティモ・トッゴン）VSクチージョのタイトルマッチを裁くウォーリー山口。さすがに若い！ ちなみにウォーリーと浅井の間にいるのは、当時コミッショナーを務めていた福田宏一参議院議員。



# 3・30 DEEP ルチャ・バレ・トド軍団 VS 日本選抜



一番強いところじゃないの。リングに誰かが乱入してブンブンやってくるのはWWFじゃないんだって。それだけでタイタンを見てちゃダメよ。凄い団体なんだからー

WWFは、2百人、3百人が脳味噌をフル回転させて、ひとつの方向に向かって進んで行くって感じですよ。

ウォーリー 極端に言えばね。日本じゃ考えられないよ。

日本はトップ一人が考えて一人でやっていくって言う形の方が多いですよ。

ウォーリー 確かにビンスが考えて、それを振るんだけど、でもプロモーション、映像、リングの中、マーチャンダイズっていうところすべてを派生させるわけよ。で、それを一つ一つ全部ミートイングするわけよ。じゃあ、ケンドー・カシンが入ってきた、それをどう全日本でプログラムじゃなくプロモートさせるかだよ。

元子さんがビンスになれるかどうかで話ですね。

ウォーリー ビンスなんかは一つのアイデアを言ったらマーチャンダイズに振るわけよ。そうするとマーチャンダイズが一生懸命仕事して、それをビンスに見せるわけよ。それが気に喰わなくてビンスが(ポイッ)と捨てる動作をし。こうすれば、もうその人はクビなのよ。ホント凄いいシビアだよ。俺もそう

俺はジョー(樋口)さんの方がレフェリーとして高橋さんより全然上だと思うよ



たったもの。

でも、今の日本のマット界ではビンスぐらいの権力を持った人っていないですよ。

ウォーリー わかんないよ。でも元子さんが持つてるかもしれないよ(ニヤリ)。

元子さんならビンスになる可能性があると。

ウォーリー それはどうかと思うけど(笑)。でも俺は元子さん大好きだよ。俺、あの人が好きなのよ。ビンスには根底にはそういうものがあっても、俺はそれを感じないけどね。

ビンスには感じない?

ウォーリー でもこれで面白くならなかったら、それこそ日本のプロ

レスはダメだよ。だから大変な仕事をしている人だよ。だって、今この状態で新日本が面白いのかって言ったら面白くないもん。

今の新日本は面白くないですか? (笑)。

ウォーリー いや、普通に見てだよ。だけど全日本には武蔵選手

達が来て、それを面白くさせるかさせないかは、やっぱり本人たちであり、会社であり、ブッカー、プロモーターなんだから。それよりチャンピオンカーニバルで俺とか京平ちゃんが何回フルタイム30分(レフェリングのゼスチャーをして)やらなければいけないか... そっちの方が怖い(苦笑)。

そういう意味ではレフェリーの顔も持つウォーリーさんから見たら

て、ミスター高橋本っていうのは、どうなんですか?

ウォーリー 読むことは読んだけどね。ちゃんと全日本プロレスにも回ってきてるよ。「あんた買わなくていいの」って言われたんだから(笑)。

そうなんですか(笑)。ちなみにウォーリーさんは高橋さんとは面識はあるんですか?

ウォーリー ありますよ。あるけど俺はジョー(樋口)さんの方がレフェリーとしては全然上だと思ふよ。アティテュードとか、このビジネスに対してね。高橋さんとは頼むから比べないでってぐらい差はありますよ。

そんなに違いますか!? ウォーリー 違うよ。この間、た

## WORRY YAMAGUCHI

またまジョーさんと成田で会って話したんだけど、「ジョーさんの仕事、いましてるよ」って言ったら「体しんどいか?」でもそれ以外にもあるだろ...」って、またその話によって感じたんだけど(笑)。

ウォーリー そうなんだよ(笑)。俺は別に新日本の人達にも、この業界に対しても(悪い感情は)何もないよ。でも、テーマだけ良ければってところあるじゃない? 俺も確かにそういうところあるかもしれないけど、そうじゃないだろうって。ファンも育てない、人も育てない、関係者も育てない、選手も育てない、それじゃ、この世界は何にもないわけよ。

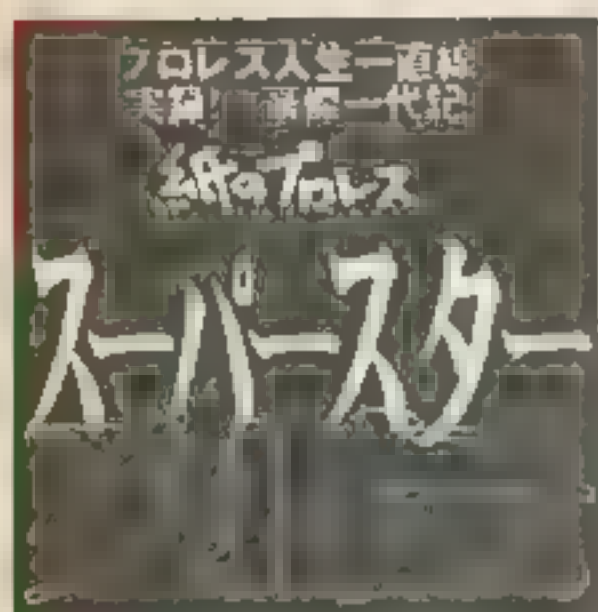
WWFのようにカミングアウトした方が日本のプロレス界のためになるって言うのがミスター高橋さんの意見なんですけど...

ウォーリー (遅って) 1984年にねえ、「レスリング・オブザ・バー」っていうミニコミ誌があるんですよ。俺に凄い影響を与えてる人で、デュー・メルツァーっていうのが、俺より年下なんだけど、この業界に凄く反映してる人なわけよ。その人がそれを出したときに、「プロレスはこうでこうで」って全部暴露したの。そのときに彼は随分プロレス業界から「お前はなんてことをするんだ」と糾弾されたわけよ。

当然、されるでしょうね。ウォーリー けども彼にしてみれば当たり前のことで、それをしてからこそ彼はなんでも書けるし、全部自分のやり方で出せるわけよ。それに対して俺も俺も飾りもなんにもないのよ。それに対してプロ



# 業務拡大！ 世界に羽ばたく (株)ダブルクロス



モーション的に「プロレスというものはショーでもあるんだよ」ということを言い始めて世間に「ディスクロージャー（情報公開）したのがWWFの社長のビンス・マクマホンJr.」それが97年。お下劣エリターテインメント路線を取ったのがそれからだから。

それがブレイクしたわけですよ。

ウォーリー そう。それでストーンコールドの時代になっていくわけよ。でも会場に来るお客さんは別として、コアなファンに対して「WWFはこういうもんなんだよ」と言ったのが始まりかな？ それを何年か経て……高橋さんはそういうことを知ってるのかなあ？

あまりWWFについては詳しくないみたいですけど。

ウォーリー そうだろ。俺は「我々のビジネスはこういうもんなんだよ」って言えますよ。だけでも俺は別に一銭の得にもならなかったら言う必要はないもん、そんなこと。結局、高橋さんは新日本とお金の問題があったんでしょ？ その腹いせでやってるのは目に見えてるよ。

高橋さんはそこは否定してますけどね。

ウォーリー 否定するけども、でも裏にはそれがなきやそんなことしないよ。

でも84年にアメリカでプロレ

俺にとってプロレスとは何かって？  
マイ・ライフ！（キップパリ）。それしかないよ。

ウォーリー・やまぐち 本名・山口雄介。ハワイ・カイルキ高校卒業後、上智大学国際学部比較文化科中退。高校時代はアマレスに打ち込み、極東選手権入賞、2年連続「パーシフィッククラブ」獲得など実績を残す。数多くのインディー団体や海外マットでもレフェリーを務めてきたウォーリー。全日マットでのレフェリー姿もお馴染みとなってきたが、意外や意外、レフェリーデビューは78年の全日本プロレス「世界最強タッグ決定リーグ戦」というから驚き。現在は少年ソフトボールの監督もしているという。

WORRY YAMAGUCHI



田中正志さんも「レスリング・オブザバー」の影響はかなり大きいって言ってますけど。ウォーリー 田中君のことはそんなによく知らないけども、ディブはいろんな意味で凄くわかっているからオブラートに包む部分はオブラートに包むし、ディブの言いたいことはわかるし、俺も「ゴング」

スの裏側が書かれたことが出て、WWFがエンターテインメント宣言をした97年までは10年以上開いてますよね。

ウォーリー その間にWWFはステロイド問題、ホモセクシャル問題、それに対する訴訟問題、ビジネスの不幸をすべて抱えたわけ。それに借金もしてたから。で、まだNWAもあって、ECWも出てきて……まあ、それは別としても、当時はそういうやり方だったんだからしょうがないんじゃないの？

けないのは、「ゴング」にしろ「週刊プロ」にしても、それをしなければ「あんたたち、何年それで飯食ってんの？」ってなるんじゃないの？

高橋さんじゃなくても、誰かしらああいう本を出す可能性はあるわけじゃないですか？

ウォーリー 別に出したきゃ出せばいいんじゃないの？ 「そうじゃないよ」って現役としてやってる俺や京平ちゃんと言えなきゃいけないよな。でも京平ちゃんは大ぶん言えないよ。あの人があんなに凄く忙しい人だから（笑）。

そうなんですか（笑）。でも、ああいう本が出て現役のレスラーが黙殺する気持ちはわかるんですけど、「違」なり「その通りだ」なり、なんらかの意思表示をして欲しいってファンなら当然思いますよね。

ウォーリー 「紙プロ」がお米（業界用語でお金のこと）払えばなんでも言ってるよ（笑）。ただ言えるのは、あれだけがプロレスじゃないよってことだよ。

高橋さんも自分の見てきた新日本プロレスの中での出来事しか書いていないって言ってますよね。ウォーリー 高橋さんは新日本プロレスのことしか知らないと思うし、仮に明日、新日本プロレスにそういうことがあるかっていうと、たぶん俺はないと思うよ。新日本は新日本で（タイガー）服部さんとか田山（レフェリー）達のやり方があると思うし、俺と京平ちゃん自分たちの仕事をプロテクトしますよ。それに、ありがたいことに俺は高橋さんと違って違うやり方をたくさん知ってるよってだけだよ。

全日本だけでなく、インディーや海外でもレフェリーをやってますからね。ウォーリーさんは日本マット界もカミングアウトした方がいいと思いませんか？

ウォーリー どこでもできねえよ、俺に言わせりゃ。

できない？ しない方がいいってことですか？

ウォーリー 惨めになるだけだからやめな。全日本は全日本のやり方があるし、でも、どこでもできないよ。NYはNYだからできるんだよ、それだけ。

それは今までの歴史がそうさせてるってことですか？

ウォーリー あとはやっぱり登場人物の問題だね。全日本なんかはカラーがあるんだから、それを出していった方がいいと思うよ。そう思わない？

そうですね。ウチもウォーリーさんの次には元子さんのインタビューができるように頑張ります（笑）。

ウォーリー でも「紙プロ」は武蔵選手も出たんだろ？ 心配しながら頑張ってるね（笑）。はい、頑張ります（笑）。ホントは川田さんとか是非インタビューしたいんですけどね。

ウォーリー あの人はいのうたからしょうがないか（苦笑）。あ、そうですか（笑）。ウォーリー ……川田選手はねえ（ため息）。

答えたらそうですか（笑）。最後に、ウォーリーさんにとってプロレスとはなんですか？

ウォーリー マイ・ライフ（キップパリ）。それしかないよ。



3・30 DEEP ルチャ・バレ・トド軍団 VS 日本選抜

5vs5対抗戦は

ルチャの5戦全敗

されど叫ぼう!  
VIVA! メヒコ!!

3・30DEEPで行われた日本選抜との5vs5対抗戦で、見事なまでに5戦全敗に終わってしまった我々がルチャ軍団。しかし、観客を大いに盛り上げたその闘いぶりは、日本のプロレスラーが忘れてしまった大切なものに溢れまくっていた。そんな彼らにはやはりこの言葉を磨らずにはいられない、ビバ、メヒコ!

構成 堀江ガンツ  
design by 堀江ガンツ (ZERO graphics)



からしようがないんじゃないの?

辺のことをプロテクトしなきゃい

いたよ



高校2年の夏休み、共に  
ルチャを修行した少年2人が  
今、スベル・エストレージャとなって  
(スーパースター)

**8年ぶりの再会!!**

# CIMA × ドス カラス jr. with ドス カラス

人気絶頂闘龍門のエース・CIMAと「バレ・ド」もこなすルチャのニューヒーロー・ドス・カラスJr.。実はこの二人、いまから遡ること8年前、一緒にルチャ・リブレ修行をした親友同士だということをみなさんはご存じであろうが、当時、プロレスラーの夢であった二人が、それぞれ別の道を進みながら、いま共にスベル・エストレージャ(スーパースター)となって再会! 3・30 DEEP名古屋大会の前日、ルチャ・リブレ新時代を告げる夢の顔合わせが遂に実現した!



写真：堀江カンツ

撮影：乾晋也

撮影協力：プロレスリング・ノア



北コ!!  
VIVA! 北コ!!  
ルチャリブレ  
夢の親友対談  
実現!!

CIMA

DOS  
CARAS Jr.





# CIMAX DOS CARAS Jr. with DOS CARAS

自分の“非公式デビュー戦”で  
応援ボードを作ってくれたんですよ(笑)

CIMA いやあ、嬉しいですねえー  
涙出そうですよー  
お二人が顔を合わせるのは何年ぶりなんですか？  
CIMA 8年ぶりですよー なあ？  
(スペイン語でドスJr.に同意を求める)  
ドスJr. もう、あれから8年にもなるのかあ(しみじみ)。  
CIMA 自分がまだ高校生のころですからね。  
ドスJr. ボクも高校生だったなあ。ボクのルチャ・デビューは2000年だったから、二人ともまだルチャ・ドルの卵だったころだよ。  
お二人はどんな風に出会ったんですか？

ドスJr. CIMAとは16歳の頃、一緒にルチャを学んだ仲だよ。  
CIMA そうですね。自分がまだ龍門に入る前。高校2年の夏休みにメキシコへ初めて行ったときに、自分とドスカラスJr.、それからシコデリコJr.がドス・カラス・パバさんにルチャを教えてもらってたんですよ。  
あ、先生はドス・カラスさんだったんですね。  
ドスJr. それからレンコル・ラティーノも一緒だったよな。  
CIMA そうやー レンコル・ラティーノっていう選手も一緒やったんですよ。レンコル・ラティーノって、まだルチャやってるの？

ドスJr. やってるどころか、スベル・エストレージャ(スーパースター)だよ(笑)。いまはリングネームを「アベルノ」に変えて、半分ブカネ口で半分ウルティモ・ゲレーロになっているマスクを被って、エル・サタニコとロス・インフェルナレスというチームでEMLLのかなり上の方で試合しているよ。

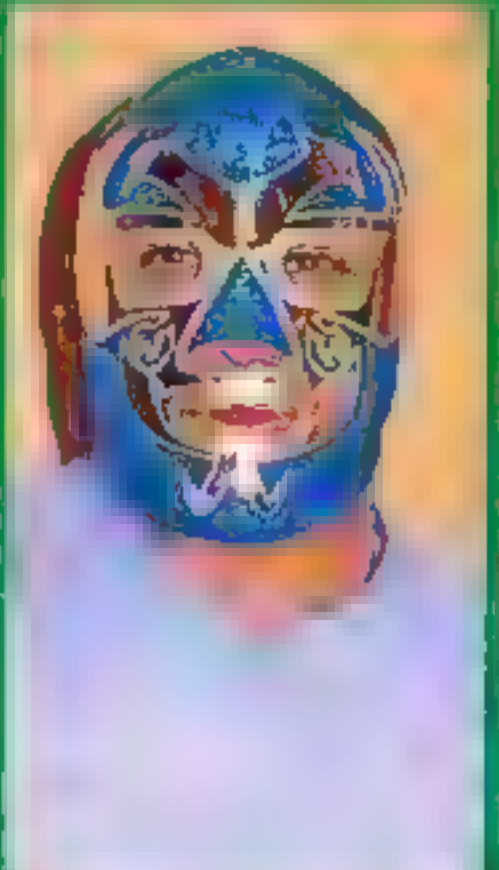
CIMA へー、そうなんや。でも当時を振り返ると、なぜか練習後に飲むオレングジュースが美味しかったことを真っ先に思い出しますね(笑)。  
ドスJr. そうだ、そうだ。いつも一緒に飲んだよな(笑)。

CIMA それが楽しみだったんですよ。ドスカラス・パバがこっちゃんしてくれて(笑)。  
ドス父 ハッハッハ、そんなこともあったなあ。

ドスJr. 僕は当時まだまだ子供だったから、いつもCIMAと従兄弟のシコデリコJr.と3人でふざけてばかりいたんだ。あとCIMAはスペイン語がカタコトしかしゃべれないのに、冗談ばかり言ってたのを覚えてるよ(笑)。  
そのころからCIMA選手のトウクは芽え渡っていましたか(笑)。  
CIMA インチキ・スペイン語でしかどね(笑)。

ドスJr. いまは練習は仕事のためにするものだけど、CIMAと一緒にいたころはボクもルチャを覚えたい一心で練習に取りくんできたから、苦しかったけどホントに楽しかったなあ。  
CIMA まさにそのとおりですね。自分も凄いワクワク感がありましたし、楽しくて仕方なかったですね。

お父さんのドスカラスさんは、CIMA選手に対してどんな印象がありますか？  
ドス父 CIMAは確か6ヶ月ぐらい



ドス カラス

1951年メキシコ・サンルイスポトシ出身。178cm、96kg。存続マスカラスの実業家。70年にメキシコデビュー。78年に全日本に初来日。兄とのコンビで人気を集める。近年はみちプロ等でその豪えをさらけ出し力者ぶりを発揮。CIMAとドスJr.の師匠でもある。



ドス カラス Jr.

1977年メキシコ・サンルイスポトシ出身。197cm、100kg。ドス・カラスの実の息子。アマレス・グレコで数々のタイトルを獲得。シドニー五輪に選ばれるも、肩のトラブルにより断念。昨年8月のDEEPでは膝を病院送りにしたメヒコ新世代のスター。



CIMA

1977年11月15日、大阪府堺市出身。173cm、84kg。97年11月11日、メキシコで黒木克昌(マクナムTOKYO)と相手が対戦。CIMAとドスJr.と組んで、龍門JAPAN事実上のトップ・ドス親子とは、高校時代にメヒコへ単身ルチャ修行してからの仲。





## CIMAはカタコトのスペイン語で冗談ばかり言っていたよなあ(笑)

メヒコにいたんだよね?

CIMA いや、高校の夏休みだけです。1ヶ月ちよつとですよ(笑)。

ドス父 そうだったか。少なくとも4ヶ月はいたように感じるよ(笑)。

— 相当印象深かったんですね(笑)。

ドス父 あのころは月水金に私がルチャを教えて、火木土は息子とウエイト・トレーニングをやっていたんじゃないかな?

CIMA そうです、そうです! よく覚えてらっしゃいますねえ。

ドス父 CIMAは朝9時からいつもひとりでジムに通っていたよ。

CIMA メトロ(地下鉄)乗っていきましたよ(笑)。

ドス父 CIMAはいつも時間通りに

ちゃんと来ていたよな。「さすが日本人だなあ」と感心したのをよく覚えているよ(笑)。

— さすが日本人ですか(笑)。

ドス父 息子はいつも遅れてきていたんだ。「CIMAを見習え」と毎日のように叱りつけていたよ(笑)。

ドス父 ハハハハハハ、でもシコデリコはもっと遅れて来ていたんだから、ボクはまだマシな方だよ(笑)。

ドス父 CIMAはとても真面目な生徒だったな。すごく才能があるから、飲み込みが早くて、非常に教え甲斐があったよ。

CIMA いやあ、自分は念願のメキシコ行きやったし、しかもドス・カラスさんに教えてもらえるっていうのが、嬉しくてたまらなかったんですよ。当時はどんな練習をされていたんですか?

CIMA とにかくルチャの基礎を叩き込まれましたね。

ドス父 そうだな。時間にすると、一日の練習時間はさほど長くはなかったが、かなり内容の濃い練習をしていたよ。

CIMA 最初のころは受け身の練習ばかりやらされて、特に前回り受け身ばかりで、もう30分に1回くらい吐きに行っていましたね(笑)。

ドス父 ハッハッハッハ、そうだった。CIMAはいつもゲーゲーやってたなあ(笑)。

ドス父 あれからCIMAはどんな先生に教わったか知らないけど、本当にいいルチャ・ドールに成長したよ。数年後にナウカルバン(闘龍門メキシコ道場がある場所)に行ったことは知っていたが、CIMAは飲み込みが早いから、ナウカルバンに行っても、簡単にルチャの動きができたんじゃないか?

CIMA それはありますね。確かに闘龍門に入って、メキシコ入りした次の日にもう練習だったんですけど、ホンマすぐついていけたんですよ。受け身もジャベもロープを使う技も全部ついていきましたから、ホント、ドス・カラスさんに基礎を習っていたおかげですよ。

ドス父 CIMAがナウカルバンに行った後「ルチャの基礎はドス・カラスに習った」と言っているという話が私の耳にも入って、とても嬉しかったね。今日の彼の成功は私の自慢でもあるよ。

— CIMA選手とドス父選手は、その後お互いルチャ・ドールとしてデビューしたのはご存じでしたか?

CIMA 自分は雑誌を見て知りましたね。

ドス父 ボクもCIMAのデビューは雑誌で知ったよ。実はあの夏休みにCIMAと練習した後、ボクはオリンピック(アマレスでオリンピック)を目指したんで、ルチャからは離れていたんだ。でも、親父が日本に行ったときに持ち帰って来た日本の雑誌を見せてもらったとき、「あー! CIMAが載ってる!」って見つけてビックリしたんだよ(笑)。

ドス父 CIMAは確か日本に帰る前にもサンファンで一度試合をしているんだよね?

CIMA あー、やりましたやりました。自分の「非公式デビュー戦」ですよ(笑)。

ドス父 わざわざ金を払ってな(笑)。え!? お金払って試合をしたんですか?

CIMA そうなんです。日本に帰る前にパパさんに「1試合やっていけ」って言うていただいたんですよ。でもメキシコは試合に出場するためにはライセンスが必要じゃないですか。

— あー、そうらしいですね。

CIMA もちろん自分は観光客の身なんでライセンスなんて持っていないで、ボクセ・ルチャ(メキシコ・ボクシング&ルチャリブレ協会)のコミッショナーの人に「こっそりお金を払って、来週の日曜にサンファンで試合をやらせて下さい」ってお願いしたんですよ。

— それって、もしかしてワイロ……?

CIMA そうとも言いますね(笑)。

— アハハハ! だから「非公式デビュー戦」なんです(笑)。

ドス父 あのときボクはシコデリコと一緒にお客でCIMAの応援をした



# “チリマ”だけじゃなく“タフコール” という暗号で指示する技もあるんだ



んだよ、  
CIMA あれは嬉しかったですね  
(笑)。  
ドスJr. 地方のすごく小さな会場だったし、デビュー戦だから誰もCIMAのことを知らないから、僕らがCIMAの名前を書いたボードを作ってそれを掲げてね、「シーマー! シーマー!」って、一生懸命応援したんだよ(笑)。  
CIMA 最高の応援でしたよ。いまでいうWWFチックな応援をすでに8年前からやってくれてましたから(笑)。  
8年前にメキシコでドス・カラスJr.がシーマの応援ボードを掲げてましたか(笑)。  
ドス父 あれは確かセグンド・ルチャ(第2試合)だったよなあ。  
CIMA よく覚えてますねえ! あの時の写真はいまでも大事にとっておいてありますよ。今日はそれを持ってこようと思って、部屋中探したんですけど見つからなかったんですよ。たぶん実家ですね(悔しそうに)。  
あれは紙面で紹介したかったんですけどね。今度、実家に帰ったらぜひ持って帰って来て下さい(笑)。  
CIMA あと、一番思い出に残ったのが、先生にマスクをもらったことですね。

すね。当時は自分、マスクのことが全然わからなかったんですけど、メヒコ行ったらやっぱりお土産に買いたくないじゃないですか。それで露天のマスク売りのオバチャンが「これがドスカラスのプロフェッショナル・マスクだ」って言うから買って、先生に「記念にこのマスクにサインしてください」って言ったんですけど断られたんですよ。  
なんですか?  
CIMA 「いや、これはオモチヤだから」って(笑)。  
アハハハ! マスク屋のオバチャンに騙された、と(笑)。  
CIMA そうなんですよ(苦笑)。それで「うわー、そうなんかな」って落ち込んでたんですけど、日本に帰るときに先生が本物の試合用マスクをプレゼントしてくれたんですよ。それがもう宝物ですね。  
いやあ、それはホント嬉しいですね!  
ドス父 私は初めて日本に行ってから、もう24年にもなるけれど、CIMAのように若い頃の私の試合を見て育った少年ファンが、大人になってルチャ・ドールとして活躍するというのは、私にとっても非常に嬉しいことなんだ。

サスケ、デルフィン、ディック東郷、邪道、外道などもみんなそうだ。そして、いまCIMA達の試合を見ている少年ファンからも、いずれはルチャ・ドールが生まれるんだろう。そうやって次の世代に夢を受け継いでいくのがルチャ・リブレだよ。  
CIMA ああ、いいこと言いますねえ。  
ドス父 ゴング・マガジンのシミズを知っているだろう?  
あ、ドクトル・ルチャですね(笑)。

ドス父 彼なんて15歳ぐらいのときに、私やマスカラスを担いでリングまで入場させてくれた応援団員だったのが、いまやゴング・マガジンのお偉いサンなんだからな。ハッハッハ。  
CIMA なんかお父さんの思い出話になってきますね(笑)。  
では、ちょっと軌道修正しましょうか(笑)。CIMAさんは、その旧知の間柄であるドス・カラスJr.選手が日本でバリー・トウードをやると聞いたとき、どう思いました?  
CIMA いやあ、サスケじゃないですけど、「イケるー」と思いましたね。おおう、ドスの勝利を予想してましたか!

CIMA 彼の強さは自分が身をもって知ってましたからね。とにかく力がハンパじゃなく凄いですよ! 彼は自分と同じ歳じゃないですか。同い年ということは当時16歳なわけですよ。でも、16歳のパワーしてませんでしたから(笑)。しかも当時から190センチ、110キロぐらいありましたからね。そんな16歳いせんよ!  
モノが違う、と(笑)。

CIMA 凄いですよ、とにかく。ウエイトなんか軽く3時間ぐらいひっきりなしにやるんですよ。そんなんと



試合は終始ドスJr.ペース。開始早々にカウンターの喰らい一瞬グラついたが、その後はスタンドの打撃でも一歩も引かずに、逆に謙吾を追いつめる場面も



対するドスJr.はメヒコの国旗を持った美女軍団の先導で入場。名曲「スカイハイ」が流れると、ソラール、和田良寛を上回る会場は大歓声に包まれた。主役はやはりドスJr.だ



スッカリお馴染みとなった「男の中のお・と・こお〜」のテーマに乗って入場した謙吾。しかし前回ドスJr.の怒りに火をつけて懲りたのか、マスクはナシ。残念!

文句ナシ!  
今大会のベウトバウト  
ドスJr. 謙吾を  
終始圧倒するも  
逆転負け!

2002.3.30 DEEP 愛知県体育館

謙吾 (2分35秒  
チョークスリーパー) ドス・カラスJr.





一緒にやってたんで、自分も1ヶ月で身体変わりましたからね。  
謙吾選手にバーリ・トゥードで勝ったことは、やはりメキシコでも大きな反響があったんですか？  
ドスJr. メヒコのルチャ・マガジンにも大きく取り上げられたから、もちろんファンも喜んでくれたよ。でも、メ

ヒコのファンはバレ・トドについてよく知らないんで、その点は日本ほどじゃないけどね。

CIMA さっき「イケると思った」って冗談半分で言いましたけど、やっぱり相手が強い方じゃないですか。それを考えると「厳しくなるんじゃないかな」とは思ったんです。でも試合のVTR見たらアクシデントという部分もあるんですけど、凄いスープレックスでした。

「チリマ」ですね。

CIMA 昔からアマレスやってたの知ってましたし、自分なんか全然かないと思ってたけど、アレ見て改めて凄いなと思いましたね。それから同じプロレスラーとしても、その闘いの場所に行ける勇気というか、心意気を尊敬しますね。

メヒコのルチャドールはバーリ・トゥードをちっとも恐れずに出てきますけど、この心の強さの秘密は何なんですかね？

ドスJr. 秘密なんかないよ。ルチャ・ドールはいつも「闘い」の練習をしているのだから、我々にとってバレ・トドに出ること自体は特別なことではないんだ。それに「いつでもやってやる」っていう気持ちはルチャ・ドールなら誰でも持っていることだしね。

CIMA 確かにみんな心はメチャクチャ強いんですよ。「この自信はどこから来るん？」って感じですからね（笑）。さっきもキック・ボクサーと話したんですけど、凄い自信で「明日はやるよ」って言ってましたから（笑）。

初のバーリ・トゥードを翌日に控えて、ルチャ軍団のリラックスぶりは凄いモノがありますよね（笑）。メキシコには今回来ているメンバー以外にも、バレ・トドをやりたい選手が何人もいるんですか？

ドスJr. たくさんのルチャ・ドールが「やってみたい」とは言ってるけど、みんながみんな出るというのはちょっと難しいと思う。それはやはり練習方法も普通のルチャとは違ってくるし、もう少し準備が必要なんじゃないかな。

やはりバレ・トドには選ばれた選手が出るものだ、と。

ドスJr. ルチャ・ドールは1週間に5試合ぐらいやるのが当然だから、練習時間を取るのが難しいんじゃないかと思うんだ。ボク自身、バレ・トドが決まってからは多くても1週間に1、2試合に押さえて、バレ・トド用の練習に当てていたからね。

ドス父 ルチャ・ドールは決して闘いを恐れない。だからバレ・トドに出る準備ができてるのは当然だが、その中でも特にJr.はずっとオリンピックを目指してアマレスをやっていたから、ルチャ・リブレでもバレ・トドでも同じように活躍できるんだよ。

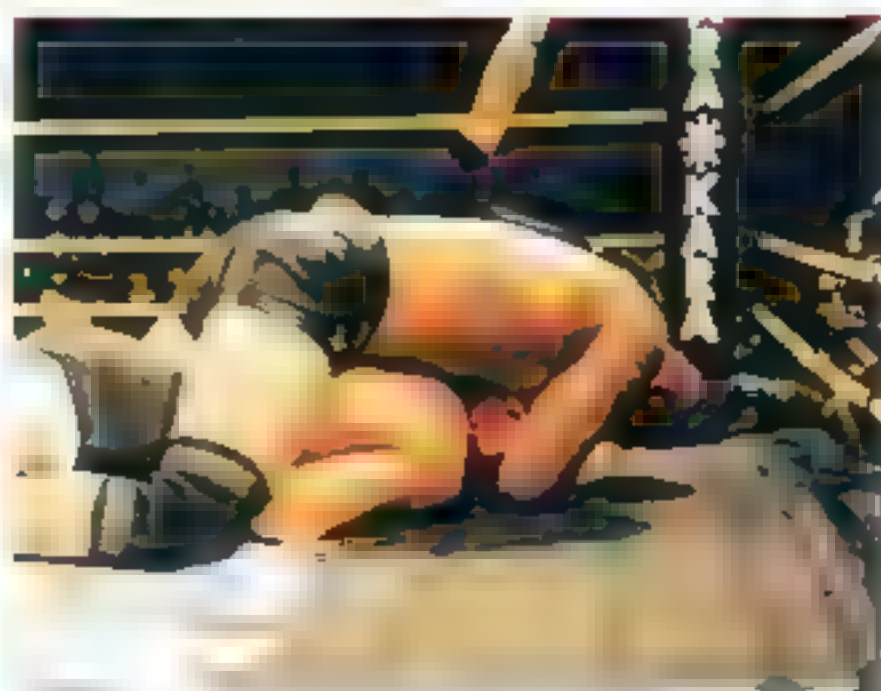
昨年8月の謙吾戦でもアマレス仕込みのフロント・スープレックスで勝ったわけですけど、その時に言っていた「チリマ」という暗号について詳しく教えてもらえますか？

ドスJr. あの8月以降どこへいっても「チリマ」のことを聞かれるな（笑）。でも秘技とかそういうものではなくて、簡単なことなんだよ。試合中にセコンドが「次はスープレックスだ！」って指示を出したら、相手にスープレックスを出すのがバレしてしまうだろう？ だから相手に気付かれないように「スープレックス」の代わりに「チリマ！」という暗号で指示を出してもらっていたんだよ。

はう、なるほど。では野球の「サイン」みたいなもんですね。  
ドスJr. そうだね。ボクのアマレスの



試合後ラウンドカールの腰に手を回しご覧の表情の謙吾。ドスJr.はレフェリングの不備を訴えながらも1勝1敗で次が決着と、ルチャらしく3本勝負を要求。実現するか？



謙吾はスリーパーをなんとか凌ぐと、攻め疲れの見えるドスJr.の上になり、渾身のスリーパー。謙吾にとってはまさに九死に一生を得た辛勝だった



このまま安全策で行けば、ドスJr.の判定勝ち間違いなくだったか、そんな小賢しい考えは毛頭ないドスJr.は果敢にスリーパーへ。しかし、これでスタミナを消耗してしまった

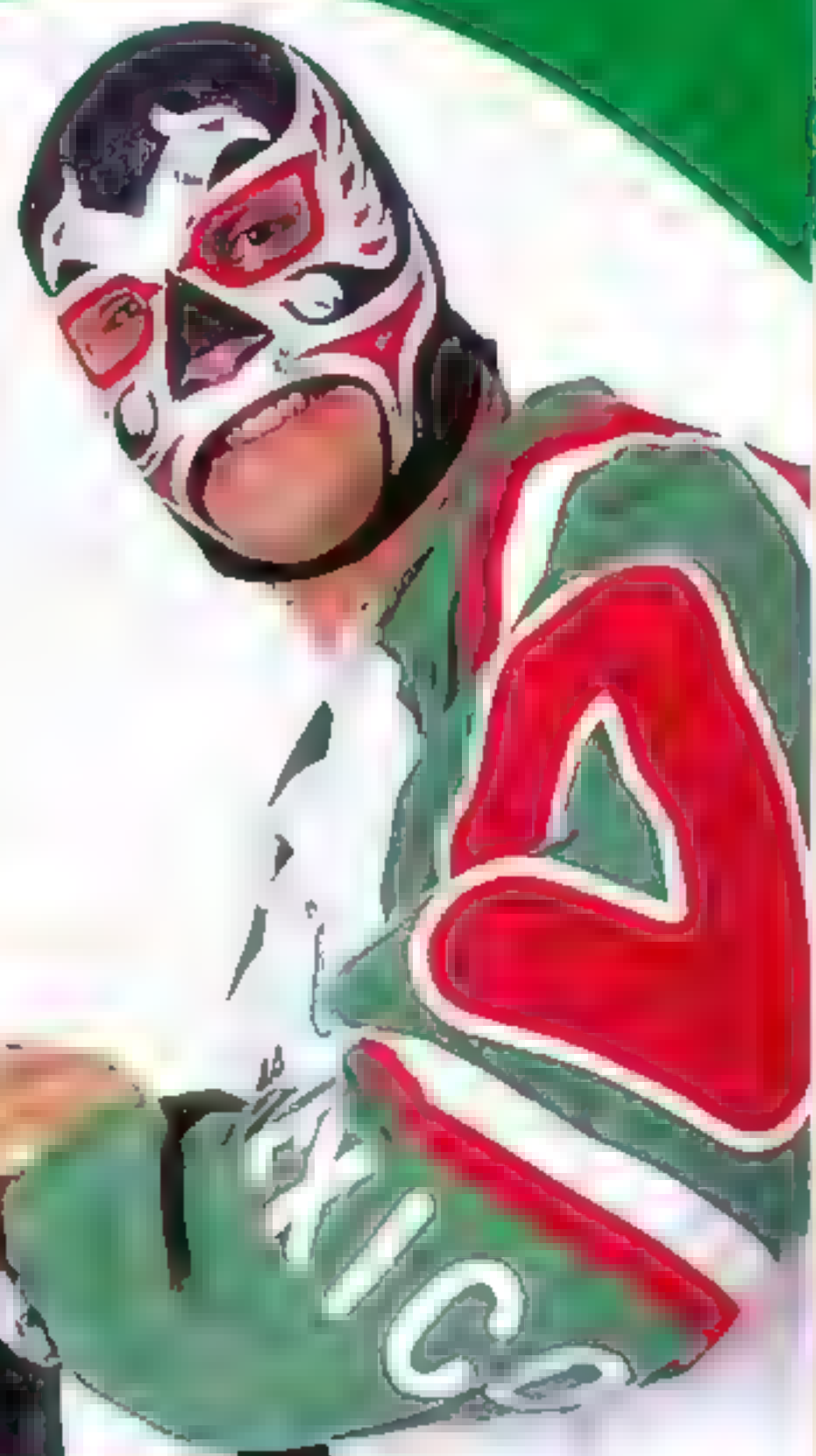


極める技術こそないドスJr.だが、ポジショニングでは圧倒。グラウンドでのパンチで謙吾をレフェリーストップ寸前まで追い込んだ。苦痛に歪む謙吾の顔を見よ！



# ぜひCIMAとタッグを組んでみたい これは僕達二人の共通の夢だね (ドスJr.)

懐かしのマスカラス・ブラザーズを  
決めるCIMAとドスJr. 日本とメヒ  
コのルチャ新時代を告げるこのコンビ、  
ぜひ闘龍門のビッグマッチで見て!



**CIMAX  
DOS CARAS Jr.**  
with DOS CARAS



先生はロシア人選手だったんだけど、「チリマ」っていうのは、その先生が子供の頃に使っていた言葉らしいんだ。だから「チリマ」という言葉自体の意味はボクにも分からないんだよ。

では、「チリマ」以外にも、同じような暗号はあるんですか?

ドスJr. ああ、いくつかあるよ。あまり話すと相手にわかってしまうから話したくないんだけど(笑)、同じスープレックスでも、腕を取っての巻投げは「タフコール」という暗号を使っているよ。

CIMA 日本で言うサイクロン・ホップですね(笑)。

では、明日の謙吾戦でドス・カラスさんが「タフコール」と叫んだら、サイクロン・ホップが出る、と(笑)。ドスJr. ハハハハ、チャンスがあれば出るんじゃないかな(笑)。

ぜひ「タフコール」で勝ってほしいなあ(笑)。明日の試合に勝つ自信はどのくらいありますか?

を予想するのは非常に難しいけど、このための練習はたくさんしてきたし、今日の時点でも心も穏やかだし、きっと勝てるんじゃないかと思う。もう自分の勝つ姿は頭でイメージできてるよ。

CIMA 選手は明日の「ルチャvs日本選抜」の5対5はどうなると思えますか?

CIMA 自分は生でバーリ・トゥードを見るのさえも初めてなんで、語れる身分じゃないんですけど、やっぱり自分がデビューしたのがメキシコじゃないですか。「メキシコ人がバーリ・トゥードをやる」ということで、「見てみたい」と思ったきっかけみたいな感じですからね。正直言って、純粋な勝ち負けで言えば難しいとは思いますが、ぜひ頑張ってくださいね。

気分的にはCIMA選手も「メキシコ陣営の一員」みたいな感じですか?(笑)。

CIMA いやあ、やっぱり自分も日本人ですから五分ですね。でもドス・

カラスJr.の試合に関してはメヒコ陣営ですね(笑)。まあ、勝ち負けっていうのは大事なんでしょうけど、それを越えた部分で明日は楽しみですね。——そうですね。一体何をやってくれるのか、ボクも楽しみで仕方ないですよ。

CIMA 自分なんか今回は「自費で行ったらか」と思ってたくらいですからね。だから今回「紙プロ」さんの取材で来たんで、闘龍門の他の連中からもうらやましがられましたよ。ホント、明日は楽しみです!

ドスJr. 選手は今後、日本でプロレスの試合に出る予定はないんですか?

ドスJr. 昨年の9月にバトラーツのリングでムラカミ(村上和成)と対戦したとき、日本のファンが凄く喜んでくれたから、もちろん日本でボクのルチャを見せたい気持ちは強いよ。実は日本の某メジャー団体からボクにオファーがあったんだけど、いまはバレ・トドに集中したかったから、ちよつと話をストップしてもらっているんだ。だから、DEEPが終わったら正式に出場が決まるんじゃないかと思う。

そちらも楽しみです。どうですか、CIMAさん。対談のお決まりですけど、ドスJr.選手とタッグを組んでみたいとありませんか?

CIMA いやあ、いずれは闘龍門のリングで実現させたいですよ。16歳のころに出会ってから、まったく違う道を歩いて来たわけじゃないですか。自分は彼の結果というのは、ビデオなんかで見てわかるんですけど、こっちのやつてきたことも見てもらいたいですからね。自分がやってきたことについてのは、すべて闘龍門に詰まっていますから。

ドスJr. いいね。ぜひ、CIMAとタッグを組んでみたいし、闘龍門にも上

がってみたいよ。これは僕たち二人の共通の夢だね。

では、いつの日か行われるであろうCIMA&ドスJr.のタッグを夢見て、今日はお開きにさせていただきます。ありがとうございます!

ドスJr. ムーチョス・グラシアス!

「02年3月29日/名古屋市内某ホテルにて収録」



インタビュアー終了後も場所をホテルのロビーに移し、まだまだ話かききない3人。その後、ルチャ軍団は試合前日深夜12時にも関わらず、みんなて食事へ出かけいった。ビバ、メヒコ!

## 闘龍門JAPAN大会日程

- 4月
- 27日(土) 兵庫・神戸チキンジョージ 19:00
- 28日(日) 愛知・名古屋国際会議場 17:30
- 29日(月) 岡山市卸センターオレンジホール 17:00
- 5月
- 04日(土) 埼玉・越谷桂スタジオ 17:00
- 05日(日) 埼玉・所沢くすのきホール 18:00
- 06日(月) 神奈川・相模原市立総合体育館 13:30
- 11日(土) メキシコ・アレナ・コリセオ 14:00 (現地時間)
- 18日(土) 三重・津競艇場ツキドーム 18:30
- 19日(日) 東京・ディファ有明 18:30
- 21日(火) 兵庫・神戸チキンジョージ 19:00
- 25日(土) 広島・佐伯区スポーツセンター 17:30
- 26日(日) 愛知・東海市市民体育館 16:00

お問合せ: 闘龍門JAPAN TEL:078-333-9797



そして対談の翌日  
ルチャ軍団無念の5戦全敗……されど

# ドス カラス(父)が 吠えまくった!!

館内を大いに盛り上げ、人気を独占しながらも対抗戦は5戦全敗。鈴木vsソラール戦では乱闘騒ぎとなってしまうなど、いろんな意味でDEEPに嵐を巻き起こしたルチャ軍団。試合後は、レフェリングへの抗議のためか誰一人コメントルームにも、打ち上げパーティ会場にも現れなかったが、本誌はホテルまで追いかけて、ドスカラス父を直撃。すると実に強烈なコメントが帰ってきた。

バンクラスの連中は、  
技術もない、  
人気もない、  
何もなないな



どちらが勝者が  
わかるだろっ!!



まず、試合の感想から聞かせてください。息子さんであるドスJr選手は負けてしまったわけですけど、  
ドス 「まず最初に言いたいことは、ケンゴが勝ったのはただのラッキーということだ(キッパリ)。ジュニアの顔は少しも傷付いてないことがそれを証明している。そして非常に残念なことにレフェリーのジャッジに問題があった。ブレイクすべき局面では止めず、止めないでいい局面で止める。レフェリーは日本人びいきじゃないのか? 例えばボクシングにしても、タイ人やメキシコ人が日本に来ると日本人選手に必ずベルトを獲られてしまう。それはジャッジが日本人をひいきしてるからだよ(キッパリ)。今回の大会でも、日本人とブラジル人の試合(佐々木vsシム)があった。私はブラジル人が勝ったと思ったが、結果は引



ルチャ軍団の絶賛的立場で、全選手のセコンドを務めていたドスカラス、ソラールの手を挙げて、乱闘を誘発させたり、いちいちいいコメントを飛ばしたりと大活躍であった。いちどドスカラス父のバレー・トドも見てい

き分けた。不思議な判定だと首を捻ったよ。日本人とメキシコ人が闘う以上、レフェリーはアメリカ人にすべきだね。

それでは、レフェリーがしっかりしていればドスJrも勝っていたと。

ドス 「もちろん、簡単に勝てたはずだ。ソラールにしてもフアルなどやってない。ファンが一番わかってるんじゃないか? ファンはどうも応援していた? ソラールだろ。どっちにブーイングをしていた? スズキとかいうボーイにじゃないのか? バンクラス勢は「あのフアルはワザとだ」と言ってるんですけど?

ドス 「フフ(不敵に)。じゃあ、言わせてもらうが、乱闘を仕掛けてきたのはどっちなんだ? 奴らはマリファナでもやってるんじゃないのか? あいつらの小便を検査するといひ(笑)。そもそもバレー・トドの「トド」というのはスペイン語で「全部」という意味なんだ。今日の大会は我々ルチャドールから言わせれば全然「トド」なんかじゃないと言っておこう!

バンクラス勢は「バカにするようだった。たらルチャと全面対抗戦をやって、日本で仕事ができないようにしてやる」と過激な発言もしますが?

ドス 「記者のみなさんにお願がある。『いつでもやってやる!』と彼らに伝えておいてくれ! 明日でも構わない。このまま私をメキシコに帰すようだったら、人を

殺すための技術にますます磨きがかかることになるよ。バンクラスの印象はありますか?

ドス 「バンクラスなんていう団体は全然知らなかった。今回初めて試合を見させてもらったが、良いところも一つもない団体だね(キッパリ)。客を興奮させるところが冷めさせていただろ? 客を興奮させたのは我々ルチャドールだ。彼らはプロとして失格だ。そして、技術的にも大したものを感じられなかった。

つまり、全てにおいて良いところがない団体。それが私のバンクラスとかいう団体の評価だ。

対抗戦では全敗ということなんです

ドス 「負けたとは思ってない。もう一度言うが、レフェリングの問題があったし、ケンゴが勝ったのはラッキーなだけだ。バス・ルッテンという有名な選手が「ドス・ジュニアがバリートゥードの練習を半年でもしたら世界最強になれる」と言っていましたよ。

ドス 「それは十分わかってることだよ。わかってましたか(笑)。

ドス 「ジュニアはアマレスで世界各国の強豪と闘ってきたんだからね。残念ながらオリンピックの出場は、メキシコ政府とのトラブルでダメになってしまったがね。今回は残念な結果でしたけど、我々もドスJr選手には期待していますから。

ドス 「私にはジュニアの他にもう一人息子がいる。まだ15歳なんだが190センチという長身なんだ。ジュニアの影響もあるが、バレー・トドの選手になりたいと言ってるよ。そちらも楽しみにしててくれ!



DEEP  
INTERNATIONAL 2004

VIVA! メヒコ!!

ルチャ・バレト軍団に  
昭和旭日魂を見た!

“いなか者”万歳!

VIVA! メヒコ!!  
座談会

賛否両論まっぶたつに別れた3・30DEEP。本誌的にはもちろん大絶賛なの  
はいうまでもないが、中でも特に素晴らしいのがメヒコ勢。対抗戦5戦全  
敗で、金玉まで蹴ってしまうこの連中の何が素晴らしいのか、ここでは  
「ビバ、メヒコ!」の意味を掘り下げます!

座談会出席者

山口日昇

堀江ガンツ

ささきい(新人)







## A man wearing a straw hat and white boxing gloves with 'KOSTER' written on them is posing in front of a large collage of various portraits, including historical figures and celebrities. He is shirtless and wearing white shorts.

「反則負け」というのは、おかしいんじゃないか？　なんならもう一度試合をしてやろうか？　今度はグローブなんか付けずに、セコンドもお客さんもレフェリーもなしでやってみよう。彼に自信があるのなら、勝つまでもうそ、二人だけでやってやるよ。自分は納得していない。旗子をお腹の下にあてたんだ。それは反則ではない。それはの試合に自信がある。あつたから、やる必要はないんだ。

鈴木選手と旗子とあてて彼の印象は、  
「スラール」確かにいい選手だけど、まだ自分に自信がないんじゃないか。途中で自信をなくしたから試合をやめたんだろ。ホントに

強い選手なら、最後までやるはずだが、選手  
やめるなんて納得がいかないよ。  
最後に、相手方のセコンドが股りかかっ  
て来たよ。ああ、ここに聞けるはいいか  
かですり。  
トス ファンが我々の味方になってくれたの  
が気に入らなかつたんだ。試合後、選手  
あげたらファンがそれに応じてくれた。世間  
が私たちの味方だといふことだ。  
試合中にもソラール選手に日本のファン  
の事は聞かされたが。  
ソラール ファンの声はよく聞こえたよ。  
してくれた音がね。あのファンの声が今日の  
奮えなんじゃないか？ 今度はグローブなし  
だ。私はメキシコシティで、ボリス・ベッカー  
とレスリングで有名な街で育つたんだ。素手  
の方が実力が出せる。  
私も、とてでも、一度やることを。たら  
やはりグローブとルールは有りてやることに  
なると思いますが、それでもやりますか？  
ソラール なうこちらにも条件がある。相手  
がもっと頑張つて最後までやってくれるな  
ら、私もやる意味がある。  
いま、鈴木選手は「日本で仕事をできな  
くしてやる」と言っていますか？  
ソラール 面白い。いつでもやってやるから  
グローブなしでかかってこい。

柔道とサンボの技術をベースにして闘った。もちろん、ヒヨードルはVTのセオリ―もKOKのセオリ―も知らない。要するに、自分の経験とブライドをベースに闘ったわけです。だから、洗練されたバリー・トゥーダーはやらないようなマウンツの返し方とかが見れちゃう。

ガンツ　　そうでしたね。

山口 つまり、自分の経験とプライドをベースに闘つて勝つたわけ。情報を知つてゐる、あるいは知りすぎてゐる都会者に対して、例えば知識はなくても、いなかで培つた経験とプライドをベースに闘う。こういう「いなか者」がガ然光るし、面白いわけだよ。

**ガンツ** いや、ホントに日本人の格闘技の選手がイマイチ面白くないのは、受験でいうと過去問を見てきた人ばかりなんですよ。

山口 カコモンって何？

ささき 過去問題です」

山口　へえ、略してカコモンって  
うんだ。受験経験者は違うね（笑）。

ガンツ 傾向と対策ですよ（笑）。要は、いかに失点しないかっていうやり方なんですよね。

山口　でも入学試験終わったら、みんな力尽きちゃうだろ？（笑）。

ささき それはありますね。

ガンツ ロシア勢とか今回のメキシコの方々っていうのは、もう失点だらけじゃないですか。

山口 うん。俺にはね、パンクラス塾

っていうのは、都会に出てきて2年くら  
 いしかたたないのに、「俺たちは都会  
 で育ったんだぜー」いなか者は帰れ  
 みたいな顔してる。そういうカッコ悪  
 さを感じちゃうわけですよ。自分たち  
 だって「いなか者」のクセに（笑）。

一同 八八八八八八 (笑)

山口 これは悪口でもなんでもないで

ガンツ　ワハハハ！　DEEPをい

「か、で片づけますか！」（笑）

山口 いなか者 は光るよお。つまり、

KOK 中でのロシア勢、「PRIDE」  
 その他での一部のブラジル勢。みんな、  
 要は地球規模の「いなか者」だよな。」

それは別にその国を發展途上だつて言いたいわけじゃないよ（笑）。

ガンツ わかるんですけど、もう少し説明してください（笑）。

山口 要は、メヒコ勢にしても、ロシ

ア勢にしても、ブラジル勢にしても、みんな都会に来て、都会の素晴らしさを知っても、自分の国を愛して、自分の国で暮らすことに愛着を持つてゐる。

つまり、それを技術的な面に置き換えると、KOKRルールを初めてやったころのヒヨードルなんかは、VTのセオリーをよく知ってるアローナ相手に、

ささきい ルチャ軍団に対して「練習

して出直してこい」って書いてると「  
もありますよ」。

山口 俺は、鈴木みのるに「練習して出直してこい」と言いたい（笑）。

ガンツ　ワハハハ！　VTを全く知ら

ないで普段ルチャやつてる人たちがですよ、自分の持つてる技術とケン力度胸だけで、普段VＴの練習ばかりやつてる人たちに、ガンガン立ち向かつて行ける。それに、よく見ると殆ど下になつてる選手がいらないんですよね。必ず上を取る。

山口 うん。だからね、この間の「D

「E.E.P.」の面白さをひと言で言いましょ  
よう！

山口「いなか者」バンザイーっていう  
ことです！

## PUT REVIEW



○横井宏考 (3月判定 3-0) メモ・ディアス×



横井はグレコローマン・レスリングで2度五輪に出場しているメモを、何度もテクダウシ、殴りまくり圧倒。しかし、メモは驚異の粘り腰で決してタップだけはせず、横井の判定勝ち。試合後横井は納得いかない表情。



すよ。わかってくださいいね、パンクラ  
スファンの皆さん(笑)。要は、素敵な  
「いなか者」は、ヘンな背伸びをせずに  
自分が身につけたベースと、気迫、気  
骨、プライド、絶対に負けないという  
ハートを持って挑んでいく。その「いな  
か者さ加減」がファンのハートを掴むわ  
けでしょ。

ガッツ ええ。だからもう、「PRIDE  
E」がレベルが上がりすぎて、ある意  
味でいまは「いなか者お断り」にな  
ってるじゃないですか。だからそうい  
う世界はそういう世界で崇高なんです  
けども、もともとVTが出てきたとき、  
いったい何が面白かったかというの  
は、腕に覚えのある、会長(山口日昇の  
アダ名)の言うところの「いなか者」が  
集まって我も我もと争ってたわけじゃ  
ないですか。そういう部分を「DEE  
P」は思い出させてくれるんですよ。  
いま、そんなのハッキリ言ってる貴重で  
すよ！

山口 でも、いまの「PRIDE」の  
中でも、ノゲイラとか、サクとか、俺  
から見ると、素敵な「いなか者」なんだ  
よ。やっぱり「いなか者」が光るわけ。  
要は裸一貫、自分の腕一本でリングに  
出ていく。獲物を掴みにいく。サクだ  
ったらレスリングとプロレスで身につ  
けた寝技、ノゲイラだったら柔術をベ  
ースにした寝技。一個の強力な武器を  
携えて、腕一本で都会を制す。獲物を  
獲ってくる。例えばライオンズ・デン  
の連中なんかは、ハードディスクにた  
くさんの情報と知識をセーブしてる都  
会者って感じなんだけど、俺はやっぱり  
「いなか者」が好き(笑)。メヒコ勢も、  
いい具合に「いなか者さ加減」が出てる  
んだよね。確かに技術はなさすぎるん  
だけどもね。カフエテリアにランニング  
1枚で来るのはちょっとなっているふ  
うに周りが思うのもわかるんだよ(笑)。

ガッツ ワハハハハ。

山口 でも俺、今回は謙吾が、わりと  
簡単にドス・Jr.にリベンジするんじゃ  
ないかと思って怖かったな(笑)。

ガッツ 去年の8月も、あのチリマに  
いくまでは、ハッキリ言って圧倒的に  
ボコボコにされてましたからね。

山口 打撃だね。

ガッツ もう、パンチ打たれて、ヒサ  
を食らって、コーナーに追いつめられ  
て。やっぱり今回も、普通に考えたら  
「謙吾がアッサリ勝つんだろうなあ、や



大苦戦の末、なんとかドスJr.にリベンジ成功した男の中の男・謙吾。今年  
のベストバウトの栄冠も出たこの試合は、ある意味謙吾が荒削りだから  
こそ生まれた名勝負と言える。このままのキャラと姿勢で突っ走れ謙  
吾！

きところは腐るほどあるわけでしょ。  
洗練された技術だけを見ていこうとす  
ると見えなくなっちゃう部分もある。  
だから、いま時「いなか者さ加減」を見  
せてくれる「DEEP」っていうのは  
非常に貴重なんだよ。

ガッツ 我々がもともと、VTを知ら  
なかった時代に、頭に描いていたノー  
ルールというものをそういう部分で  
すよね。競技になっちゃうような部分  
じゃなくて。

山口 競技として追求していくってい

だなあ」と思ってるんですよ。そこ  
ろがどっこい、ドス・Jr.は本当に強か  
った(笑)。

山口 俺が新聞記者だったら、翌日は  
「残念！ 謙吾、リベンジ成功！」って  
見出し付けたね(笑)。

一同 ワハハハハ。

山口 昨年8月の試合でも今回の試合  
でも、確かにドス・Jr.はバリー・トゥ  
ードの世界ではド素人。だけど、ド  
ス・Jr.の腰の重さとか、柔軟さとか、  
気骨の部分とか、ジャーマンで投げぎ  
っちゃう思いきりのよさとか、見るべ

うのは必要だし、技術面から見ると  
いうのも必要だけどもね。

ガッツ ええ。でも、それよりも各人  
のもともと持っている強さを見たいです  
よね。

山口 だからパンクラス勢に足りない  
のは、「いなか者さ加減」でしょ。都会者  
ぶるな！(笑)。

ガッツ でも今回は、謙吾だからこそ  
面白くなったっていう部分はあります  
よね。謙吾が生じつかグラウンドを覚  
えなかったのがよかったっていうか、  
いままでグラウンドをあまり練習して

いなかったお陰というか(笑)。

山口 今回、謙吾は、いい具合に「いな  
か者さ加減」が出てたね(笑)。必死に  
打ち合ってたし、VTのセオリー以外  
の気迫みたいなもので勝負してた。謙  
吾もよかったよね、今回は。勝っちゃ  
ったのは残念だけど(笑)。

ガッツ 本当にVTのセオリーをしつ  
かり叩き込んだ人が相手だったら、ド  
ス・Jr.はもっとアッサリやられてたか  
もしれないですけどね。

山口 面白い勝負で勝っちゃう  
可能性はあるよね。

ガッツ だから、会長の、去年の8月  
の謙吾vsドスJr.についての原稿で、「謙  
吾はナメてる！」と。あらゆるものを  
ナメてるって書いたじゃないですか。い  
ろいろ物議を醸しましたけど(笑)。

山口 は？ そんなこと書いた？

ささきい しつかり書いてありました。

「謙吾は人間をナメてる」とか(笑)。

山口 ガハハハハ。ヒドイこと書くな  
あ、俺(笑)。うーん、なんとなく思い  
だしたけど、別に、謙吾が格闘技をナ  
メてるのかそういうことを言いたいわ  
けじゃないんだよ。謙吾は自分の可能  
性をナメてるって思っただけでさ。全  
然もともと可能性はあるんだから。  
相手や対象をナメるっていうことは、  
自分自身をナメてるのと一緒だからね。  
そうやって自分の可能性を閉じる必要  
はないんじゃないのっていうことを言  
いたかったんだよ……たぶん(笑)。よ  
く読んでみな、別に謙吾が選手として  
ダメだとか、人としてダメだとかは言  
ってないから、俺は。

ガッツ 言ってたように取られてまし  
たねえ、かなり(笑)。行間を読み切れ  
なかった人がたくさんいましたね。僕  
も含めて(笑)。

山口 ま、誤解されるくらいどうって  
ことねえですよ(笑)。でも、今回の謙

○近藤有己 (1R1分58秒 腕ひしぎ十字固め) キック・ボクサー×



ゴングと同時に切れ味鋭い  
ローリングソバット&バック  
ブローを叩きこむキッ  
ク・ボクサー、しかしここ  
まで。寝かされるとダメだ  
った。

○坂田亘 (1R4分5秒 腕ひしぎ十字固め) トロ・イリソン×



契約体重を見事に4キロオ  
ーバーし、いきなりイエロ  
ーカードからスタートした  
トロ。敗れたが、上を取る  
能力はあった。



吾は素晴らしいよ。俺は謙吾には乗れないけども、今回の謙吾は素晴らしいと思う(笑)。

ガンツ あ、みっともない部分もさらけ出した部分も含めて。

山口 試合前もかなりナーバスになったろうし、プレッシャーもあったたろうし。それを克服してキツチリ勝ったんだから、やっぱ大したもんだなって思うしね。勝っちゃったのは残念だけど(笑)。

ガンツ 謙吾は、いままで造られたイメージと、自分でカッコつけるイメージと、そういうイメージで固められてきたわけじゃないですか。それがもう、あの試合中のカッコ悪さ(笑)。そういう部分で、ようやく自分が出てきたっていう。だから、期待できますよね、そして今後の謙吾には。ドスJrは、「これで1vs1だから、次が3本勝負の3本目だー」って言うてましたね。非常にルチャ・リブレらしい(笑)。

山口 それは見たい。なかなかないよ、総合格闘技の中では。3回もやれるのは、桜庭vsシウバか、謙吾vsドスJr.かっていうくらいだから(笑)。

ガンツ ドスJr.は、あと半年練習したらもっともつと強くなりそうな感じがしますよね。VTを知らなくてこんなに強いんですからね。で、まあ、今回はバンクラスを貶めるような発言はしたくないんですけども……。

山口 おまえ、それが目的なんじゃないの？(笑)。

ガンツ いやいや、次に語らなきゃいけないのは、鈴木みのるvsソラール戦ですよ。で、今回の一番の問題は、

さっきの会長の話じゃないですけど、鈴木みのるが、ナメて出てきたってことですね。鈴木みのるっていうのはバンクラスっていう現在のVTの団体に身を置いてる。だけど普段は、なぜかVTの試合はしてなかったじゃないですか。それが、47歳のルチャドールが相手となったら、意気揚々と「やって



プロレスと格闘技の2大ハチャメチャ面白団体、ZERO-ONEとDEEPがお互い吸い寄せられるように遭遇！破壊なくして創造なし！これからも破壊王、佐伯両代表には常識に捕らわれないプロデュースに期待したい

口レスラー」としてカッコいいかと言ったら、明らかにソラールですよ。「あんな、お面着けて出てくるなよ」とか言ってたけど、だったら、普段から自分もVTやりなさいっていう話になりますよね(笑)。

山口 「真剣勝負とセメントを勘違いしてるんじゃないか」とも言ってたよね。それを聞いて、これはバンクラスイズムだなあと思ったんだけど、鈴木みのるの中では「セメントIIケンカ」「真剣勝負IIスポーツ」っていうことですよ？で、それに対して金的を蹴ったんですよ。「お前らの理屈はおかしい、俺が本物を見せてやる！」って感じに聞こえたんですよ、私には。で、実際の試合は面白かったけど……ただ、試合後の発言を聞いたら、ちよっと株が下がっちゃったなーって思いました。

ガンツ 単に「俺の方がVTのセオリー知ってるよー」っていうだけだったと(笑)。

山口 それは知ってるよねえ。ゲームで言えば普段プレスでズツとやってるんだから(笑)。メヒコ勢なんてまだ初期のファミコンだよ(笑)。

ガンツ おそらくカセットビジョンくらいですね(笑)。試合自体も、ソラールはメチャクチャやる気満々で、ひたすら前に出る、パンチをブンブン振り回す……ちっとも当たらなかったですけどね(笑)。そこで鈴木みのる選手が何をしたかっていうと、カウンターでヒザを返したり……小賢しい。






山口 そういうことを言うんじゃないよ。もつと言葉を選べ、言葉を選べ(笑)。

ガンツ 普段やってないだろってー(笑)。それに、実際ソラールは鈴木みのるのタックル2回切ってるんですよ。だから、一概にソラールは弱いとは全然言えないし、金的蹴るのは明らかに悪いんですけど、「苦しまぎれの金的」なんて言われてますけど、コーナーに追い込んでるのは、ソ、ソラールなんですよオオオ。

山口 熱いぞお、ガンツ！(笑)。

ガンツ たから、鈴木みのるが言うところの「真剣勝負をナメるな」セメントじゃないんだ」っていう意味での「真剣勝負」という理念をソラールは知らないんですよ。「ルールIIセメントIIケンカII何でもあり」っていう公式しかない。そりゃあ急所蹴るよっていう(笑)。

山口 鈴木みのるの言うところの「真

<b>ジョン・ホーキ vs村浜武洋</b>  最重量級の呼び声も高いホーキは、やはり強かった。2分31秒で勝利を収めた。	<b>滑川康仁vs渡辺大介</b>  ホーキvs渡辺の対戦は、両者の実力が空回り。試合はグダグダで、両者とも疲れ果てた。滑川が勝利を収めた。	<b>長南亮vs秋山賢治</b>  長南は、試合中何度も暴行を受けた。秋山の攻撃は、長南の防御を破った。長南は勝利を収めた。	<b>“ランバー”ソムデート吉沢 vs砂辺光久</b>  吉沢は、試合中何度も暴行を受けた。砂辺の攻撃は、吉沢の防御を破った。吉沢は勝利を収めた。	<b>佐々木恭介vs土井龍晴</b>  佐々木は、試合中何度も暴行を受けた。土井の攻撃は、佐々木の防御を破った。佐々木は勝利を収めた。
---	---	--	--	--



# ドスJr.との対談翌日 CIMAが語る 3・30 DEEP 2001

「ルチャドールはカッコ良すぎます！  
メヒコで修行できたこと  
を誇りに思っています」



「ルチャドールはカッコ良すぎます！メヒコで修行できたことを誇りに思っています」

「ルチャドールはカッコ良すぎます！メヒコで修行できたことを誇りに思っています」

「ルチャドールはカッコ良すぎます！メヒコで修行できたことを誇りに思っています」

剣勝負「スポーツ」を知らないという  
ことね。  
ガンツ そういふ概念がないというか  
（笑）。だから、「文句があるんだつたら、  
グローブも無しにして、誰もいない部  
屋に2人つきりて入ってやってやる」  
という発言に驚かすわけです（笑）。  
山口 実に素敵な47歳だなあ（笑）。  
ささき あ、日本だと、「真剣勝  
負」とか「セメント」とか「ガチンコ」  
とか「プロレス」っていう言葉に、あ  
まりにも多重に意味がついているじゃ  
ないですか。

山口 人によって解釈が違ったりね。  
ささき はい。「真剣勝負」っていう  
のは、真剣勝負の中でもこういうやつ  
のことを指してとか、ひと言で「ガチ  
ンコ」って言うても、この場合の「ガ  
チンコ」はこういう意味で……みたい  
な。でも、ソラールとかにしてみたら  
全部意味は同じなんだなって思いまし  
たね（笑）。でも、巡り巡ると意味は同  
じはずですよな。  
ガンツ だから、ルチャ勢は、昭和の  
新日の、あの前座の頃の藤原喜明とか  
ドン荒川が、そのままタイムスリップ  
してきちゃったみたいなんですよな  
（笑）。  
「ここで吉田豪が、「いまテレビで「D  
EEP」をやってる」と教えてくれる

（テレビ東京「格闘X バンクラス」）  
山口 ちょっと見ようよ、テレビ。  
ガンツ おおー ちょうど、みのるvs  
ソラール戦ですよ！  
「テレビを見終わって」  
山口 偶然、「DEEP」の試合が流れ  
てきたわけでも、やっぱり素晴らしい  
ね、メヒコ勢は。打たれ強いし、勝負  
度胸はあるし。  
ガンツ 本当にプロレスラーですね。  
いまや頭の中にしかないかなーと思っ  
てたプロレスラーですよな。  
山口 ソラールなんて昭和・新日じゃ  
なくて、昭和・ルチャって感じだね  
（笑）。

ガンツ なんか本日に昭和と新日と同じ  
で、道場ではシッカリやってるんです  
よね。新日は極めつだったけど、ル  
チャっていうのはレスリングなんです  
よね。道場でみっちりやるのは。  
山口 うん。しかしさあ、いまテレビ  
で見直しても感じたけど、文字通りD  
EEPな空間だよな（笑）。  
ガンツ 純プロレスや純バーリ・トゥ  
ードが失った、我々が望んだ空間が、  
なぜかここにあるっていう（笑）。みの  
るvsソラール戦の乱闘のときに、美濃  
輪が真っ先に突っかっていったじゃ  
ないですか。  
山口 あのとときの美濃輪はよかったね  
え。

ガンツ あそこ美濃輪はマイク取っ  
て「ソラール、俺と勝負しろ！俺が  
やってやる！」って言うてくれれば  
（笑）。  
山口 そっちの方が盛り上がるよな。  
そんなプロレスチックなことはやらな  
い、とか言いそうだけどね、バンクラ  
スは。でも、ガチンコってところを守  
れてれば、そういう展開のほうが面白  
いよ。でも、ドス・Jr.とかもバーリ・  
トゥードのセオリーを知って、やれば  
やるほど面白くなる可能性もある  
でしょ。だから、いまのうちに「ビバ、  
メヒコ！」って叫んでおきたいんだよ、  
俺は（笑）。  
ガンツ ホント、そうですね。レベ  
ルが上がれば上がるほど、いなか者「は  
どんどん排除されていきますからねえ。  
佐伯さんは、実は真面目に色々考える  
方だから、今回ルチャとの5vs5に対  
する批判にはほとんど目を通していい  
だろうし、話にも聞いているでしょうし、  
直接も言われている部分はある。それで  
悩んじゃったりして思うんですよ。  
山口 悩む必要は一切ありません！  
ガンツ そう！迷わず行けよ、行け  
ばわかるさ！  
山口 総合格闘技の競技として確立さ  
せるとか、底辺拡大っていうのは、各  
ジムや道場が中心にやっていくべきこ  
とだからね。  
ガンツ 佐伯さんはイベント屋さんな  
んですからね。イベントっていうのは  
お祭りですからね。いかに観客に面白  
いものを提供してくれるか。  
山口 でも俺は、競技としての確立と  
か底辺拡大っていう問題そのものを考  
える必要はないって言うてるわけじゃ  
ないからね。  
ささき それは佐伯さんの役割じゃ  
ないってことですよな？  
山口 そう。だから、「ビバ、メヒコ！」  
「ビバ、いなか者！」「ビバ、佐伯！」  
（笑）。俺はイベント界の「いなか者」と  
して佐伯さんに光ってほしいよ。「DE  
EPプロデュース」で、「PRIDE」  
に1試合くらいカードこと提供して、  
「DEEP」の知名度でも上げてほしい  
けどね。  
ガンツ そうですね。  
山口 「PRIDE」では組めないカ  
ードでも、「DEEPプロデュース」だ  
ったらできるカードあるでしょ（笑）。  
和田良寛vsビッグ・ジョン・マッカー  
シーの「最強レフェリー世界一決定戦」  
とか（笑）。  
ガンツ それはぜひ見たいですね（笑）。  
山口 ま、俺の言いたいところはそん  
なところかな。あとは若い2人でくっ  
ちやべってよ（笑）。  
ガンツ ささき お見合いじゃない  
んですから！

「4月16日/編集部にて収録」





6.9 DEEP 2001 5th IMPACT

ディファ有明

DEEPがまたやってくれた!

最強伝説再び!



和田良寛

VS

元ムエタイランカー  
二ハオ決定か!?

DEEP JAPAN

ミドル級トーナメント開催!

元ムエタイランカー

VS柔術世界王者実現!

DEEPは今度も凄いぞ!



トーナメント  
出場メンバー

上山龍紀 (U-FILE CAMP)  
長南亮 (U-FILE CAMP)  
窪田幸生 (バンクラスism)  
石川美司 (バンクラスGRABAKA)  
星野勇二 (RJW/CENTRAL)  
村浜天晴 (ワイルド・フェニックス)  
梁正基 (スタンド) 他1名



日高郁人(フリー) VS 伊藤崇文(バンクラスism)

"ランバー" ソムデート吉沢 (M16ジム)  
VS  
アリソン・メロ (ノヴァ・ユニオン)

DEEP2001 5th  
IMPACT  
in DIFFER ARIAKE  
2002年6月9日  
(14:00会場、15:00開始)

入場料  
SRS ¥10,000  
アリーナA ¥7,000  
アリーナB ¥5,000

問い合わせ  
DEEP2001事務局  
052-339-0303  
<http://www.deep2001.com>

最強伝説再び!  
ルチャvs日本選抜対抗戦を軸とした30名古巣大会で過去最高の盛り上がりを見せ、何が飛び出すかわからない「格闘イベント」としての地位を確立した「DEEP」が、早くも次回6.9 DEEP 5th・ディファ有明大会の主要カードを発表。3・30でも話題沸騰した「Uインター最強最後の秘密兵器」和田良寛のデビュー戦がほぼ確定した。

最強伝説第2章となる今回の相手を努めるのは、4月20日現在まだ正式には発表されていないが、現時点での情報ではなんとも「二ハオ(宮沢誠)」が濃厚だといえる。

「二ハオ(宮沢)」は、ボコボコに殴り合う過激な「地下重マッチ」を行っていた「ギャップチャー」で活躍し、昨年からは谷津重幸の「U-FILE CAMP」で活躍を支援するオフィス荒武者に所属。谷津vsグッドリッジではセコンドも努めている。もともとア

マレスで実績があり、コンバットレスリングでも優勝経験があるなど実力は確かであり、アスレチックではその片鱗が見えなかつた和田最強伝説の全貌が、いよいよ見られるそう。

そして今大会のメインとなるのは、82キロ以下の日本人選手8名による「DEEPジャパンミドル級1DAYトーナメント」。この団体の垣根を超えたメスバリーが、本誌が注目するのは「ギマゲ」のジム「ハワー・オブ・ドリーム」離脱後の舞台から姿を消していた梁正基の久々の登場。ケンカを信条とする男だけに、大会に緊張感を運び込み、吉良の目となることを確めた。

この他にも、元ムエタイのランカーである「ランバー」が、現役柔術世界王者メロの「戦」という立ち回りで柔術の頂上対決を告げる「異種格闘技戦」が組まれるなど、今回も幅広い見どころがたっぷり。ZERO ONEと並んで、いま最もハチャメチャな面白さが爆発しているDEEPを見逃すな!



# WRESTLEMANIA

ザ・ロックやHHHを  
押しのけて、  
神が再び  
WWF降臨!!

# 神が降臨!!

ハルク・ホーガン

“神”は生きていた！ プロレス業界最大&地球規模の超ビッグイベント『レスルマニア18』でハルク・ホーガンが“神”となって大復活を遂げたのだ。本誌は敢えてカラー16ページを割いて、この超常現象を多角的にレポートしたいと思う。もちろん「すでに1ヶ月前の出来事をなぜ今さら特集するの？」と突っ込まれるのは覚悟の上！ でも、やるんだよ！ そこに、プロレスの本質があったから！

WWF幹部も予想だにしなかった  
ホーガン大復活の“謎”を解け！

構成/スモーノブ

designed by ちぬめの事務所



# レッスルマニア 18で



## “超人”ホーガンは“神”になった!!

レスモナーブ

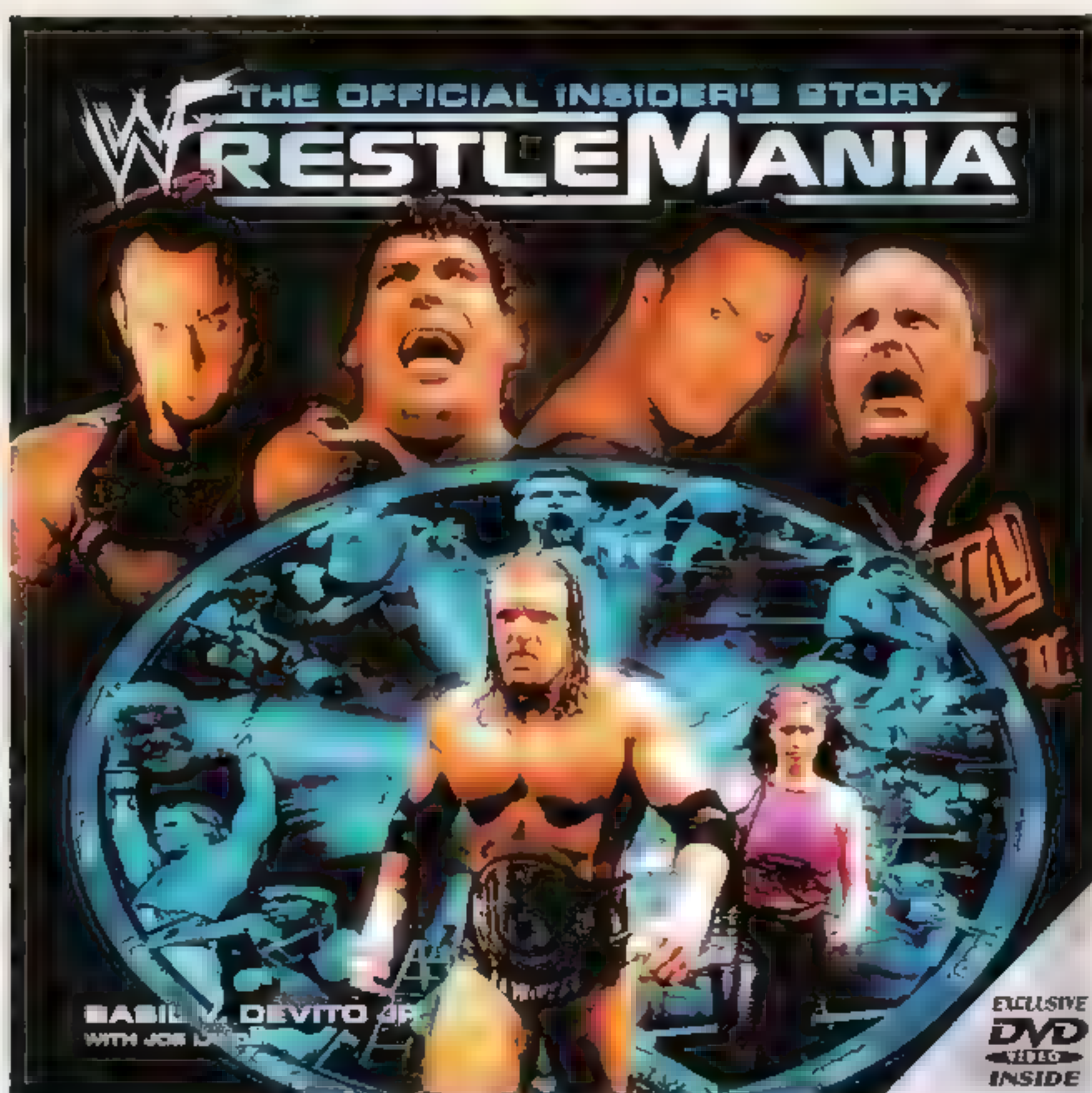
# What!?

## ロック様到大ブーイング!? ホーガンに突如大声援発生!!

「ハルク・ホーガンの伝説はWWFで作られた」  
 「だが何かが変わっちまった。お前らは俺から離れていった」  
 「俺はこの団体を追われた」  
 「WWFを不動のものにしたのは俺だ」  
 「今日のレスリング人気を築いたのは、この俺だ」  
 「俺ほど客を集められるレスラーはいない!」  
 「俺は古今東西のプロレス界最大のスターだ」  
 「俺を超えるスターが生まれることはない!」  
 すべてホーガンのセリフである。衝撃のWWF復帰からレッスルマニア直前まで、ホーガンはあくまでもヒールとして振舞っていた。言ってる内容は、たしかに的を得ている。ただ、その態度は傲慢かつ高飛車。嫌らしさ全開だった。

ところが、今年のレッスルマニアで奇跡が起こる。「超人」ハルク・ホーガンが突如、大復活を遂げたのだ! あの汚らしい泥棒ヒゲを生やして、頭には「ハリウッド」と書いてあるカッコ悪いパンダナを試合途中まで巻いてはいた。しかし、リング上には、紛れもない「超人」ハルク・ホーガンが帰ってきてしまったのである! もっと言ってしまうば、このレッスルマニア18で「超人」は「神」になったのだ!

「貴様を追い出したのはファンではない」  
 「それどころかファンは貴様を信じていたのだ」  
 「そして、この俺様も!」



約8500円で購入したが、洋書なので定価は不明。オールカラー192ページでDVD付。英語がスラスラ読めればなあと思う。

変わり果てた姿のかつての英雄に向かつてロックはそう言い放った。相手をこき下ろすことはかりしてきたロックが、初めて相手に対するリスペクトを口にしたのは、正直驚いた。そして、ロックは憧れのホーガンへと挑んでいく。

試合そのものは、非常にオーソドックスな展開だったように思う。ただ、オーソドックスではなかったのは、両者のポジションだろう。対戦相手のロックは、本誌で何度も取り上げてきたようにWWFきつてのベビーフェイスであり、全世界的な人気を勝ち得た現時点で最高のスター……のはずだった。3・1の日本大会でも大声援が飛んでいたのは記憶に新しい。それが、どうだろう? ハルク・ホーガンと対峙した瞬間に観客から容赦なくブーイングが飛ばされ、ロック自身も途中からはヒール・マナーに則ったベルトによるムチ打ち攻撃などを繰り出したために、「ROCKY SUCKS!!」の大合唱!



# 早くも今年のベストバウト候補NO.1!! ホーガンが時間を止めてしまった!

加速度的に観客のヒートは増していった。

一方のホーガンは試合開始早々、ロックを突き飛ばしてマッスル・ポーズを取っただけで、アッ!という間に68237人の観客が総立ち状態に突入! 一瞬で、スカイドームを「総ハルカマニア化」させてしまったのだ。

そして、極めつけは、ロックボトムを食らったホーガンが全身をブルブルと震わせながら立ち上がる「ハルクアップ!」そして、人差し指を突き立てての「Whatcha gonna do?」ハイキックから「アンドレを葬ったあの一撃が!」という実況ジム・ロスの泣かせるコメントとともに「ギロチン・ドロップ」が炸裂! この時点で場内のハルカマニアは完全に大爆発!

これでホーガンが勝っても誰も文句は言わなかったはず。しかしながら、ロックはこれをカウンタ2で返すとロックボトムからピーブルズ・エルボーの必殺フルコースでホーガンを仕留めたのだ。時計の針は、やはり動いていた。しかし、ホーガンはその針を止めようと踏ん張った。そして、ギロチンドロップが炸裂するまでは、確実に時間が止まっていた。いや、この空間だけ80年代に戻っていた! 時間を司るのは神の業。ホーガンは、この瞬間、アメリカンプロレスの「神」となった!



(上) 昨年WWFに復帰したリック・フレアの試合も、最近のPPVでは欠かせない。クラシカルなアメプロを現代風に展開しているのだ! (左) ジェリコから王座を奪取したHHH、次の挑戦者はホーガンなのか?

この試合を見終わった後、僕は洋書屋に駆け込んで、早速ある写真集を買ってしまった。昨年発売された「WRESTLEMANIA THE OFFICIAL INSIDER'S STORY」というタイトルの写真集で、1985年から2000年までのレスルマニアがすべて網羅されている分厚い本だ。嬉しいことに過去のレスルマニアのDVDがついており、ダイジェストながら試合の模様やインタビューなども収録されている。少々お値段は高かったが、この内容には大満足している。

その中でも一際目を引いたのが、初期のレスルマニアの豪華絢爛ぶり! 特にレスルマニア1に登場する人物たちの濃さをもうタダごとではない。

サブ・レフェリーとして登場して途中ロディ・パイパーに強烈フックを叩き込むモハメド・アリ、80年代WWFを語る上で欠かせないシンディ・ローパー、よく知らないけどリング上でカンカンを踊るお婆さん、そしてアディダスの三本線がまぶしいコスチューム姿のミスターT、「スーパーフライ」ジミー・スヌーカー!...だが、そんな中で主役を張るのは、やはりホーガンだった。これだけのメンツが揃っても決して役者負けしない存在感はさすが!としか言いようがない。

85年から93年まで、ホーガンは9回のレスルマニアで主役を張り続けてきた。実際にDVDで見ても、ホーガンのテンションの高さと洗練されたアクション、そして全身から発せられるカリスマ性は時代を超えて僕の胸に突き刺さってきた。レスルマニアで「伝説」に触れて、やられてしまった人には是非この作品をオススメしたい。ホーガンが、ただのお子様向けのヒーローだと思いついて、人に見て欲しいと思う。何が凄いて、ホーガンは観ている人を全員「お子様」にしてしまうオーラを身に纏っているのだから!

試合内容も素晴らしいものがある。レスルマニア3でのvsアンドレ・ザ・ジャイアント戦やレスルマニア5でのvsマッチヨマン戦などは、先に述べたレスルマニア1の試合同様、現在のWWFの下敷きとなっているのは間違いない。そして、先日

のレスルマニア18で僕らが大喜びした、あの「ハルクアップ!」↓「Whatcha gonna do?」↓「ギロチンドロップ」の一連のフィニッシュまでの流れも「昔のまま」なのだと再確認出来るはずだ。「昔のまま」だけ、そこには大きな時の隔たりがあるのも事実である。マッチヨマンから3カウントは奪えたが、ロックからは3カウントを奪えなかったわけだし。

試合後、nWoのケビン・ナッシュとスコット・ホールが、ロックと握手したホーガンを制覇すべくリング上にやってくる。デカい2人にボコボコにされるホーガン! これがじつに悲しく見える。闘い終えてボロボロなところに、2対1ではなす術がない! と思つたところにロックが再び登場! 協力してnWoを撃退した。ホーガンが観客に親指を突き立てて、ロックを称えるところ内からはもちろん大歓声だ! すると今度は、帰ろうとするホーガンをロックが引き止めて、耳に手を当てる「あのポーズ」をやつてくれ!と要求すると観客も大声援で後押し! 初めは戸惑い気味のホーガンだったが、声援の大きな方向に向かってマッスルポーズを披露していく。「ロック様の妙技を味わいやがれ!」とはロック様の決めセリフだが、「ホーガン様の神業を味わいやがれ!」とばかりに疲労困憊ながらもノリノリでポーズを決めていく。大仕事をやり終えた安堵感だけではなく様々な思いがホーガンの胸には去来していたのだろう、何とも言えない表情でマッスルポーズを作り続けるホーガンに僕はグイグイと引き込まれていった。

それを見守るロックの顔が、何とも言えない優しい表情だったのが印象的だった。きつと、テレビの前の僕も同じ顔をしていったんだろうと思う。「神」がリングに降りてきた試合——ホーガンvsロックこそ「プロレスの真髄」だ!



今年もやります!! レッスルマニアツアー参加者が本音で語る!!

# WRESTLEMANIA X8

3.17 カナダ・トロント スカイドーム

聞き手/スモーノブ  
撮影/阿部タケシ



## ハルカ座談会 マニア



「やはり今年のレッスルマニアは  
ホーガンvsロック  
に尽きる!!」

残念ながら、今年もまた「紙プロ」編集部からは誰一人として「レッスルマニア・ツアー」に参加できなかった。史上最大のプロレス大会の模様をレポート出来ず、読者の皆様には「正直スマン!!」と謝りたい気持ちで一杯だ。金と時間さえあれば参加したいのだが、「紙プロ」編集部には金も時間もないので、それは叶わぬ夢……なのか? というわけで、今年もツアーに参加してきた本誌周辺の方々に座談会をお願いした! そこで彼らが見たものは、「神」となって再び姿を現したハルク・ホーガンだった! 現場で見てきた「ちょっといい話」も満載で今年もバッチリお届けします!

### まずコチラからお読みください

#### “致死量の毒”とハルカマニア ～ホーガン大復活in WWFまでの道～

文/阿部タケシ

ハルク・ホーガンのWWF復帰にハルカマニアが熱狂している。そんなホーガンがWWFに復帰するまでのWWFは混迷を極めていたのも事実。ホーガンがWWFに復帰する約一年前、WWFはWCWを買収した。そしてWCW軍とECW軍を結成させ、WWFとの全面対抗戦に突入。しかしこの抗争はそう長くは続かず、なおかつスティングやゴールドバグは不在。それにWCWのロゴまで変わってしまっただけで正直リアリティが薄く、視聴率もあまり伸びなかったのも事実。そんな世間の評価をすばやく察知し、WWFはこの“なんちゃって全面対抗戦”にピリオドが打つべく、2001年11月に行われた「SERVATOR SERIES」にてビンスWWF

とシェイン&ステファニーECWCWの決着戦をマッチメイク。結果はECWCW軍が敗北し、翌日のRAWでシェイン&ステファニー&ポールEが更迭。この時点でファンは「WWFに明るい未来が見えせん!」と思ったはず。しかし「見つけれ! テメエで!」とばかりに投下されたのが、なんとリック・フレアーだったのだ! フレアーはWWFに買収されたWCWナイトロ最後の放送で、「オレはWWFなんかには屈しないぜ!」と神なアピールしてたが、あっさりWWFと契約し我々を驚かす。それに与えられたポジションはビンスとの共同オーナーだから聞いた口がふさがんぜ! 2002年1月の「ROYAL RUMBLE」にて両オーナー

はシングルマッチで激突。しかしビンスはフレアー敗北。ビンスは「でもWWFはボクが創り上げたの!」とばかりに、「修行とは出直しの道徳なり」と麗原聖明を招き入れたアントンのように、月曜TV戦争時代に数々な目に遭わされたホーガン率いる「オリジナルnWo」の投入を宣言。そして、ビンスは「WWFに致死量の毒を!」と言い放ち、ホントに彼らをWWFのリングに招き入れてしまった! ホーガン復帰という、毒はすぐさま視聴率に影響した。2月8日、nWo登場の「No Way Out」翌日の「RAW」の視聴率は4.7%、前週比0.3%増。続く2月21日「SMACK DOWN」=4.5% (前週比0.6%増)。2月25日「RAW」4.7% (先週と変わらず)。ここから「レッスルマニア18」までは視聴率は落ち込むことなくキープし、「レッスルマニア18」ではロックvsホーガンの世紀の対決。ホーガンはロックに敗北し、聖闘ヒーローに目覚めたnWoを脱退。その翌日の3月18日「RAW」

は5.3% (ドラフトをアナウンス。メインはロック&ホーガンvsホール&ナッシュ。前週比0.8%増)。3月21日「SMACK DOWN」4.3% (Xバック乱入。ウルフバック結成。前週比0.3%増)。3月25日「RAW」5.4% (ドラフト会議開催。前週比0.1%増)とnWo登場からホーガンのフェイスターンだけで視聴率は上昇。さらにWWFの通販サイト「WWFShopzone.com」ではここ数週間、ホーガンの「ハルカマニア」Tシャツが売上枚数も「ハルカ (はるか)」に上回っている(駄洒落恐縮)。行き場をなくしつつあったハルカマニア(ホーガン信者)を振り向かせ、WWFにとって追い風となる経済効果を生んでいるハルク・ホーガンは「致死量の毒」。どころか、WWFにとって解毒剤になってしまった。そして2002/4/21の特番バックラッシュでいきなりホーガンはHHHの統一王座に挑戦。そりゃオースティンもジェラシー妬んで!



# 「ヒーロー」は進行形じゃなくて記憶なんです そりゃ（ホーガンには）かなわないですよ（二郎）

え、去年も同じような企画をやりましたけど（本誌37号参照）。今年も「レッスルマニア」に参加した皆さんにお話をうかがう座談会を開催したいと思います。いきなりですけど、今年はいかがでしたか？

二郎 今回の「レッスルマニア」は、とにかくホーガンに尽きるね！ ホーガンが猪木化しましたから。それも世界レベルの猪木に（笑）。北尾vs高田で高田がハイキックでKOした時も歓声が鳴り止まなかったけど、今回はそれが15分間ずっと同じテンションで続いていたからね。

イナズマ 歓声で隣の人がしゃべっているのに聞こえなかったもん（笑）。阿部 「レッスルマニア」の翌日の「RAW」なんか、ホーガンがマイクで喋ろうとすると歓声が沸き起こって全然喋れない状況が5分くらい続いてましたよ（笑）。

イナズマ ホーガンが噛みつき攻撃やっても、大歓声だからね（笑）。笠井 ホーガンが攻撃すると大歓声でロックが攻撃するとブーイングなんだもん。それがずっと延々と続いたから、途中からどっちがどっちの歓声がわからなくなっちゃって、最後には何やっても大歓声になって（笑）。

二郎 ロックのブーイングも最初は少しかけただけだったんだけど、ロックがベルト使って反則攻撃し始めてから観客も吹っ切れて大ブーイングが起きました。ですよ。昔の全日本プロレスで三沢&小橋が馬場&ハンセンと対戦したときに、自然と馬場が全部持っていた試

合がありましたよね？

笠井 同じような感じで猪木vsベイダーっていう試合もあったでしょ。

イナズマ HHHが現地のTV番組のインタビュで「俺はメインでタイトルマッチだけど、ヘーブルースが復活してきたら4番は譲るもんだろ？」みたいなことを言っていましたよ。

現場もリスベクトしてるんだ？

阿部 いや、評判悪いみたいですよ、nWoの3人。特にスコット・ホールに関しては（笑）。

二郎 オースチンなんか強烈に拒絶して「レッスルマニア」の翌日から欠場しちゃったんですから。

阿部 ダッドリー・ホーイズも「ホーガンのことだけは喋るな」って言うてるらしいですよ。これはあるマスコミ関係の方から聞いた情報なんですけど（笑）。結構、「出番がなくなった」という不満の声があるらしいですね。ホーガンがその大人気で突っ走っ

ていったらどうなると思います？

二郎 来年のレッスルマニアはホーガンの大勝利&ハッピーエンドでいいと思います（笑）。もし、オレが今年のロックvsホーガンのレフェリーだったら、ホーガンがギリギリドロップ入れた瞬間に高速3カウントを入れてましたね（笑）。実際、あそこには客もそれを望んでましたよ。

笠井 うん。でも、今年はロックに勝ってほしかったな。この流れに飲まれてロックが負けたら泣いてた（笑）。

二郎 ああ、それじゃダメだ！ 浅いー。それは、ランディ・サベージとエリザベスの結婚式で泣けないタイプですよ（笑）。オレはあの結婚式（二世結婚式）でワンワン泣いて見てましたからね。あのときエリトリカンの太ったオバさんとかワンワン泣いてましたもん（笑）。

笠井 まだ、浅いのかあ。俺なんか、にわかファンだからね（笑）。オレは

ホーガンのすべてを見てきたわけじゃないんだけど、今回のレッスルマニア見たら「ホーガンは凄いやー」って思ったよ。

二郎 ホーガンぐらいになると、何かの機会に絶対見てるんですよ。

「ロッキー・バルボアを倒したように、ロックも倒す」ってレッスルマニアの試合前に言っていましたけど、映画「ロッキー」にも出てるんですよ（笑）。

笠井 そういう貯金がある人は凄いやねえ（笑）。何やっても重みが違うもん。貯金は大事だよ。

猪木さんも「アリと闘った男」という貯金は相当デカいですよ。

二郎 オレから見たら、まだロックはホーガンに全然かなわない感じですね。今のロックの人氣が10年続かないと、ホーガンには対抗できないと思うもん。

阿部 逆に、ロックにとっては大きな貯金ですよな。「俺はあのホーガンと闘ったんだ」っていう。

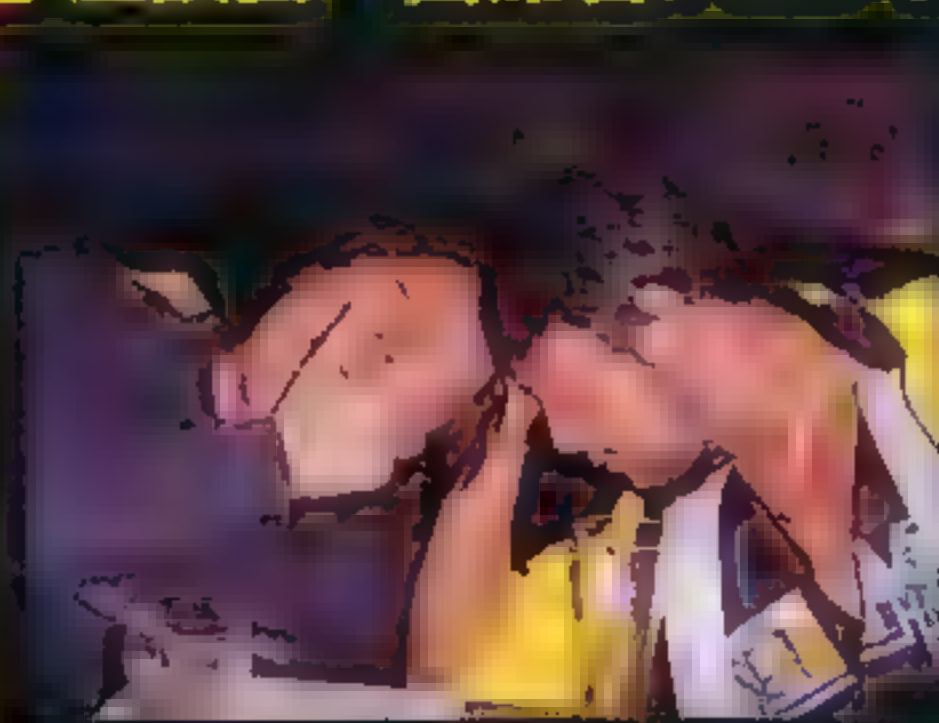
笠井 ホーガンにロックを当てたのも、そういう狙いはあったよね。

二郎 最初、レッスルマニアはホーガンvsオースチンだったという話もありましたよね。行く前は、それもアリかなって思ってたんだけど、フタを開けたら、ロックで良かったなって思いますね。つまり、スーパーstar決定戦、ですもんね。どっちが強いかわからなくて、どっちが「ヒーロー」かを決める闘いでしょ？ それは凄いや。でも、「ヒーロー」って進行形じゃなくて、記憶なんですよ！ 記憶が古い分、みんなホーガンを応援してるんですよ。

大会前に行われたファン感謝イベントに登場した「ハリウッド」ホーガンは、会場でアンドレ・ザ・ジャイアントの等身大POPを発見すると、グッと抱きしめ、そして涙を流した……こっちは泣けてくるよ（撮影・笠井修）



## 座談会 出席者プロフィール



阿部タケシ（ライター）with TAJIRI  
最近の口癖は「会社辞めました」。TX系「ライブワイヤー」(<http://www.yukes.co.jp>)WEBにてコラム&ヒストリーを担当する他、某誌においてAVのレビューを細々と執筆中。その記事が皆さんへの「致死量の毒」になったら幸いです。



井上修（デザイナー）with DDP  
あ、WWF好きなんですか？僕もわりと。2回程、レッスルマニア見に行ったぐらいで、あのペンワじゃなくて、ペンワです。



イナズマK（ライター）with Kurt Angle  
音楽ライター兼プロレス格闘技研究者。最近では音楽もの書く時は土屋恵介にしています。ファン列伝に登場してくれたドラウニング・プールのレッスルマニアで演奏する事ができて良かったねえ。



ハチミツ二郎（芸人）with William Regal  
本誌WWF企画では、すっかりお馴染み二郎さん。相方・松田大輔とともに「東京ダイナマイト」として活動中。5月1日(水)なかの芸能小劇場でライブがあります！  
詳細は<http://www.tokyodynamite.com>で



# でっかい物語に参加してんだよね、みんなが。客がナメてないもん。それが凄いと聞いた(笠井)

対決ですから。

二部 とはいっても、21世紀はまだ2年しか経っていないから(笑)。そりゃ、かなわないですよ。ホーガンはニック・ボックウインクルとも闘ってるんだから(笑)。

阿部 僕もレッスルマニアから帰ってきてから、日米レスリングサミットのビデオを見直しましたよ(笑)。思わず歴史を紐解いちゃいました。

笠井 (しばらく考え込み) 他に何の試合があったっけ? (笑)。

阿部 メインが(クリス)ジェリコとHHHの世界王座戦だったんですけどね。セミが女子王座のタイトルマッチでしたっけ?

イナズマ ああ、そういえばそんな試合もあったねえ……(遠い目)。

二部 はっきり言えば、今年のレッスルマニアは去年よりクオリティー低かったですよ(キッパリ)。

阿部 確かに、全体的に見たら去年の方が良かったですね。今年は試合の順番も変ったなあ。もう来年は球場興行はやめてほしいですね。もっと狭い空間でやってほしいです。

映像で見る限りはムチャクチャに盛り上がっていましたけど?

阿部 空気が散漫になってしまっているか。新日のドーム興行を見てるみたいな雰囲気なんです。

それは嫌かもしれない(笑)。

阿部 今回はいい夢を見ましたね。笠井 そうだよー。俺たちは確実に伝説を見ちゃったわけじゃん。

阿部 絶対に末永く語り継がれる試合ですよ。その空間にいられたのは幸せですね。

イナズマ あの空気感っていうのは、そのときしか味わえないからね。

阿部 言葉で伝えられないのが残念ですけど(笑)。スバリ一言で言っちゃえば、「アメプロの真髄が見られた!」っていうか。

イナズマ 日本とアメリカのプロレスの違い云々と言うよりも、「あの試合を見てアメリカの文化を知りました」って感じかな(笑)。

二部 やっぱプロレスっていうのはアメリカのものなんです。

笠井 そうだよ。アメリカ人って、ビール飲みながらバカみたいに楽しんでるかと思つたら、そうでもないんだ。全部の歴史を知った上で楽しんでるだよ。それが驚きだった。

二部 JRの実況にしてもそうでもないね。オースチンが試合中に繰り出す「空胸締め落とし」を「ルー・テーズ・プレス!」って言うじゃない? そんな伝説のレスラーの名前を出してもアメリカ人にはわかるんですよ。

笠井 でっかい物語に参加してんだよね、みんなが。客がナメてないもん。それは凄いと聞いた。

二部 レッスルマニアの会場の前にいると、明らかに実券が完売したっていうのがわかるんですよ。実券が完売した興行のテンションの高さって凄いですよ。もう、今回のレッスルマニア

はホーガンが、メキシコでいうところのエル・サント、日本でいうところの馬場・猪木に並んでホントのアメリカの英雄の域に達した瞬間が見れた大会でした。

阿部 なんか辿り着くところまでいっちゃったなって思いましたね。

二部 プロレスの最終回を見たような気がしませんでしたか? 俺はもうこれ以上プロレスを見なくてもいいですもん! ファンとして卒業してもいいかなってぐらいですよ。もちろん卒業はしないでですけど(笑)。

阿部 完全に超越してますよ! そこにロックがいて、ホーガンがいて、ボクらを納得させる試合をしてくれただけに満足です。だから、「NO WAY OUT」からの流れは必要な

はホーガンが、メキシコでいうところのエル・サント、日本でいうところの馬場・猪木に並んでホントのアメリカの英雄の域に達した瞬間が見れた大会でした。



今年のファンイベントで登場したWWFスーパースターズの身体の一部を銅像にした強烈な代物。ステシー・キーブラの美脚と美尻にはドギー・スタイルで記念写真に収まるボンクラ男が絶出! 類編は世界共通のようだ。

ったですよ。ただ、動機としてnWoのが入ってきただけであって。

イナズマ ホント、あれは単なるイントロだったよね。

阿部 そういうイントロを省略して、レッスルマニアに黄色いシャツ着たホーガンがいきなり乱入しても良かったんだと思いますよ。ただ、ピンスはnWoを投入するときに「致死量の毒」って表現してたんですよ。たしかに人気はありますけど、全員ベテランだし……正直言って、来年のレッスルマニアって不安じゃないですか?

笠井 いろんな意味でnWoは猛毒だよ(笑)。(スコット)ホルルのパンブにしても、あれを見てみんな苦笑いするわけでしょう?(笑)。

イナズマ 早くもオースチン無断欠場という影響も出てるし。

阿部 WCWが来た時点でWWFも行き着くところまで行き着いたなと思ってたんですよ。でも、そこからさらに進んで絶対来ないだろうと思ってたnWoまでもが来ちゃいましたからねえ。

イナズマ 「あとはゴールドバークしかない」って、飛行機の座席で隣になったフミ斎藤さんが言っていましたよ(笑)。

二部 いきなりゴールドバークがやって来て、全てのトップレスラーを秒殺すれば全てがひっくり返りますよ。

笠井 来年の「レッスルマニア」はホーガンvsゴールドバーク? それじゃ末期のWCWじゃん(笑)。

二部 でも、ピンスは自分が追い出した選手にも声をかけてたみたいですよ(笑)。レッスルマニアでブレット・ハートにピンスとのシングルマッチをオファーしたらいいんですから。

ええっ!? ホントですか!?

二部 結局、ブレットは蹴つたらしいですけどね。





**イナズマ** 現地の新聞に書いてあったみたいだし。会場で試合前に流してたWWFの歴史を振り返る映像でも、ブレットが結構出てきてたし。きつと、本気でやろうとしてたんだね。

**二郎** もし実現してたら、とんでもない大会になってましたよー

――ブレスはおそろしいなあ。

**二郎** 「スキヤンダルでビジネスする」っていう手法は日本のプロレスにもありますけど、WWFと日本のプロレスが決定的に違うのは「写真が撮りたくなるかどうか？」ってことですよな。

――じゃ写真ですか？

**二郎** ええ。ロックvsホーガンなんかリングサイドで見たら、もう誰だってバシバシ写真撮ってたと思えますよ。決定的にそこに差があると思いますから、日本のプロレスと。

**イナズマ** ロックvsホーガンなんて全部が名場面に見えたもんね。

**二郎** 一回見てもういたいですね、現地に行つて。

**箕井** だってさあ、日本に帰ってきてプロレス見に行こうっていう気がサッパリしないんだもん（笑）。いいところ探し、みたいなプロレス、見る気しないよ？ マジで、これが良かった、あれが良かったって、面倒くさい（笑）。WWFは見るだけで良い絵がバンバン目に飛び込んでくるんだよー

――客席もずっとカメラのフラッシュがつきつぱなしでしたよね。

**イナズマ** ビカ●ユウ状態（笑）。

**箕井** それがさ、ガキが撮ってるんじゃないで、いい歳こいたオッサンが「ウオーツ」って撮ってるんだもん（笑）。

**二郎** キーワードは「絵になるかどうか？」ですよ。日本のプロレスでも猪木と蝶野のやりとりは十分絵になってたじゃないですか？

――武藤も絵になりますよね？

**二郎** そうですよー いまストーン・

で出てくる程度ですからね。

**イナズマ** でも、TVで見ると絵になる人たちでも、私服は絵にならないこともあるからなあ。今回のツアーも「レッスルマニア」の開催地から翌日の「RAW」の開催地まで移動するのに、WWFスーパースターと一緒にたけど……。



去年はヒューストンのアストロドーム、今年はトロントのスカイドームと、毎年スタジアムを満員止めにしようWWFの底力は凄まじい。この熱気、日本の会場にある？

**阿部** だいたい毎年一緒にいるんです。

**イナズマ** そこで見た限り、今年の私服ダメNO。1レスラーはランス・ストームだったねー 去年見たレイヴンもひどかったけど、それ以上（笑）。

**箕井** なんか、レイヴンは高岩（竜一）みたいな格好してたよね？ 変なウエストボーチして（笑）。

**イナズマ** 今年のランスはカラシ色のスウェット上下にWWFニューヨークのキャップ被ってるんだよ（笑）。

――一緒に飛行機に乗っても、日本のツアー客は誰も気づかないし。

**箕井** 下手すりゃファンのほうがオシャレだもん（笑）。逆に一番オシャレだったのが、DDP（笑）。空港で荷物検査やってるところを見たんだけど、DDPがトランクケースを開けたらチャンピオンベルトとBOOKが無造作に入れてあって（笑）。周りもそれを見てさわついたよね（笑）。「カッコいいなあ」って。

――ベルトはちゃんと本人が持ってる移動してるんですか？

**阿部** それは大事だよな。だって100人ぐらい見るところで、あれをやられたらそりゃ幻想感らむよ（笑）。それに比べてランス・ストームは……あのジャージ姿でベルトとか持ってたからキツイよ（笑）。昔からよく言うじゃん？「ベルトは持つ人を選ぶ」ってさ。

――あんな格好してる限り、ランスはベルト持たないでいいよ（笑）。

**二郎** 昔、アルティメット・ウオリヤーが革ジャンを着て、ジーパン履いてたんですけど、そのジーパンにもヒラヒラつけてたんです（笑）。もの凄くプロ意識ですよな。ホントにカッコいいですよ。

**箕井** トーリー（ウィルソン）の私服もカッコ良かったねえ（笑）。凄くいやらしいの水色タオル地の上下なんだけど、あんなの着る人は他にいないよ（笑）。「この人もレスラーだなあ」と思ったもん（笑）。横にいたキッドマンは普通だったけどさ（笑）。

**二郎** 2人は結婚したそうさ。

**箕井** いくら奥さんが素晴らしいとしても、キッドマンもあの格好してたんじゃ売れないよ（笑）。選手じゃないのに、キング（ジェリー・ローラー）もカッコ良かったなあ。

飛行機の中でもスチュワーデスに「バビー♥」って言われてた（笑）。

**イナズマ** その横には新しい金髪の女性がいてね。女性問題でクビになってるのに懲りてない（笑）。

**二郎** きっと「WWFに出たいか？」が口説き文句なんですよ。「とりあえず、シャワー浴びてこい」って（笑）。

「02年4月12日、渋谷王将にて収録」

## WWF、そして格闘技を観るなら……Jスカイスポーツ 今後の放送予定

WWFを心の底から堪能したいと思うなら……必見！

（番組の詳しい情報や放送スケジュールは <http://www.jskysports.com/> で！）

**ワールド・レスリング・フェデレーション・スペシャル**  
～バックラッシュ'02～  
＜初回放送＞5月12日（日）21:00～24:00  
Jスカイスポーツ3

というわけで、レッスルマニアで見事復活を遂げたハルク・ホーガンは、今後どのように展開していくのか？……とかいう説明は不要ですね。あらすじを書いてしまうと、また読者から「スモノブ殺す！」とかいう手紙が来るんで書きません。とにかく見ましょう。テレビ東京のライブワイヤーで、その魅力に取り憑かれてしまった人は、迷わずスカパーかCATVに加入して、WWFの全番組を満喫しよう！現在、アメリカで放送中のタフ・イナズマも、いずれ放送か？と言われてるのて期待して待とう！（スモノブ）

**ワールド・レスリング・フェデレーション'97**  
～イン・ユア・ハウス4～  
＜初回放送＞5月12日（日）18:00～20:00  
Jスカイスポーツ3

ロッキー・メイヒア（サ・ロンク）が初のインターコンチネンタル王座を獲得し、「皆の王者」への第一歩を記した1997年、WWFが現地アメリカで最も革新的かつ戦略的な番組として放送していたのがベイ・バー・ビューシリーズ「イン・ユア・ハウス」です。第4回となる5月放送分は、1997年7月6日カナダ・カルガリーで行われた「カナディアン・スタンビード」をお送りします。ハンター・ハースト・ヘルムスリー対マンカインド、TAKAみちのく対サ・クレイト・サスケ、ヘイダー対アンダーテイカーなど、今や貴重ともいえる映像満載の「イン・ユア・ハウス4」カナディアン・スタンビードへ。ご期待ください

**ワールド・レスリング・フェデレーション'86**  
＜初回放送＞5月17日（金）24:00～26:00  
Jスカイスポーツ3

1986年当時、現地アメリカで放送していたWWFのオフィシャル番組「チャンピオンシップ」からお送りする「ワールド・レスリング・フェデレーション・クラシック'86」4回目となる今回は、WWFタング王座を手にしたダイナマイト・キッド、ティビ・ホーイ・スミスのコンビ「フリテン・フルトングス」のスペシャルマッチほか、彼らのライバルとなるブレット・ハート率いるハート・ファウンデーションのタング戦、また当時、日本マントにも登場して人気を博していたポール・オート、キングコング・バンディ、リッキー・スティンボートらトップレスラーの貴重な映像もご紹介します。また当時いち早くWWFマントにあがっていたキム・トク（タイカー戸口）、ハク（プリンス・トンカ）ら全日本プロレス出身者の奮闘ぶりも必見。5月の「ワールド・レスリング・フェデレーション・クラシック'86」にご期待ください



紙のレス

FRI  
DAY

WWE  
に  
対する

アックスボンバー炸裂!?

Whatcha gonna do!?  
When the Hulkamania  
runs wild on

オーちゃん!?

レスモーター

YOSSY SATO

レスルマニアの舞台裏で大事件!!  
オーちゃん、WWF入団秒読み!?

すでに「東京スポーツ」やプロレス週刊誌でもオーちゃんとWWFの接触を報じていたので、ご存知の方も多いと思われるが、まずは写真をじっくりご覧いただきたい。超人vs暴走王の世紀の顔合わせが、なぜかカナダ・トロントの某ホテルで実現してしまったのだ。日本の暴走王・小川直也が、今回は海外まで暴走してきたから、さあ大変! 直撃を受けたホーガンも目を白黒させながら「(nWoだけに)、アックスボンバーをお見舞いした模様……」というわりには、オーちゃんも目が笑っているのが友好的な雰囲気だったことはわかり頂けるだろう。オーちゃんはホーガンだけでは飽き足らず、スーパースターズが宿泊する厳戒体制のホテルのロビー(当然一般のファンは入れない)で張り込み作戦を開始。現れた選手と片手ずつ握手と密談を交わした。途中、待ちくたびて居眠りし始めたオーちゃんを発見したクリス・ジェリコが旋破りの逆「目を覚ましてください!」(もちろん英語で)などと声を掛ける一幕もあり、小川の知名度と存在感は確実にWWFにも浸透していることがわかった。

さらに、WWFの人事担当



暴走王もニ－ハ－になる!?  
ス－パースターズとの密会写真9連写!!



▲世界で最も有名な日本人の一人 TAJIRI 氏



▼ロックンrollも密着! 先日のWWF日本ツアーで試合の解説も務めたオーちゃんだけに、この再会に奥々燃えの嵐! 笑顔をこぼす。比較的素に近いオーちゃんの前には「目」



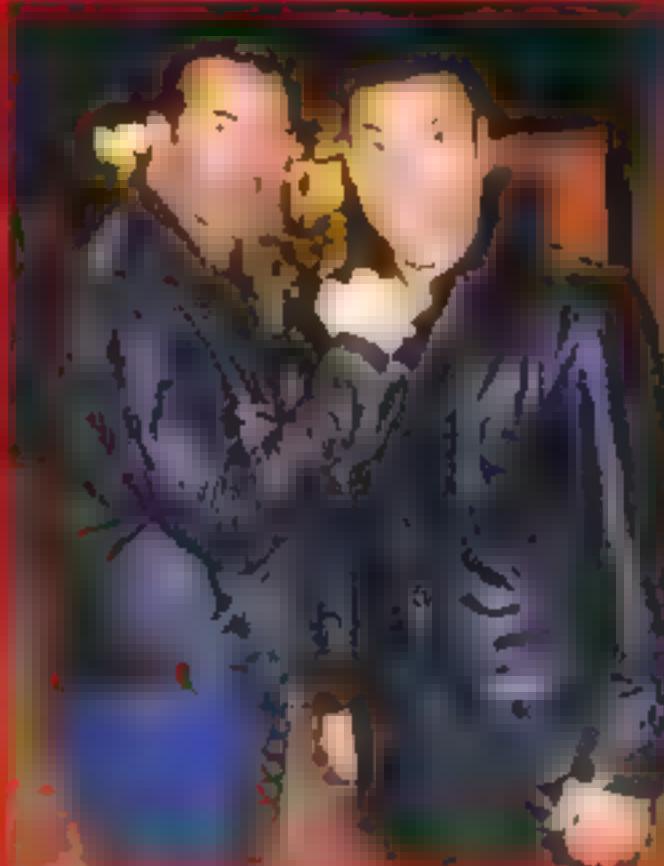
▲アトランタの金メダリストとバルセロナの銀メダリストが夢の競演! メダルをぶら下げて入場する2人をリング上で見てみたい



▼WM18でストーンコールドと対戦したスコット・ホールと共に、しかし、オーちゃんと並んでも体格差を感じないホールは大したものだ。



「なぜか眠るなりキシ」



すわ可!? 早速入団交渉か!?



3・1日本大会にも登場したピンスの息子シェイン・マクマホン。レスラーとしても優秀な男だけに、将来的にはオーちゃんとの対戦も不可能ではないのだ。



日本でのキャリアも長いジョー・エース。現在はWWFのエージェントとして練腕を振るっている。早くもオーちゃんに目を付けた様子で何やら話し込んでいた。



何やらJRと話し込むオーちゃん。WWF本放送の美況と、日本放送の解説が夢の顔合わせ。人事も無わるJRだけに、オーちゃんに興味津津の様子だった。

オと履歴書を送った。すると、その翌日、突然スカウトを受け、日本でも有名なジムのジョニー・エースとは「東スポ」片手に何やらを相談して、「今までの記念撮影も見方によっては正式入団発表のようで見えるかもしれないワケではない（どっちだ？）」。さらに「もうひとつビックなエピソードがあった。UFO関係者が、なんとホテルでビンス&リンダ夫妻と密会に成功。神々しいまでのオラを放つ。スーパースターは、私は手通す」とビンスが語り、タリストのナオヤ、オガワのマネーシメントをやっている者ですが、慣れない英語で話すが、いかに恐るべし、極悪人ビンス、マクマホン。一方、リンダは「あら、そんなものもWWFに興味があるなら履歴書をビデオを送って下さい」と興味を示したものである。密室の中でそれ以上どんな話が行われたか知るよしもないが、「ナマで見たビンスは、アホ。オオ猪木以来のオラを感じましたよ。あれは本物ですよ」とUFO関係者も興奮気味に話っていた。

ひさびさWWFとの接触に成功した小川が、今後どのような暴走をするのか全く予測を許さない状況は続いている。2リーグ制で手薄になったところへ乗り込むのも面白いだろう。WWFファンのブライニングを受けても、この男なら屁とも思わないはず。さあ小川よ、WWFでもやれんのか？







テレビ東京・解説

# 武藤敬司(全日本プロレス)



# どっち 解説



いまに本  
指の力  
直也  
通用  
解説  
日本  
の解

「どっちがヘビー・フェイスなの？  
あつ、TAJIRIはヘビー・フエ  
スなんスか？ そろなんだあ？」

「こんなこと言っちゃっていいのかわかんないけど、キッドマンのホントのカノジョが彼女(トリ・ウィルソンのこと)でしょ？ そうですよ？ (それをTAJIRIが試合を通して奪い取ったという状況になっております)」とアナウンサー「あつ、そういうことになってんだ。へえ!!」

「飛ぶぞお……飛ぶぞお……飛べッ!! (ラエイトが入った瞬間、ガツカリして)ああ、飛ばない……おお、飛ぶ飛ぶ!!」

「なんスか？ タランチュラって？」

「カッコいい!! 今の! 今のいいねえ! 俺もマネしたくても出来ないね」

「へっへっへっ あれがタランチュラかあ」

「あーっ!! ロープ使ってるから反則だあ。あーっ!!」

「マレンコだ! マレンコだ! 何かある! 絶対なうんかあるっ! マレンコはベルトを」

「マレンコ、何もしないじゃんかよお!!」

## 判定!

放送直前までゴタゴタが続いた3・1スマックダウンツアー・ジャパンの試合中継だが、結局はフナキとTAJIRIの試合に限り完全放送で、他の試合はダイジェストという形で決着した。WWFとテレビ局の間に、いくつか業者を通していたために発生したトラブルらしいが……それでも放送にこぎつけただけでも、両局には惜しめない拍手を送りたいと思う 武藤・小川とも、それぞれのキャラクターを前面に押し出した解説で“いい味”を出しまくっていた。敢えて色分けするならば、ナチュラルボーン・ベビー・フェイス解説の武藤と、銭ゲバヒール解説の小川、といったところだろうか。この日本プロレス界を代表するトップ2を丸っきりファンのような視線にさせてしまうWWF、恐るべしである。というわけで、無理矢理勝者を決めるとすると「WWFの勝ち」であろうか?



「いいね、いいね! (辻アナが「ケインが邪魔で見えない!」と憤慨) 辻さん、損したね。ケインをぶっ飛ばしてくれればいいじゃない?」

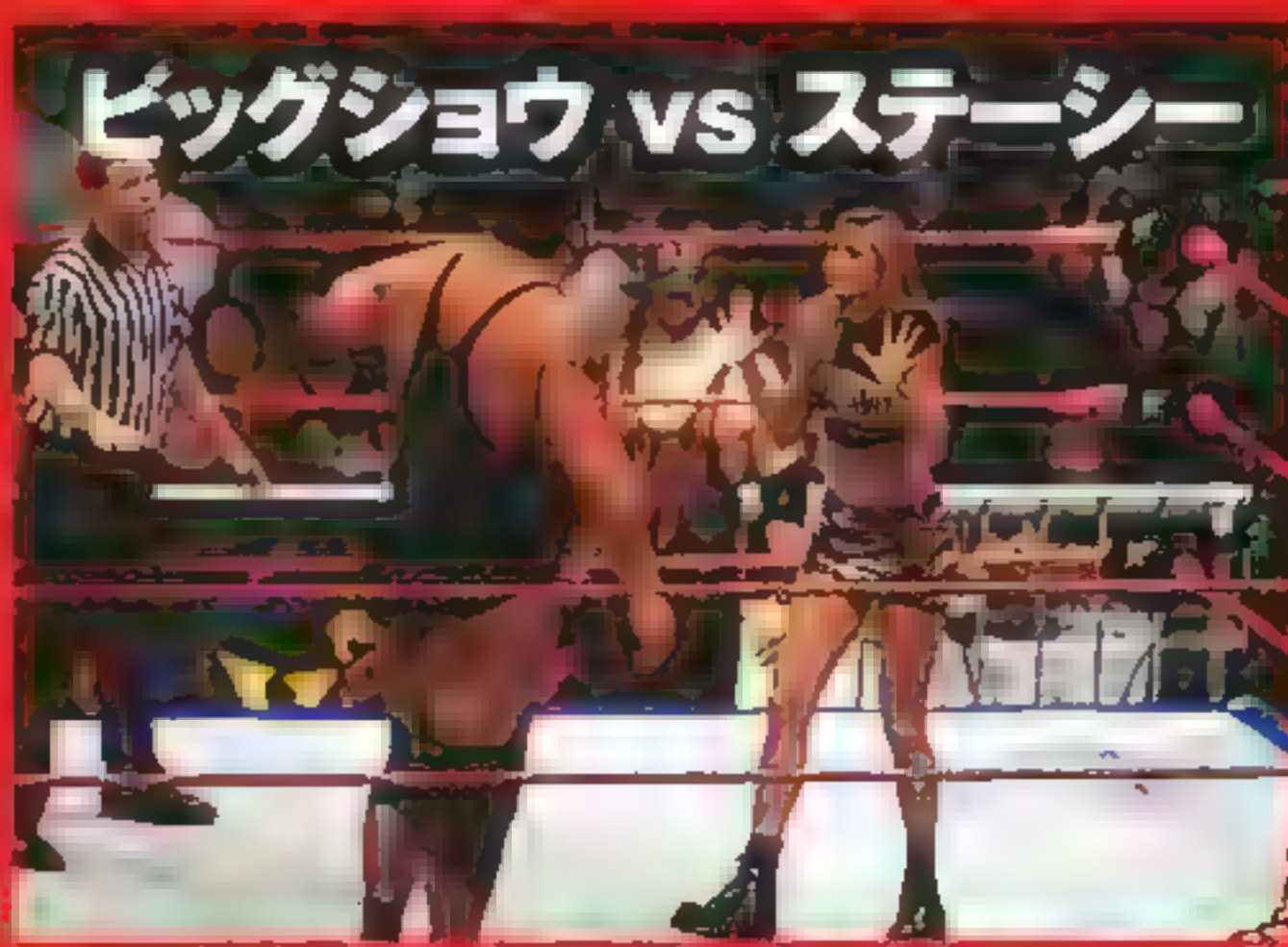
「いいね! ハハハハ、お尻ベンベンですよ」

※解説を忘れて、見たままの感想を吐露するオーちゃん。これまた面白いフツフツと書きよう

## Round.3

武藤 解説 小川

「うわっ! うわっ!」  
ステイシーがお尻ベンベンされる瞬間、席にならない声をあげていた武藤。本誌前号で「Tバックが目について離れない」ときまじ





——今回発売された『まるごとわかるアメリカンプロレス』（日本芸芸社刊）は、ジミーさん初の単行本になるんでしょうか？  
ジミー 個人としては初だね。他の人と組んで出したことはあるけど。

——ちょうど日本でもアメリカンプロレス……というかWWFの注目度も上がってる時期なんで最高のタイミングですね。今、アメリカンプロレスの情報は、需要が供給に追いついてないです。

ジミー そうそう。今、アマゾン・ドットコムでプロレスの刊行物の順位を調べると、洋泉社が出してるアメリカンプロレスのムック本が3つもランクインしてるんだよね。ちなみに僕の本は、ミスター高橋本に次いで2位なんだけど。ターザン山本さんの本（『プロレスファンよ、感情武装せよ！』）には負けたくないね。

——やっぱり、ミスター高橋本にはかなわなかったですか？

ジミー （ムスツとして）かなわないって言われるとねえ。だってさ、凶器使って闘ったら強いだろって話だよ！

——まあ、そうですね（笑）。反則攻撃みたいな本ですからね。

ジミー 反則負けだよ！ こっちが何もしないでリング上で寝てても向こうの負けじゃん。

——その高橋本なんですけど、読まれましたか？

ジミー 読んだよ、最初から最後まで。やっぱり気になるじゃん。業界の中には「買うな！」「読むな！」「それについて喋るな！」っていう空気があるけど、出ちゃったもんは読まなきゃしょうがない。

——専門誌とかプロレス・マスコミが、あの本に触れないっていうのは、仕方

ないことなんですかね？

ジミー それも、ひとつの方法だよな。だけど、あの本は売れちゃったわけだからね。10万部も出てる本を無視するのは無理があるような気がするな。

——ジミーさんの本の中では執拗に触られていますよね。「最近では会社の人員整

理の対象となった元レフェリーが、まるで恨み節のごとくプロレスに対する間違いだらけの本を書き、多くの純粋なファンの夢をぶち壊した」と、ありますけれども（笑）。  
ジミー やっぱり何かしら書かないとね。でも、あの本を読んで「高橋さんはプロレスを知ってるようで、知らないんだな」って思ったよ。狭い社会の中で覚えたものではないからね。オレは世界のいろんなプ



WWFは？

# 鈴木

Jimmy SUZUKI



聞き手/スモーノブ

撮影/松澤チヨロ

designed by matsu (Two three)



世界でたった6人しかいない  
WWFリングサイド・カメラマンの1人が語る  
What's アメリカンプロレス？







「プロレスの起源は古代パンクラチオンである」っていうのは、猪木さんとか桜井康夫さんとかが考えた

口レスを見てきたから、あそこに書いてあるのは一部の小さい世界の話でしかないと感じたね。なぜか、新日本系は「ケッフェイ」って言うんだよね。で、ターザン山本さんは「ケーフェイ」って言うでしょ？でも、全日本系は「ケーフェー」って言うんだよね。

——単語ひとつ取っても様々なんですね。

ジミー でも、ホントは「ケーフェイブ」なんだよね。K F A B E。W W F のバックステージに行くと、「こっちに行くとケータリングです」「アナウンサーの部屋です」「ビンスの部屋」とかいろいろ張り紙してあるんだけど、「ケーフェイブの部屋」っていうのも張ってあるよ。イラストが描いてあるんだけど、ボール・ペアラのオッサンに似ているんだよね（笑）。そこでエージェントと選手がミーティングするんだけど。

——そうなんですか!? で、ちょっと疑問なんですけど、「ケーフェイ」って、元々は「FAKE」を逆さまにした「KEFA」が語源じゃないんですか？

ジミー そんなのは嘘っぱちー でも、ホントの語源は言いません（キツバリ）。ちゃんと語源があるんだよ。でも、俺は「バラシ」はやりません（笑）。

——この本の中にも少し出てきますけど、カーニバル・レスリングの言葉が語源なんですか？

ジミー カーニバル・レスリングっていうか……そもそも「プロレスの起源は古代パンクラチオンである」っていうのは、猪木さんとか桜井康夫さんとかが考えた

「売り」だよな？ それは彼らが作り上げた、素晴らしいイメージかもしれないよ。だけど、アメリカンプロレスっていうのは、カーニバルから来てるものだから。馬場さんは「チャンピオン・カーニバル」とかシリーズ名にしてたじゃない？ そういう意味で馬場さんは、プロレスを愛してたし、プロレスの本質を理解してたと思う。

——言われてみれば、そうですね。一方の新日本は「ブラッディ・ファイトシリーズ」とか、物騒なタイトルでしたよね。

ジミー 余談だけど、全日本も「ブラックパワー・シリーズ」とかあったよね、ボボ・ブラジルとか黒人選手ばかり呼んでたシリーズが。今そんなタイトルつけたら差別用語になっちゃうけど。

——確実にアウトでしょうね（笑）。

ジミー ホントにプロレスを愛して、その本質を理解してるのって馬場さん以外だと……ビンス（マクマホン）だと思っただよな、俺は。

——やはりビンスですか！ ジミーさんはビンスには取材されたことありますか？

ジミー ないない！ 内閣総理大臣に単独インタビューするようなんだよ（笑）。会話くらいならあるけど。

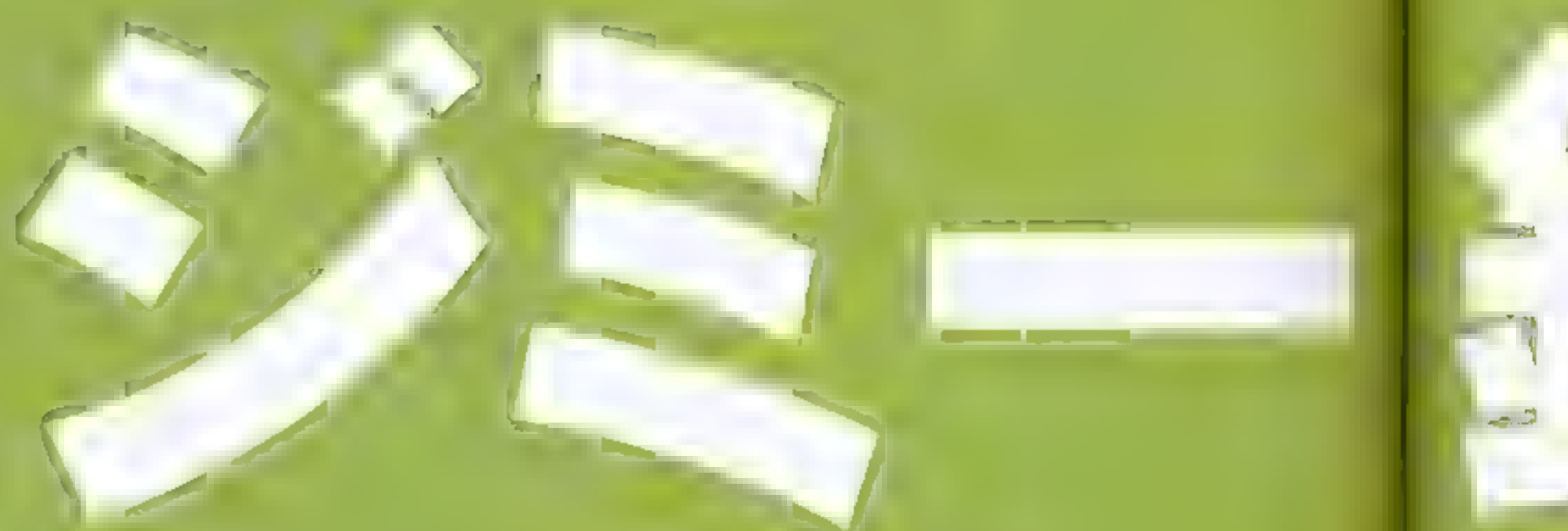
——どんな会話をしたんですか？

ジミー テネシーでビンスと誰かが試合をやったことあるんだけど、「試合したこと公表しないでくれ」って言ってきたんだ。今でこそビンスもガンガン試合してるけど、かなり前の話だからね。ビンスのレスラーとしてのキャリアはテネシーでスタートしたんだよ。

——へえっ!? そうだったんですか！ ビンスもちゃんと下積みしてたんですね（笑）。

ジミー プロレス界ではテネシー発祥のことが多いんだよ。靴磨きマッチも面白かつ

## リングサイドから見たWWFとは



「東スポ」「ゴンク」など、いわゆる業界の王道で海外通信員として精力的に活動中のジミー鈴木氏が、絶賛発売中の単行本を引っさげて約1年ぶりに本誌登場！ 本場でアメリカンプロレスを取材し続けてきたジミー氏が語る「内側から見たWWF」について語っていただいた。「プロレスの真髄」を知りたいか読め！



「FAKE」を逆さまにした「KEFA」が語源？ そんなの嘘！  
ホントは「K F A B E」っていうの！

たな（しみじみ）。  
——く、靴磨き!? なんですか、それは？

ジミー ボビー・イートンvsココ・B・ウエアで最初に行われた試合形式なんだけど、負けた選手が勝った選手の靴磨きするっていうルール（笑）。アメリカでは、靴磨きって主に黒人がする職業で、白人にしてみるとやりたくない職業だから、それを利用してね。それで黒人のウエアが勝ったんだけど、マネージャーのジミー・ハートが磨かせるんだ。そうするとココがお客様に「靴磨きますから、靴を投げ込め！」と

か言ってる（笑）。

——ムチャクチャですねえ（笑）。

ジミー もっと面白かったのが、オレゴンでやってた賞金マッチね。ヒールが「同じ金を出しあつて、それを賭けて闘おうぜ！」って言い出すの。ベビーフェイスは金を持ってなくてさ。そうすると、多分スクラなんだけど観客が金を出して、つられて他の観客もドンドン金を出して。最後はその金をレフェリーと3人で山分けするんだけど（笑）。

——インチキ臭いなあ（笑）。そういう話を聞くと、アメリカンプロレスの起源がカーニバルだというのも納得できますね（笑）。

ジミー それで客も納得してるんだよね（笑）。

——ビンスもそういったアメリカンプロレスの本質がわかってるんですね。

ジミー うん。あれほどプロレスの本質を理解している人もいないでしょ。

——現在のプロレス界でビンスに勝てる人っていますか？

ジミー 思い当たらないね（キツバリ）。ただ、ビンスが凄いののは、知恵袋を回りにいっぱいつけてるじゃん。あれは理想的だよな。——いわゆる「エージェント」と呼ばれる人たちですよな。

ジミー そうそう。バット・バタースンとかジェリー・ブリスコでしょ。ジョニー・エースやディーン・マレンコも最近エージェントになったし。

——元レスラーが多いんですか？



ジミー ただ、WCWに引き抜かれたビン  
ス・ルッソみたいな脚本家もいるんだよ  
ね。

——プロレス畑じゃないところから引張  
ってくるのはレスラーに抵抗感ないです  
か？

ジミー だけど、違う風を入れるのはビジネ  
スとして大切なことですよ？ 実際、それ  
で成功してるわけだし。これでいいんだよ。  
——依然としてWWFは成功し続けてま  
すよね。先月のレッスルマニアも大成功で  
……。

ジミー (遮るように) いやあ、ホーガン  
人気が凄かったね！ だって、レッスルマ  
ニアで対戦したロックにブーイングが起き  
たんだよ？ 「ホーガン！ ホーガン！」  
の大コールだったんだから。ホーガンは凄  
かったよお (しみじみ)。

——Jスカイの中継で見ても凄さが伝わっ  
てきました。

ジミー そうでしょ？ これさ、次の本に  
書こうと思ってただけ……ホーガンと  
ロックが並んだときに、ホーガンのほうが  
格上に見えたんだよ。シヨックだったよお  
(しみじみ)。ストーンコールドとホーガ  
ンの絡みもあったけど、ストーンコールド  
が格下に見えたもん。ホーガンが持つカリ  
スマ、身体から出てくるオーラ、そういつ  
た部分と身体のサイズね。今のWWFの中  
では群を抜いてるよね。言っておくけど、  
オレが古い人間だからとか、えこひいきと  
かまったく入ってないから！ 純粋にそう  
見えたよな。

——だからレッスルマニアの会場の観客  
も、ホーガンに大声援を送ったわけですね。  
ジミー そうだろうね。ところが、こない  
だHHHとホーガンが向かい合ったとき、  
HHHだけは負けてなかったんだよ！ ホ

ーガンに勝てない部分もあるんだけど、ロ  
ックやストーンコールドが並んだときより  
も格の差を感じなかったね。やっぱり、プ  
ロレスラーは身体が大事なんだって思った  
よ。なんだかんだ言っても身体が大きい人  
は得だよな。

——ロックは、ホーガンと並んでしまうと  
線の細さが気になりましたよね。

ジミー あと、ロックはホーガンとレッス  
ルマニアで闘い終えた後、涙を流してたよ。  
——へえ、そうだったんですか？ どう  
いう意味での涙なんですかね？

ジミー ロックはハルカマニア (ホーガン  
信奉者) だったんだよな。だから感動して  
泣いたんだと思うよ。そういう背景もあっ  
て、ホーガンがロックよりも格上に見えた  
のかもしれない。でも、どんな選手だって  
ホーガンと並んでしまうと厳しいよー。ブ  
レット・ハートなんかモロに格下に見えた  
もん。ブレットだって最高のレスラーだ  
よ？ だけど、そういう面に関しては、ホ  
ーガンの足元には及ばなかった。だから、  
ブレット・ハートがチャンピオンのときつ  
てWWFのビジネスがあんまり良くなかつ  
たんだよ。

——そうですね。そのときホーガンがW  
CWでトップだったんですよ？

ジミー そう。そしてWWFはWCWに抜  
かれちゃったじゃん。ホーガンに役者負け  
しないのは、テリー・ファンクとリック・  
フレアーぐらいしかないよ。

——80年代からホーガンが作ってきたWW  
Fの売り上げ記録がありますよね。それは  
ストーンコールドが塗り替えてしまいまし  
たけど。

ジミー でも、それは時代の流れとケーブ  
ルテレビの普及率が上がってPPVの契約  
件数が増えたのも影響してる。だから、一

先日、大復活を遂げたホーガンをジミー氏も高く評価。気さく  
な性格と、特別なオーラを身にまとった本物のスターだという。



概に「オースチンがホーガンを抜いた」と  
は言い切れない。時代が違ってたことだよ  
ね。この本の中でも書いたけど、馬場さん  
は一試合のファイトマネーでヒルトンホテ  
ルに200泊できたんだよ！ 当時とは物  
価が違うから金額にしたらずかしいかもしれ  
ないけど、今ヒルトンホテルに200泊つ  
ていたら、いくらになると思う？

——さあ、想像もつかないですけど (笑)。  
でも、ものすごい金額ですよな。

ジミー でしょ？ おなじようにホーガン  
も、80年代当時は凄かったわけだよな。た  
とえ売上額がオースチンより下でも、それ

以上の功績はあるからね。ある意味では、  
ファンがPPVでプロレスを見るスタイル  
を浸透させたのはホーガンだし。

——それにストーンコールドがレコードを  
塗り替えたとは言っても、ストーンコール  
ドと闘っていたビンスの面白さが人気に拍  
車をかけてましたからね。

ジミー むしろ、ストーンコールドの良さ  
をビンスがキレイに引き出して上げてたも  
ん。(急に思い出したように) そういえば、  
今ストーンコールドはどうなってるんだろ  
うな？

——レッスル・マニアの直後に無断欠勤

したんですよ。現在は戦列復帰したみた  
いですけど。

ジミー ストーンコールドはnWoの投入  
に反対だったらしいよ。

——そうらしいですね。しかし、ビンスは  
ホントに懐深いですよな。後ろ足で砂ぶっ  
かけたnWoの選手たちがみんな戻ってき  
てるじゃないですか？

ジミー ビジネスのスケールが違うでしょ。  
たとえば、いま日本人で「野球を見る」と  
言っても、メジャーリーグを見る人が多  
いわけでしょ。「日本の野球つまねえ」っ  
て言ってる人が多いわけで、プロレスもそ  
うなっていくような気がするよ。

——こないだのWWFに本大会の会場で  
アンケートを取ったんですけど、WWFし  
か観てないファン層もかなり開拓されてる  
んですよ。

ジミー WWFのやってるプロレスは『P  
RIDE』とはバッティングしないからい  
いんだよ。

——そういう中で既存のメジャー団体が苦  
戦してますよね。まあ、ズバリ言って新日  
本のことなんですけど (笑)。

ジミー まあ、新日本には新日本の考えが  
あるんだろうけど……格闘色を強く打ち出  
しちゃうと難しい面もあるよね。『PR  
IDE』とバッティングしちゃうからねえ。

——そうですね。なのに、中西さんがゴ  
ツチさんのところに修行に行ったのはよく  
わからなかったですけど (笑)。

ジミー 取って付けたような感じかもね。  
まあ、いいんじゃない？ 中西はカール・  
ゴツチのラインで色づけをしていくってこ  
とでしょ。プロとして個々の色づけは大事  
だと思ってるし。

——そうですね、あれは特訓というより色  
づけでしたよね？ アメリカンプロレスの





手法というか。それをストロング・スタイルって言うてるから、おかしなことになると思うんですけどね。

ジミー 猪木さんだってそうだよ。タイガー・ジェット・シンの新宿伊勢丹襲撃事件だって、アメリカンプロレスそのものだし。いまWWFがやってることの、当時の日本版だからね。やっぱり、プロレスはアメリカから来てるんだよ。

——いまのWWFのルーツは、「ピンスが日本に来てるときに猪木さんから盗んだ」という声もあるんですけど……ジミーさん的にはこの意見はいかがですか？

ジミー 違うでしょ（キツパリ）。猪木さんだって、若手時代にアメリカ修行に行つてアメリカンプロレスから学んでるんだよ。それは馬場さんもそうだし。元をただせばプロレスはひとつで、それが猪木流にアレンジされたり、WWF流にアレンジされたりしてるだけ。ピンスが日本に来たときにどうのこうのって言うのは、「こじつけ」だと思うよ。ただ、一時期の新しい日本とリインターが良いビジネスしたっていうのはアメリカでも有名な話だよ。

——それでエリック・ビショフが触発されてnWoを思いついたって話ですよな？ 結局、WCWは潰れちゃいましたけど。

ジミー 真のメジャーってプロレス界ではWWFだけになっちゃったよな。だってさ、近所のガソリンスタンドに行くんだ

けど、そのオヤジが普通にプロレス好きでさ、「こないだテレビで写真撮ってるの見たよ」って言われるんだもん。

——「リングサイドで写真撮ってるヤツだ！」って声かけられるんですか？（笑）。凄いなあ。

ジミー 普通に「WWFのTシャツ貰えね



WWFのリングサイドは炎、花火、乱闘、ダイブなどの危険がいっぱい。不慣れたカメラマンは絶対に入れない。なおかつ、オフィシャル雑誌「RAW magazine」の発売版となるアメリカの雑誌を次々と締め出していったら、現在は6人しかバスを持った人間がいなくなったという。そのうち5人は日本のプロレスマスコミの人間。

やないよ、多分。

——それホントですかあ？ 新庄もかなり凄いですよ。

ジミー いや、新庄よりTAJIRIのほうが凄いなあ（キツパリ）。

——じゃあ、イチローと比べると？

ジミー まあ、イチローは別格だけどさ。でも、その次に誰が来るかと言ったら、TAJIRIだよ。あつ……TAJIRIで思い出したけど、あのシュート活字の人が「自分はTAJIRIと友達だった」みたいなことをどっかで書いてたでしょ？ あれはTAJIRIもいい迷惑だと思ふよ（笑）。本人も「何でああなったんですかね？」って言うてたから。

——ああ、ジミーさんとも因縁浅からぬ田中正志さんのことですね（笑）。

ジミー そうだよ！ なんか某巨大掲示板で観たんだけど、「オレと田中正志が握手した」ってデマが書き込んであったんだよ。ふざけんなつうの！（怒）。誰がそんなデマ流してるんだよ？

——いいじゃないですか、単なるネット上の噂なんですから（笑）。

ジミー（無然としながら）今ここで否定しますよ！

——この本の中でも名前は出さないまでも、チクチクと批判してますよな（笑）。

ジミー 田中君の名前出して、宣伝してもしょうがないじゃん（怒）。

——うわあ、名前を出すにも値しないとい

うことですか？

ジミー というか、そういう路線が嫌いなんだよ！ 俺は夢を売りたいんであって、ケンカを売りたいわけじゃないから。

——なるほど。

ジミー 昔のプロレスの本には夢がいっぱいあったじゃない？ おとぎ話がたくさん載ってたでしょ？ 当時の山田隆さんが書いてた原稿はホントに素晴らしいかったし、桜井さんもそうだし、竹内（宏介）さんと菊池孝さん！ この4人は一番尊敬します。その人たちが書いた原稿にオレがプロレスファンになった原点があったんだよ。いっぱい夢を与えてもらったよな。それこそ、プロレスの本来の姿だと思うんだ。

——それは、つまりシュート活字の対極ですよな。「紙プロ」は比較的シュート活字も多く取り扱ってますけど……。

ジミー というかさ、田中君のシュート活字と「紙プロ」のスタンスって違うじゃん。「紙プロ」だって、最近のWWFの扱い方とかを見ると、素直にミスターしてるところあるもんな（笑）。

——ハハハハハ！ 素直にならないといけないじゃないですか、WWFを観てしまつたら（笑）。

ジミー シュート活字だと言つても、プロレスは実際に取材しなきゃわからないよ。一体どこから学ぶ？ レスラーと付き合つて酒飲んだりしてね、そこで本音の部分が出てきたりね。そこで勉強していくんだよ、



ピンスが猪木さんの手法をパクった？  
それは違うでしょ！ 猪木さんも  
アメリカンプロレスから学んでるよ



オレらは！ 山本さんとか編集長とかは  
スタンスが違ふんだよね。レスラーと付き  
合わないで何がわかるっていうんだよ！  
(怒)。オレなんかは武藤と酔っぱらって、  
いろんなこと話したよ！ これが勉強にな  
るんだ(しみじみ)。ヒロ・マツダさんとも  
話したし、ハリー・レイスと話したよ。  
プロレスのことはレスラーが一番わかって  
るんだから。オレらは受け身を取ってねえ  
んだから！ その部分で埋めようのないギ  
ャップがあるの。外から見る部分も大切だ  
けど、レスラーから学ぶ部分もあったほう  
がいいんじゃないかな？

——選手に積極的に食い込んでいくのは、  
いわゆる『ゴング』的なスタイルですよな。  
ジミー そうだね。編集長の金澤君はオレ  
とスタンスが似ていると思うよ。やっぱり  
『ゴング』は王道だもん。

——そもそも竹内さんがマスカラスと一緒に  
マラソンしてるくらいですからね(笑)。  
ジミー 昔そういうのもあったね(笑)。で  
も、オレは誰に教わったっていうわけじゃ  
ないよ。ちよっとレスラーと酒飲んだりす  
るとき、これが一番勉強になるんだっての  
を自分で感じたから。これが正しい道だっ  
ていう意識はあるよね。外から眺めるだけ  
じゃ薄いと思う。要するに、ロクに知りも  
しないくせに「サンタクロースなんかいな  
いよ」っていうヤツは嫌いだってことだよ！  
——それは分かりやすいですね(笑)。  
ジミー 子供たちもサンタクロースを楽し

みにしてるじゃん！ なのに「サンタクロ  
ースなんていないんだ」って、小さい子供  
に言いふらしてるヤツがいたら、俺は絶対  
嫌いだよ！ 「サンタクロースいない路線」  
のヤツは嫌いだね。

——「サンタクロースがない路線」(笑)。  
でも、読者に好きな団体をアンケートする  
と、総合格闘技の「PRIDE」かプロ  
レスを究極まで煮詰めたWWFの両極端な  
団体に人気が集まっているんですよ。従来の  
プロレスの枠からはみ出してしまった団体  
ですよな？ それを報じるプロレスマスコ  
ミが従来と同じでは難しいと思うんですよ。  
ジミー それって、『紙プロ』の読者アン  
ケートでしょ？ ふーん。でも、『PR  
IDE』はどうなんだろうなあ？ UFCの  
ビジネスはしぼんじったじゃん？ まあ、  
経営者が変わって多少生き返った部分は  
あるけど。でも、俺はプロレスの方が凄  
いと思うな。あれ(総合格闘技)は他力本  
願のビジネスじゃん！ だから、そういう  
意味で、オレはプロレスの方が好きだよ。

——これはアメリカンプロレスに限った話  
ではないんですが、プロレスの達人を指し  
て、「ホウキともプロレスできる人」という  
言い方をしますよね？ そういう言葉を聞  
くと、ホントに「プロレスって奥が深いな  
あ」と思いますけど。

ジミー それはプロレス界に昔からある格  
言なんだ。これは名人と呼ばれる人の条件  
だよな。ヒロ・マツダさんなんか、デビュ  
ー2戦目の選手を売り出すために90分も  
試合したっていうからねえ。

——デビュー2戦目の選手と！ それも  
一種のプロレスおとぎ話ですよな。

ジミー 相手は何もできないんだよ？ 名  
人芸だよな。だから、名人ならばアナタと  
もプロレスできるんですよ。それがプロレス  
の奥深いところであって。弱いとダメだけ  
ど、「強いな」っていうイメージさえ植えつ  
けられれば、それで勝ちだと思ふんだよね。  
プロレスって結局イメージビジネスだもん。  
イメージがあり、夢があり、そういうビジネ  
スだもん。そういう「俺のプロレスに対す  
る姿勢」が、この本になってるよ。

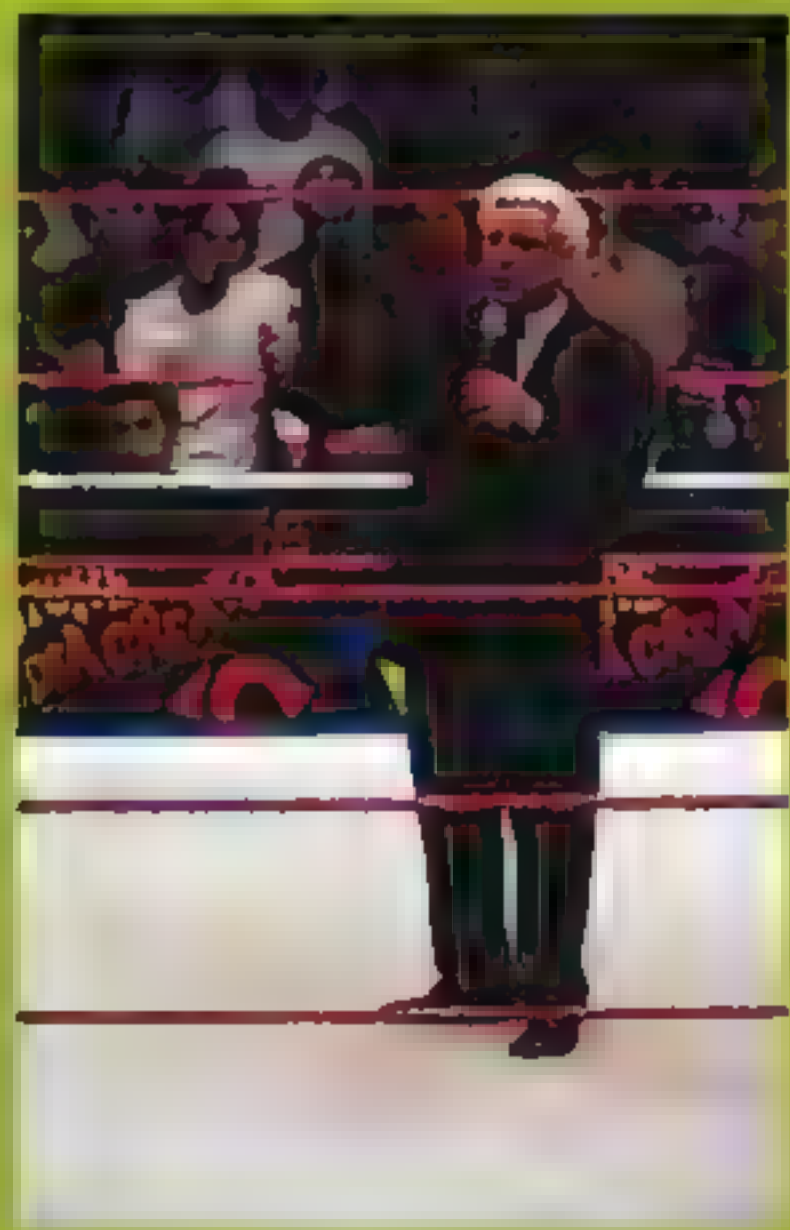
完璧というものからは離れてると  
思うけど、いい本だという自信が  
ありますから、ぜひ読んでくださ  
い。もっと、アメリカンプロレス  
にはまってくださいってことだね。

★ ★

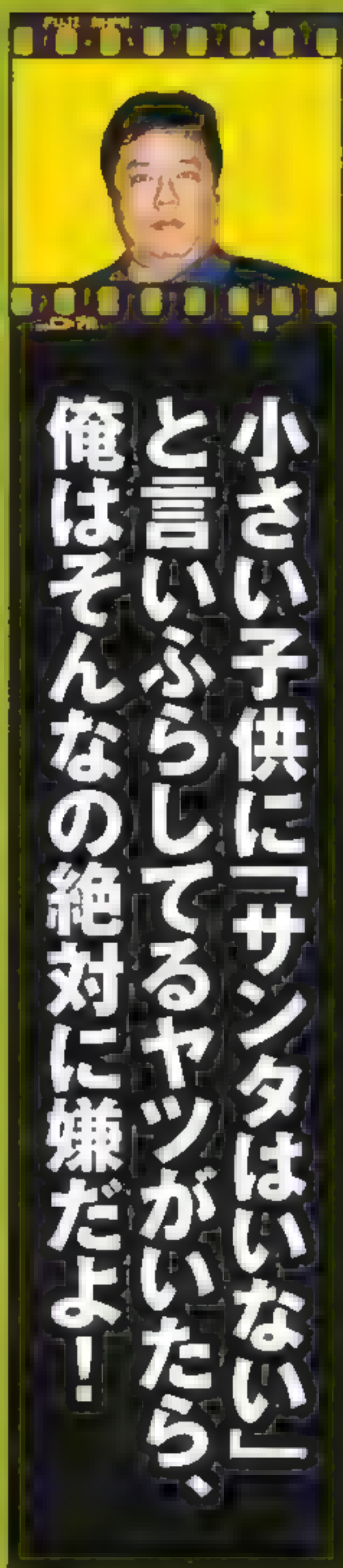
インタビュー後記■40時間以上寝  
ていないというのに、しゃべりま  
くったジミー鈴木氏は、この後、  
チヨロを引き連れて「夜のクラブ  
活動」へ。狂乱の一夜は下の囲  
みを参照！ とにかく、すさまじ  
いエネルギーだ！

4月13日 東京・メトロポリタンホテルにて収録

## Jimmy SUZUKI



ジミー氏が敬愛するレスラーのひとりリック・フレアー。「ホウキとプロレス出来る」とは、まさにこの人のためにあるような格言だ。

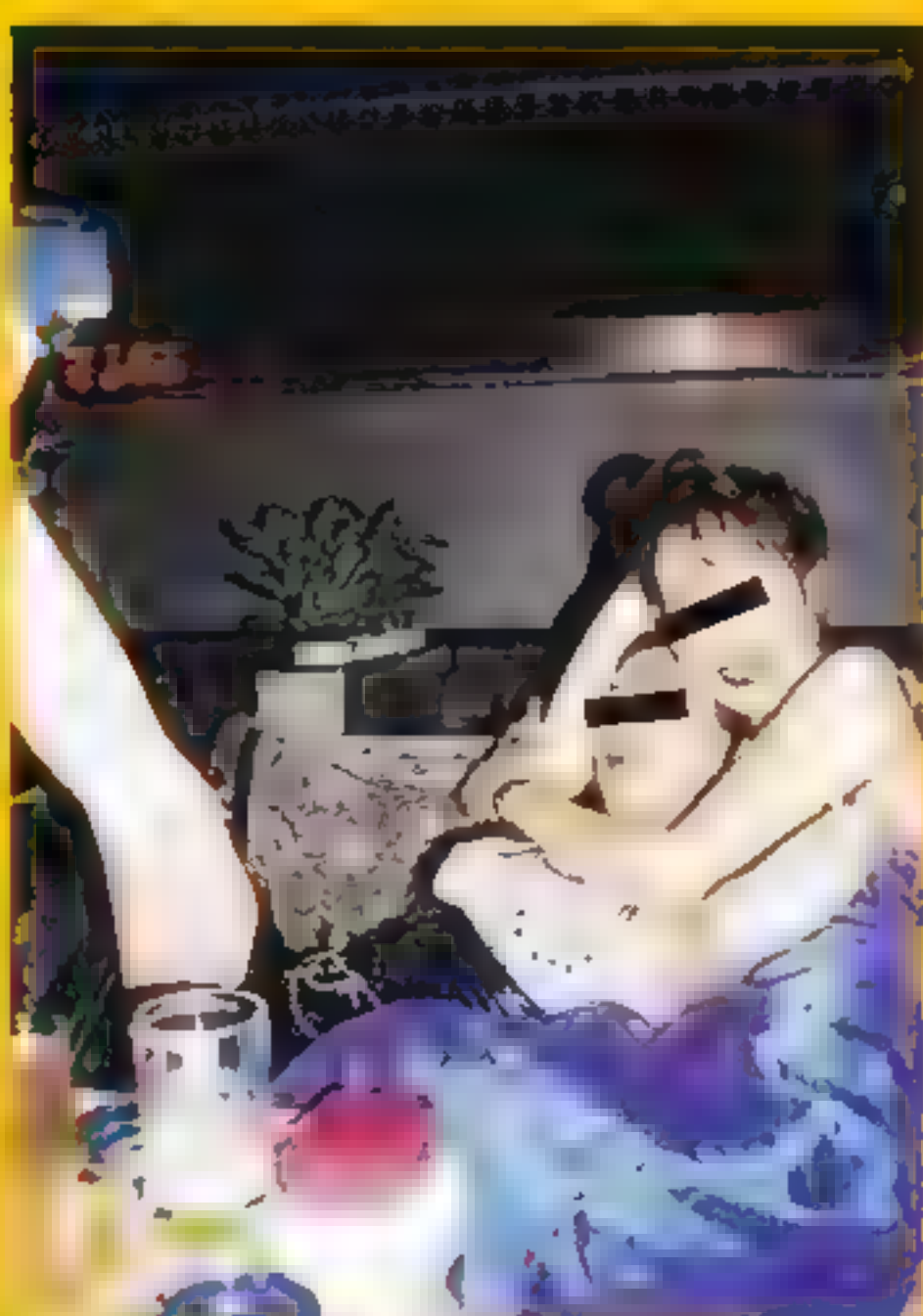


小さい子供に「サンタはいない」と  
言いふらしてるヤツがいたら、  
俺はそんなの絶対に嫌いだよ！



## ジミー鈴木氏の 夜のクラブ活動とは？

インタビュー収録後、カメラで同行したチヨロを誘って池  
袋で「夜のクラブ活動」開始。若くて瑞々しい女性ばかり  
(写真参照) がある店で、ジミー氏は英語の替え歌「SU  
CK ME TENDER」などで美声を披露。歌うシュ  
ート活字王・田中正志氏に改めて挑戦状!? その後、首投  
げを打ったかどうかは不明。



## まるごとわかる アメリカンプロレス

(日本文芸社 1260円)



ジミー氏撮影の豊富な写真と、ディープなエビ  
ソード満載！ アメプロ入門書としては最適！  
女子レスラーのセミヌードもあるが「首投げは  
打ってない」(本人談)とのこと。



フロレス人生一直線  
実録! 豪傑一代記

天國！——第一卷

**Spotlight**

スーパースター

誰でも

JUST BRING IT !!

かかってきなさい

女子プロ界のリビング・レジェンド

# 小畑千代

## 前編

98年 全女30周年記念興行での  
小畑千代である。舞台裏では神  
秘のブロセス特集でも神取  
畑が終結する浅草のシーを防

1945年、第二次世界大戦の終結と共に、日本は戦後民主主義の道を歩み、自由と平和の道を歩み、経済の発展を遂げた。この間、日本は多くの困難と試練を経験したが、国民の団結と努力により、国家は再び繁栄と発展の道へと歩み出した。







**TWO**





オレらは！  
 スタンスが  
 合わないで  
 (怒)。オレ  
 いろんなこ  
 るんだ(し  
 話したし、  
 プロレスの  
 るんだから  
 んだから！  
 ヤップがあ  
 けど、レス  
 がいいんじ  
 選手に  
 いわゆる「  
 ジミー」そ  
 とスタンス  
 「キング」は  
 —そもそ  
 にマラソン  
 ジミー 昔  
 も、オレは  
 ないよ。ち  
 るとさ、こ  
 を自分で感  
 という意識  
 じゃ薄いと  
 しないくせ  
 いよ」って  
 それは  
 ジミー 子

ボクは横浜アリーナ(98年11月29日、全女30周年記念大会)で小畑さんを初めて見たんですけど、もの凄くインパクトがあったのを覚えてますよ！  
 小畑 あっそう(笑)。  
 —その時の小畑さんは現役の女子プロレスラーの中に混ざって、試合はしなくても十分凄味を感じましたよ！  
 小畑 (大好物だというフルーツポンチを吹き出し) プーブッ!! (笑)。  
 —正直言って、「怖あー」って思いました(笑)。  
 小畑 多分、みんなそう思ってるんじゃない? (笑)。でもアタシ、言っとくけど、いまでも引退してないんだからね！  
 —「いつでも試合の用意はできてる」って最近のインタビューでも言っていましたよね。それで今回、お話をうかがってみようかと思っただけですよ。  
 小畑 でもホントそうよ。  
 —いまでもトレーニンングは欠かさずやっていると?  
 小畑 (急に小声になり) この6ヶ月、ちよっとねえ。ウチの近くの浅草ROXに、いつも行ってるジムがあんだけど、最近そのジムの下にまつり湯つてのが出来て、そのサウナで「いい湯だな」ってやっちゃってんの(笑)。おかげで5kg太っちゃったんだから! (空になったフルーツポンチの器を眺め) 落とすの大変なのねえ。  
 —大変ですか(笑)。でも、今日の待ち合わせの時もトレーニンングしてましたよね。  
 小畑 (スクワットの動きをして) これは毎日やってる。  
 —スクワットとかはトレーニンングとは言わないんですか?  
 小畑 あんなのはトレーニンングとは呼ばない! アタシのトレーニンングってのは半端じゃないよ。ステップしてあるでしょ、汗かくやつ。あれを30分やって、腹筋50回やって、それから背筋50回でしょ。それで(ダンベルを) 10kgずつ挙げるから。  
 —そ、それは凄いですね。  
 小畑 でも、ここ6ヶ月サボっちゃってるのよ。  
 —じゃあ最近スクワットとかぐらいですか?  
 小畑 そう。あと、毎日1000メートルぐらいは泳いでるわ。  
 —1000メートルですか!  
 小畑 そうよ。でも、そんなのは練習とは言えないわよ。日課ね、日課。  
 —それだけの日課をこなしてるって自信もあるんでしょうけど、アリーナで見たときも「ナメられちゃいけない」ってオーラがもの凄く出てましたね(笑)。  
 小畑 (嬉しそうに) あら、出た? それは良かった(笑)。  
 アハハハハ! マッハ(文朱)さんとか他のOBの方もそうでしたけど、いまの選手とは意地の張り方が違うなっていうのは感じましたね。  
 小畑 わかる? でも、あの時は意地は張ってないよ。ただね、アタシ達がいたから現在があるんだよっていうのは伝えたかったね。いまの子も自分達だけでスターにはなれないんだから。それと上に立つてことがどれほど大変かっていうのは、やっぱりその人の努力よ。努力プラスその時のチャンスね。アタシ達は努力し

# LIVING REGEND | CHIYO OBATA

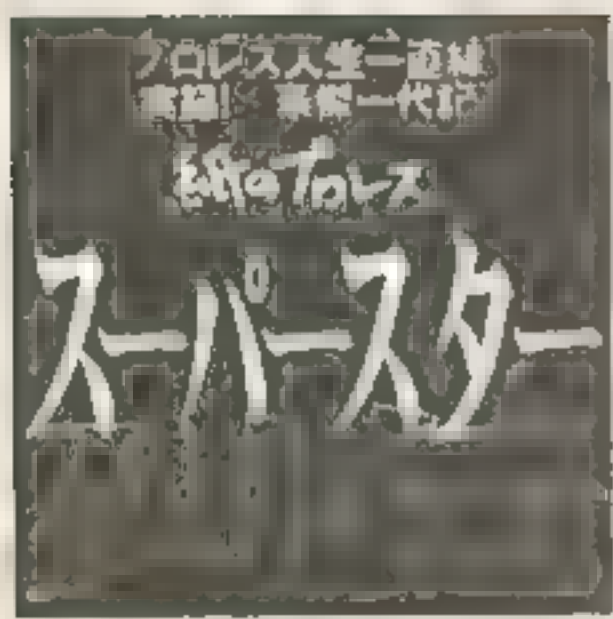
たもん。絶対、女子プロの灯は消したくないって思ってたから。アタシ、それほどプロレスを愛してたもん。  
 —アリーナの時もリング上から「いまでもプロレスが大好きです!」って大きな声で叫んでらっしゃいましたもんね(笑)。  
 小畑 ホント大好き! プロレスのことがなかったら全部忘れちゃうの! もうダメよ(笑)。スグ熱くなっちゃうー!  
 —お客さんとプロレスの話とかは、よくするんですか?  
 小畑 しますよ。お客さんはプロレス好きな人多いもん。それに、やっぱり人生って浮き沈みあるでしょ。それプロレスにもあるのよ。猪木にしても馬場にしても、最初の発足はいろんな裏切りから始まったり、みんなそうでしょ? 人間として生きていくにはそうしなくちゃならないんだけど、でもアタシは人を裏切るってことが出来ないの。  
 —人がいいんでしょうね。  
 小畑 裏切ってたかもと出世してんだろけど、アタシはそういうことが嫌い! 人を助けんのは好きだけど、例えばプロモーターが「どうしてもここで男になりたい」って時なんか、昔はギャラじゃなかったの。「ヨッシヤー! この人を男にしてやろう!!」って、そういう感じだったんだから。  
 —男らしいですねえ(笑)。  
 小畑 一番最初に女子プロが放送された東京12チャンネル(現・テレビ東京)のプロデューサーにしてもそうよ。あの時、白石さんという運動部の部長で後に局長になった人がいて、アタシもえらく御世話になった人なんだけど、たまたまアタシ達がなんかのテレビに出たのを観て、明くる日、道場に来たの。「昨日試合してたのは、どの選手ですか?」って聞いて、それがアタシと佐倉(輝美)現在、小畑と「BAR さくら」を共同経営)さんのシングルだったのよ。で、道場でアタシ達の試合をもう一回見てTVが決まったんだから。  
 —それは凄いですね!  
 小畑 それで特番組んで放送したら、今度は、それ見て「素晴らしい!」って、参天製菓がスポンサーに付いたんですよ。  
 —それまた凄い!  
 小畑 最初の視聴率がゴールデンタイムで24・5%だか24・7%は、いったんですよ。  
 うわっ! テレビ東京でその数字は凄いですよね(笑)。  
 小畑 そう、あそこは、1(%)か2(%)しかないでしょ(笑)。でも、それまでには、いろんな葛藤があったしツライこともあったけど、「後楽園ホールに出てやろう!」「蔵前国技館で絶対試合してやろう!」って夢を持ってアタシはやってきたから。  
 —その夢をひとつひとつ順調に叶えていったんですね。  
 小畑 そうよ。でも、それにはうんと努力しましたよ。蔵前国技館では、ムーラと闘ったのよ。  
 —ファビュラス・ムーラですね。最近も元氣そうでWWFに上がってましたけど。  
 小畑 そうみたいね。ムーラは当時はホント凄かったけど、いまはリングに上がっちゃいけないわよ。話を聞いたなら全然鍛えてないみたいじゃない? ぶよぶよの身体してるんでしょ?  
 そうでしょうね。もつかなり年はいってますし、トレーニンングも、あまりしてないでしょうし。  
 小畑 でしょ? リングに上がるんだったら鍛えなきゃダメ! でも、だいたいアタシ達、日本人は身体小さいじゃない?  
 —まあ、そうですね。  
 小畑 それに比べて、来た外人がみんな大きくてやんなっちゃうわよ(苦笑)。だってさあ、あの人の胸がぶつかるのアタシ達の顔なんだもん(笑)。  
 顔ひとつ分違ったと(笑)。  
 小畑 足にしたって、アタシが23(cm)で、ムーラとかは(手を30cmぐらいの大きさに広げ)こんなデッカインだから! それでバックカンバック蹴つ飛ばされて、ヒザ蹴りなんかマブテンに入れられちゃうんだもんね。  
 —それはキツイかったですよね。  
 小畑 でもアタシ達はそれなりに鍛えてるし、そんなにいやへこたれないから大丈夫だったけど(キツバリ)。  
 —さすがですね。ちよっと話は変わりますが、万年東一(宮崎学の「突破者」)でお馴染みの愚連隊の神様の存在。日本の女子プロレスの黎明期にも関わっている超大物)さんとは接点があったんですか? 当時は小畑さんとは別の団体の会長だったわけですけど。  
 小畑 ありましたよ。会長さんはいいい人ですよ(懐かしそうに)。あの人はヤクザ屋さんだけに、全然そういうのいない人。全然怖くないし、いい思い出しかない。それに、そういう人達を



の写真は文中でも出てくる98年に横浜アリーナで行われた全女30周年記念興行でのもの。当日、小畑は「プロレス界入りとなった小畑はマイクを握ると『今でもプロレスが大好きです!!』とアピール。観客の目を釘付けにした。



## アタシ、言っとくけど、いまでも引退してないんだからね!



怖いと思ったことないもん。ホントいい人達多いから。それに昔は(興行は)そういう人達の仕事でしょ? そういう人達が仕切った方がどこ廻っても仕事が早いよ。

具体的に言うと、どういうことなんですか?

小畑 まずホテル着くでしょ、時間がきたら車で体育館へ、試合が終わったらホテルにつて、とにかく無駄がないから疲れないのよ。いまみたいにバスで移動なんてまじなかったんだから。

そういう人達が仕切って至れり尽くせりしてくれるわけですね。

小畑 そうそう。まあ苦労したつていえば自分達が若い時つていうのは特急とか新幹線つて、そんなのないじゃない? 純行で3日も4日も掛かって移動したことあったけど、それぐらいかな。その苦労もツラかったけど楽しかったのよね。あれは若さよね(しみじみと)。

— いまとなつては全部良い思い出だと。

小畑 そうね。いま振り返れば良い人生経験かなつて思つてる。アタシはプロレスやつたおかげでどんなツラさにも耐えられるし、どんなことがあつても絶対後ろは振り向かないもん。自分のやつたことで「あちゃー」と思つても、自分が悪いんだから自分で

責任取るしかないでしょ。だから、「人生つて良い時も悪い時もあんのよ。後ろ振り向いたら負けなんだから、1ミリでもいいから前に進みなさい!」つて若い子に教えてんの。

お店の客とかにですか?

小畑 そうよ。ウチはサラリーマンのお客さん多いの。挫折しそつになつて「もう辞めたい」なんて、すく弱音吐くのよ。「もう1回だけ我慢してダメなら辞めなさい!」つて言つてやるんだけど、だいたい「考え直して残つたおかげで良い思いができました。ありがとございまして!」つてお礼に来ますよ。

小畑さんに、そんなふうに言われたら気合いも入るでしょうからね(笑)。

小畑 それはどうかかわかんないけど、ウチは変なお客さんはハッキリ言つていないから。だつて入れないもん! (キツバリ)。

変なお客は入れない! (笑)。

小畑 そうよ。ウチの店は36年やつてるんだよ。だいたい第六感でわかるの。ドアをバツと開けた瞬間にスグわかるもん!

変なお客だなと判断したら追い返しちゃうんですか?

小畑 (手の平を突き出して頭を下げ)「すみません!」つて言うのよ(笑)。

アハハハ

小畑 「アタシは入れない!」つて言うのは簡単だけど、傷つけないようにね(笑)。でも生意気なものもあるわよ。「入れないんだつたら看板消しな!」つて。そう来ると、こつちも(ドスの利いた声で)「冗談じゃないよ、コノヤロ!」つて言うけどね(笑)。

てこれは毎日やつてる。

のチャンスね。アタシ達は努力し

局長になった人がいて、アタシ

ないみたいじゃない? ぶよぶ

ない。それに、そういう人達を





オレらは！  
 スタンスが  
 合わないで  
 (怒)。オレ  
 いろんなこ  
 るんだ(し  
 話したし、  
 プロレスの  
 るんだから  
 んだから！  
 ヤップがあ  
 けど、レス  
 がいいんじ  
 ー選手に  
 いわゆる「  
 ジミー」そ  
 とスタンス  
 『ゴング』は  
 ーそもそ  
 にマラソン  
 ジミー 昔  
 も、オレは  
 ないよ。ち  
 るとさ、こ  
 を自分で感  
 ていう意識  
 じゃ薄いと  
 しないくせ  
 いよ」って  
 ーそれはバ  
 ジミー 子

うわあー(笑)。  
 小畑 でもさ、プロレスって言  
 っても、いま日本に幾つ団体あ  
 るっての。確か46とかあるんで  
 しょ？  
 ーよく知ってますねー でも、  
 小さいところも入れたらもっと  
 多いと思いますよ。  
 小畑 3人とか2人だって団体

小畑 そうでしょ。アタシは「そ  
 んなことまでやるの？」って思わ  
 れるのは嫌だったから絶対にさ  
 せなかった。その代わり自分は  
 ロープ張ったりとか全部やった  
 のよ。それに自分が怪我しても  
 選手は怪我させなかったし。  
 自分は犠牲になってまで他  
 の選手を守ってきたと？

い」って言うでしょ？ アタシ  
 達は痛いのが商売なんだから、そ  
 んなこと言う子には「ウルサイー  
 痛かったら辞めなさい!!」アタ  
 シ達は痛いのが仕事なんだから」  
 って言うて聞かせたことあるの。  
 ーそれは正論ですね(笑)。  
 小畑 そうでしょ？ そうする  
 と「考えてみればそうです」って



アタシ、ジャイアントスイングなんて  
 50回ぐらい平気でまわしたもん!

LIVING LEGEND | CHIYO OBATA

って言うてるんでしょ。昔もハ  
 ッキリ言ってるという時もあつ  
 たけど、いまみたいな感じとは違  
 うな。アタシは人手が足りなく  
 ても選手にリング作りとか絶対  
 させなかつたから。それがプロと  
 してのプライドなのよ。  
 ーいまはリング作りとかやつ  
 てるレスラーは多いですからね。

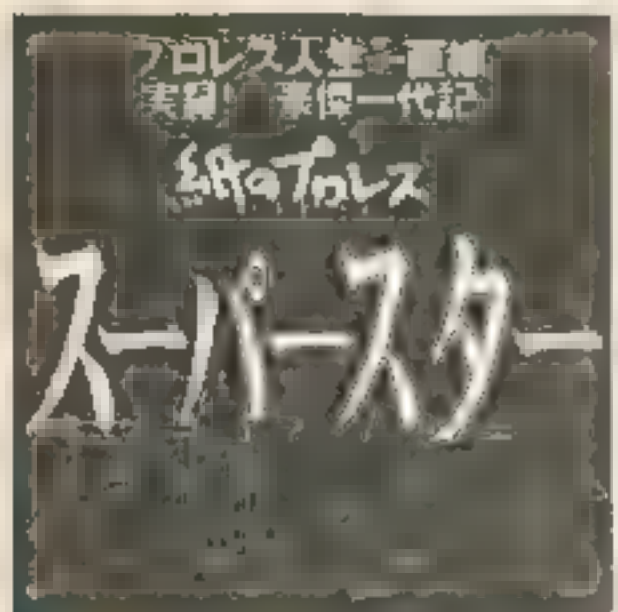
小畑 そう。危ないって思うよ  
 うなことは全部自分でやってた  
 からアタシは怪我ばかり(苦  
 笑)。靱帯やったり肋骨折ったり  
 頭切ったり。でもそれは仕事だ  
 からしょうがないでしょ？  
 ーまあ、プロレスにケガは付  
 き物ですからね。  
 小畑 よく女子プロで「痛い痛

謝りにくるけどね。  
 ーやっぱり、その頃のプロレ  
 スと、いまのプロレスの違いって  
 感じますか？  
 小畑 (即座に) 全然違う！  
 (キッパリ)。いまはハッキリ言っ  
 てゴングがチーンって鳴ったら、  
 もついきなり決め技でしょ？ 昔  
 は散々いろいろやってから決め

技としてブレインバスターなり大  
 技を出すもんなのよ。それが、い  
 まは5分ぐらいでいきなりパイ  
 ルドライバーなんかもやったりす  
 るでしょ？ アタシはちよつと  
 考えらんない。そう思わない？  
 ー確かにそれは同感です。ただ  
 当時と比べるとリングも相当柔  
 らかくなってるみたいですからね。  
 小畑 そうか、アタシ達ん時な  
 んてこういうんだから(と、喫茶  
 店の頑丈な木のテーブルをガン  
 ガン叩く)。  
 ーそれは痛そうですね(笑)。  
 小畑 痛いわよー 受け身取れ  
 なきゃ紫になっちゃうんだから。  
 それにね、アタシは受け身下手な  
 んだよ。投げられないから(苦笑)。  
 ー投げられないから受け身が  
 下手(笑)。小畑さんは投げ専門  
 だったわけですね。  
 小畑 そうなの。アタシはパワ  
 ー(ファイター)だから、担いだ  
 り背負ったりまわしたりね。ジ  
 ャイアントスイングなんて50回ぐ  
 らい平気だったもん！  
 ー「50回!!」それは馳さん  
 もビックリですね(笑)。  
 小畑 ホント相手が可哀想なく  
 らいよ(笑)。あと、いまはカウ  
 ント取りにいつて、いいとこまで  
 いったるのに、寸前で何度も何  
 度も放しちゃうじゃない？  
 ああ、カウント2・9の連  
 発ですね。  
 小畑 (熱くなつて) あんなの  
 しつこいよ！ 1回か2回でい  
 いんだよ。(テーブルを叩きなが  
 ら)「フーン・ツー、ああ」っ  
 て、それ5回ぐらいやってんだ  
 から。あれ観てつと家帰りにた  
 なっちゃう!!  
 ー家に帰りにたなっちゃう(笑)。

小畑 まあ、「小畑、生意気なこ  
 と言ってるじゃねえよ!」って  
 言われたかも知れないけど、ホ  
 ントにそうなんだもん！  
 ーいや、でもそう思ってる人  
 は多いですからね。  
 小畑 でしょ。飽きちゃうわよ。  
 幾つか違うような試合をやって  
 るんならまだマシなだけだよ。  
 ー最近と同じような試合スタ  
 イルが多いですからね。  
 小畑 昔は前座は前座の試合が  
 あつて、それで、だんだんお客さ  
 んが盛り上がりつつあったでしょ。  
 いかにお客さんを熱くさせるか  
 は選手次第だけだね。  
 まあ、そうですよね。  
 小畑 ただ、一生懸命やっても  
 お客さんが乗らないところって  
 あるのよ。「なんなの、これ?」  
 って思うことあったもん。「ヨッ  
 シャー!」じゃあ、変えてやろう」  
 ってAをやるうって考えてても  
 Bにしたりね。そこでやるとそれ  
 なりに盛り上がるっていうこと  
 があつたわよ。先生がいつも言  
 ってたのは「最後の勝負は自分  
 の頭だ」って。  
 ちなみにAとBの違いはな  
 んですか？  
 小畑 それは自分なりの切り替  
 えよ。いかにお客さんを飽きさ  
 せないように自分の頭のの中  
 で考えなきゃダメツ!  
 小畑 先生の先生っていうと  
 誰になるんですか？  
 小畑 アタシのプロレス・柔道  
 の先生は木下(幸一)っていう  
 人なんだけど知ってる？  
 ーあ、柔拳をやった方です  
 よね。  
 小畑 そうそう。あの人は身体  
 が(チヨ口を指して) あなたぐら





てるレスラーは多いですからね。

いか、あなたより小さいかも知れない。だけど凄く強かったの。確か柔道七段ぐらいだったけど、その素早さったらなんとも言えないんだから。手を狙っても足を狙ってもボーンって、すぐやられちゃうのよ。悔しくて道場で朝9時から5時まで毎日毎日腹筋と乱取りと練習して、とにかくこの先生を倒してやろうってのが最初の夢だったんだから。

当然、その夢も叶えたわけですよ。

小畑 もちろん。6・7ヶ月ぐらい必死で練習してアタシは先生を倒れるようになったのよ(嬉しそうに)。そこまでは、かなり努力したけどね。

先生から教わったのは、いわゆるプロレスのトレーニングではなかったんですか?

小畑 最初はそうね。受け身と、あとは全部ガチンコの練習よ。

受け身とガチンコですか!

小畑 当時、女子プロはたくさんあったけど、ウチの先生はガチンコを教えてくれたの。だからアタシ達はどこでも通用したのよ。

強さをまず叩き込まれて、それからプロとしての表現を教えられたと。

小畑 そうなの。だからどんな相手でも耐えられたの。普通いきなり外人となんかできない。外人のパワーってホント凄いのよ。

小畑 よく女子プロで「痛い痛

今の外人のレベルは知らないけど、アタシの腕を(チョロの腕を高々と持ち上げ)こうやってガッツって片手で持つちゃうんだから! アタシは両手でなきゃ外人の太い腕持てないもん。そういう相手と闘うんだから、やっぱしガチンコの技術なり基礎体力をしつかり付けないと太刀打ちできないのよ。

それは、大変そうですね。

小畑 そりゃツラかったわよ。

「先生、なんでここまで!?」って思う時もあったけど、先生が教えてくれたガチンコが現在まで保たせてくれたんだと思うからね。

当時のプロレスの試合でガチンコの技術を使うことってあったんですか?

小畑 そりゃありましたよ。やっぱしカーツとなるとケンカになるんだもん(キツパリ)。

ケンカになりましたか!

小畑 内緒でだけど(笑)。プロだからそういうことしちゃいけないけど、いかにバレないようにやるかはこっちの技術だから(笑)。

具体的に言うと、どんな技術なんですか?

小畑 (可愛らしく)それはヒミツです。

秘密ですか! (笑)。まだ現役ですからね。

小畑 アタシの場合だけど、顔面でもなんでも同じと蹴飛ばされてもプロだから2回までは我慢するの。けど、3回目やってきたらやっぱし「コノヤロー! 喧嘩売ってんな!」ってなるから。

—そういう時にガチンコのテクニックを駆使するの?

小畑 いや、そう思ってもスグにはいかないよ。そんなことした

は散々いろいろやってから決め

らバレちゃうから(笑)。しばらく経ってから「ヨッシャー!」こころで一発行くか!!」ってガチンコでやるのよ。その後はすまして続けんの(笑)。

アハハハ! やるだけやったら、とほけるわけですね(笑)。

小畑 でも先生にはすぐわかってちゃう。試合が終わってから呼ばれんのよ(苦笑)。

「小畑、お前やっただろ」と(笑)。

小畑 そう。「リングで(ガチンコ)はダメだぞ」って叱られて「はい、わかりました!」……つつつてもアタシはやっただけだね!

素直らしいです(笑)。

小畑 そりゃ、やられたらやり返しますよ。けど、それは暗黙の了解だから。自分でも(ガチンコでやったとは)言わないもん。怪我のちよっと手前で止めればいいんだから。

怪我をさせなければいいと。

小畑 いや、怪我させてもいいのよ。

あ、いいんですか(笑)。

小畑 いいけど、怪我する前に逃げるから絶対無理。でも、いまのK-1とか何でもあるのバカバカ殴るのあんじやない?

—やっぱし、そういうガチンコ系も好きなんですか?

小畑 あれはちよっとね。ああいう試合で血が出るのって……(可愛らしく)アタシ血がダメなのよ。あれ、1・2・3でやれないもんかねえ。

—3カウントありのバリ・トウードですか! (笑)。血を流させるために顔面殴ったりしますからね。

小畑 頭ゴンゴン殴って、あれ

## ガチンコ? 怪我のちよっと手前で止めればいいの!

—家に帰りたいくなる! (笑)。

じゃラリコーなっちゃうじゃん! —ラリコーですか(笑)。

小畑 頭ラリちゃんになっちゃうよ。ああいう試合観るとちよっとなあって思う時あるもん。

いまのガチンコって、ゴングがチーンと鳴って(殴る仕事をして)ゴーンでおしまいになるの多いでしょ。だからお客さんが1万円や3万円のリングサイド買ったってつまらないじゃない?

—「PRIDE」は一番前の席とか10万円ですからね。

小畑 (驚いて)エー、10万? そういうのが好きな人もいるんだろ。でもアタシ、K-1も(アンディ・フグがいた頃は楽しくて、よく観てたけどね)。

—そうなんです。フグの何が良かったんですか?

小畑 あの人は魅せるでしょ。あの力カト落としは足を上げるだけで価値があったじゃない? 当たる当たらない別として(笑)。

—アハハハ! まあ当たらないだけでもフグの力カト落としは絵に

が(チョロを指して) あなたが

なりますからね(笑)。

小畑 だって、あれ当たったら頭割けちゃうもん。でもあの人は魅せたね。あれがプロよ。

—でもなかなか、ああいうスター性のある選手って出てこないですよ。

小畑 そうよね。でも、いま一人いるじゃない? ほら、あの、なんとかがコップって。

あ、ミルコ・クロコップのことですか? (笑)。

小畑 そうそう。あの人は警官だけど、ちよっと変わってるでしょ(笑)。またフグとはタイプが違う。フグは可愛げがあったし、それに華麗だし。やられながらも、なんていうか……。

—色気もありましたしね。

小畑 そう。色気があった!! いまの、なんとかコップは野獣を捕まえに行く感じでしょ。それに、あの人は動きが速いから、自分あんまりやられないよね。

表情も変わらないですし。

小畑 淡々としてんだから。で







オレらは！  
スタンスが合  
合わないで  
(怒)。オレ  
いろんなこ  
るんだ(し  
話したし、  
プロレスの  
るんだから  
んだから！  
ヤップがあ  
けど、レス  
がいいんじ  
——選手に  
いわゆる『  
ジミー』そ  
とスタンス  
『コング』は  
——そもそ  
にマラソン  
ジミー 昔  
も、オレは  
ないよ。ち  
るとさ、こ  
を自分で感  
ていう意識  
じゃ薄いと  
しないくせ  
いよ』って  
——それは  
ジミー 子

もフグとは違うけどスター性はあ  
るわよね。

——スター性はありますね。

小畑 ただ、いまプロレスの方  
は、あんまりスターっていないで  
しょ。アナタは、いまのプロレス  
ってどう思う？

正直、全体的にレベルは落  
ちてるかなとは思いますがね。

小畑 そうでしょ？ それはね、  
みんな同じことやるからなのよ。  
わかる？ 夜中にテレビでちょこ  
っとノアとか観てるんだけど、昔  
のプロレスってよく連携技とかあ  
ったじゃない？

どんな連携技ですか？

小畑 ホイップやって、やられて  
腕取って取られてとか連携技っ  
てあるじゃない？

はいはい、ありますね。

小畑 ああいうのをもってやるべ  
きだと思うの。それでその中に大  
きな技を入れたりしてメリハリ付  
けなきゃ。いまのプロレスはフリ  
アットやって、ロープの上からジ  
ャンプして、最後はマイクパフォ  
ーマンスでしょ？

極端に言えば、そうとも言  
えますけど(笑)。

小畑 みんながみんな同じことや  
ってんだから、お客さん飽きちゃ  
うの当然よ。アナタも「この選手  
は観たいな」って思う時しかテレ  
ビじゃないんだけど、ノアにさ、  
ちっちゃいけど、技の上手い子い  
るでしょ？

丸藤さんですかね？

小畑 あっ、そうそう。あの子は  
業師よねえ。アナタはああいうの  
を観たいのよ。アナタ達の頃の女  
子プロはああいうんだったの。だ  
からお客さんにウケたわけ。

丸藤さんは上手いだけじゃ

なく、レスリング出身なんでベ  
ースに強さがちゃんと見えますから  
ね。

小畑 観てて強いのがわかるもん。  
だから、ああいうことが出来るわ  
けでしょ。例えば手を取られたら  
飛ばう、こう攻められたら逃げよ  
う、こうきたらこうってわかるじ  
やないですか。普通アナタ達が  
(突然、片手でチョロの腕を極め  
て)「こう持ったらこれで終わりで  
しょ(笑)。

アタタタター お、終わり  
です(笑)。

小畑 腕一本でお願いなんだ  
から。で、逃げられちゃうと思っ  
たらこうやりやいいんだから(と、  
再びチョロの腕を捻り上げる)。  
アタタタタター ま、参り  
ました(笑)。

小畑 ねっ？ アナタ達はそう  
いう技術を全部身に付けてつか  
ら。でも、それをみんながみんな、  
やっちゃダメなのよ。そういうの  
を試合の中に少し入れたらいい  
と思うんだけど。こんなに団体が  
あってやる場所もあるんだから。

いまは男子も女子も試合ス  
タイルが似てきてますからね。

小畑 昔は違ったよー 男の技  
はアナタ達は絶対使わなかった  
(キッパリ)。真似すんのは、アナ  
タは絶対イヤだったもん。だいた  
い飛行機投げとかブレインバスタ  
ーとかあんなもんは、アナタが自  
分で勝手に上げて廻してただけ  
なんだから(キッパリ)。

——勝手に廻してただけ(笑)。

小畑 そうよ。誰にも文句は  
言わせないわよ。その頃、男はや  
ってなかったんだから。自分しか  
廻してなかったし、それにアナタ  
は50回ぐらいグルグルしたって目



LIVING REGEND | CHIYO CHATA

「神取が一番強いって？  
いつだってやってやるよ！  
アナタが負けるワケ  
ないでしょ!!」

ようなのはいなかったわよ。

国際プロレスだと(シヨ  
ジ)「ゴディエンコが凄かった  
ってよく言われますけど。

小畑 エッ、誰？

ラッシャー木村さんとかは  
「ゴディエンコは凄かった」っ  
て、よく言ってますけど。

小畑 デスマッチの人？

デスマッチは、やってたのか  
なあ？

小畑 アナタは木村さんとも昔  
から友達なんだけど、彼は力道  
山にそっくりじゃない？

性格好は、かなり似てます  
よね。

小畑 そうでしょ。昔は顔も形  
も似てたのよ。アナタと佐倉さ  
んで、いつもリングサイドから  
「キムラッ、いけーッー」そこ  
だあーッ!!」って叫んでたの。

リングサイドから叫んでま  
したか(笑)。

小畑 そうなの。でも、あの人  
はホントもったいないわねえ。

もったいないというと？

小畑 性格が大人しいからさあ  
(しみじみ)。

ああ、そうですよね。優し  
すぎるんですよ。

小畑 優しさがリングに出ちゃ  
うのよね。でもアナタも出ちゃう  
んだけど、優しさが(笑)。

——そうでしたか(笑)。小畑さ  
んは選手を見る場合って上手さ  
で見るんですか、それとも強さで  
見るんですか？

小畑 入場して来るでしょ、リ  
ングで身体検査してチーンって  
鳴っていきなりバババツとやって  
ガーンと組めば、これはイケルな  
ってわかるの。

組んだら相手の強さがわか



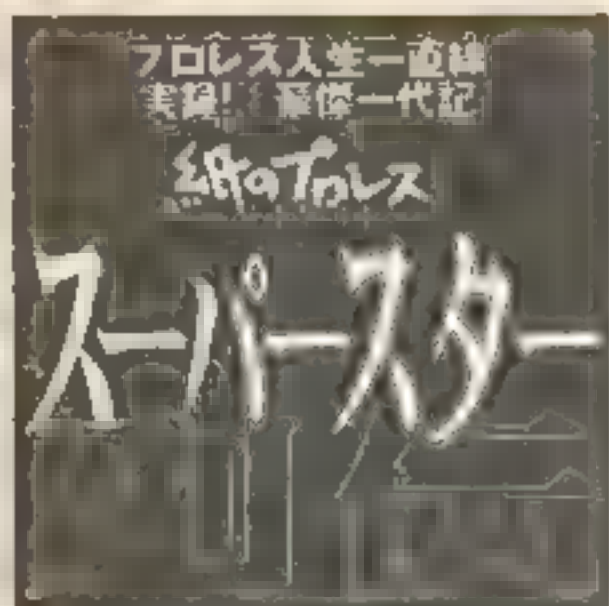
—組んだら相手の強さがわか

素人の飛び入りですか？





オレらは！  
スタンスが合わないで  
(怒)。オレ  
いろんなこ  
るんだ(し  
話したし、  
プロレスの  
るんだから  
んだから！  
ヤップがあ  
けど、レス  
がいいんじ  
——選手に  
いわゆる「  
ジミー」そ  
とスタンス  
「ゴング」は  
——そもそ  
にマラソン  
ジミー 昔  
も、オレは  
ないよ。ち  
るとさ、こ  
を自分で感  
ていう意識  
じゃ薄いと  
しないくせ  
いよ」って  
——それは  
ジミー 子



小畑 そう、男子の飛び入りよ  
(サリリ)。それを受けるのがア  
タシだったんだから、柔道家な  
んかがよく来たんだけど。

……(驚きのあまり言葉に  
詰まる)。当時の男子選手がそう  
いうのやってたのは聞いたことあ  
りましたけど。

小畑 女子でもあったのよ。し  
かも男子の挑戦を受けんの。そ  
うすると、プロモーターが賞金出  
すから、先生は「小畑行って来  
い」って、必ずアタシが言わ  
れんの。

素人って言っても、相手も  
柔道家とかだったら、当然技術  
を持ってるわけですよ。

小畑 もちろんそうですよ。相  
手は柔道着でアタシはトレーナ  
ーの上下着で、その上に帯だけ  
締めて闘ったわよ。

正直、男相手に怖くはなか  
ったんですか？

小畑 あ頃は先生とガチンコ  
の練習いっぱいやってたし、そ  
の先生も凄人だったから。

いつでもやれる準備はして  
たわけですね？

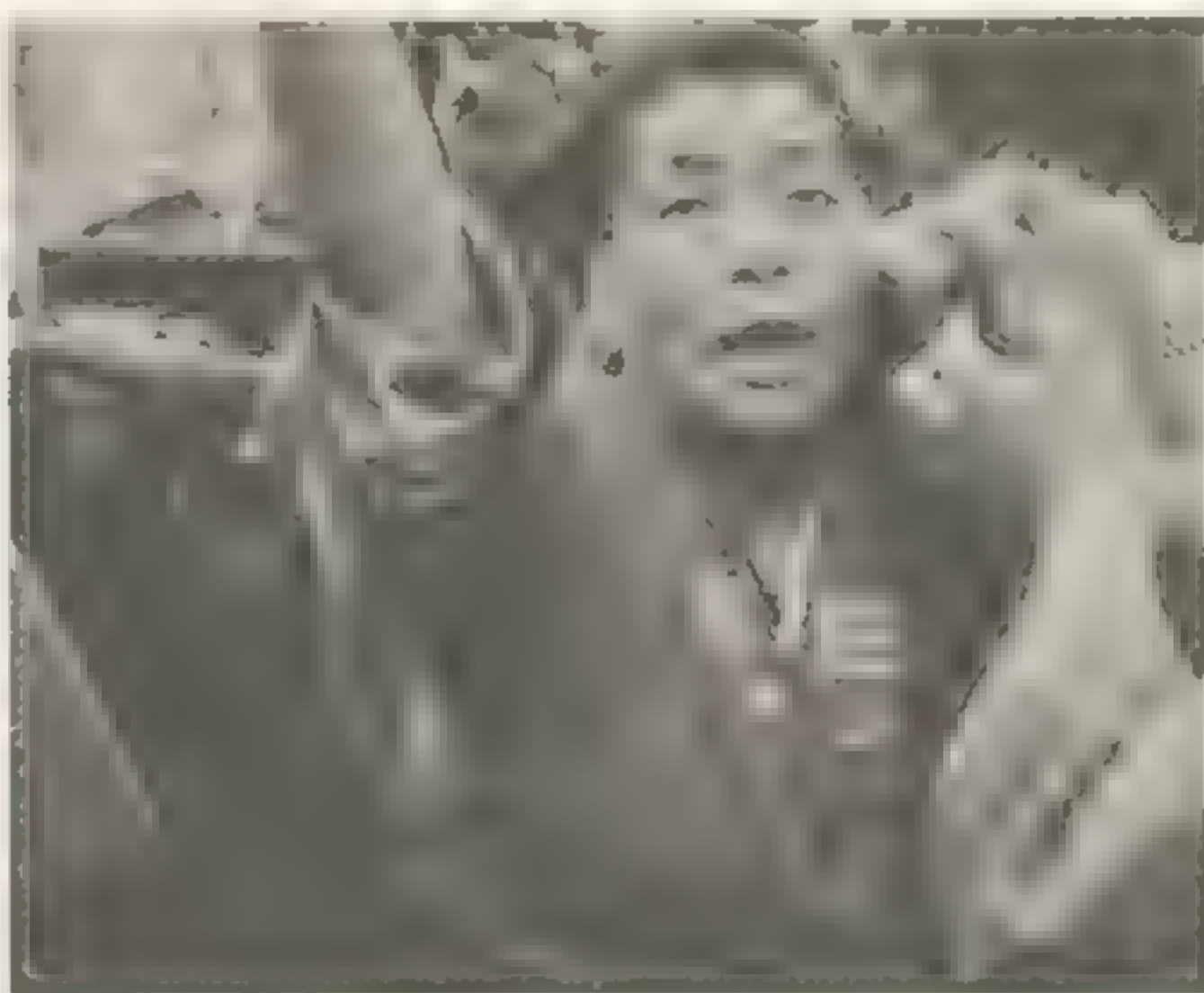
小畑 そうね。賞金稼ぎじゃな  
いけど、勝ったら選手全員で美  
味しいもの食べれるし(笑)。

小畑さんが勝てば、みんなも  
美味しいものを食べられたと  
(笑)。そういう時のフィニッシュ  
は腕を極めたりとかですか？

## 女の子の顔面パンチ？ 絶対やっちゃいけない!!

それはダメよ!

おばた・ちよ 60年代の女子プロ黎明期からマッ  
ト界と関わってきた小畑千代。68年には日本女子  
プロレスのエースとして東京12チャンネルのゴール  
デンタイムのレギュラー番組を持ち、コンスタント  
に20%以上の高視聴率を誇った。その後、74年に  
ラッシャー木村、ストロング小林らの国際プロレス  
の女子部として活躍。2年足らずで女子部が廃止に  
なると小畑もそれ以来、試合からは遠ざかっていく  
ことに。しかしながら、現在でもトレーニングは欠  
かさず、新品のコスチュームとリングシューズを揃  
えており、本人曰く「いつでも用意はできている」  
とのこと。写真にもあるとおり、小畑は横っからの  
祭り好きで今でも元気に神輿を担いでいる。数年前  
にガン患ったものの見事に克服した自叙40代(笑)  
の現役女子プロレスラーなのだ



小畑 必ず相手が腕を極めに来  
るの。それを反対に取ってね、逆  
の逆を極めるんですよ。  
逆の逆！ そういう修羅場  
をくぐってきたんで、いまでも自  
信があるんでしょね。  
小畑 それはそうよ。やらなき  
やこんなど言えないわよ。それ  
に先生と闘ってるだけじゃ意味  
がないしね。その頃はもう先生を  
投げられるようになってたんで、  
先生にも「小畑は卒業したな」  
って言われてたから。もう何があ

LIVING REGEND | CHIYO OBATA

っても「小畑小畑」でしたよ。  
先生にとっては、頼もしい  
教え子なんですよ(笑)。  
小畑 よその団体とやるんだっ  
て、とにかく小畑だったから。  
リング上以外でケンカとか  
はしたことはないんですか？  
小畑 1回もないわよ。やれば  
勝つに決まってるけど、それは武  
道家や格闘家がやることじゃな  
いでしょ。その代わり、人はい  
つも助けてあげてますよ(ニコ  
ッ)。  
根は優しい人ですからね  
(笑)。でも、団体のエース兼ボ  
リスマンっていうのは、あまりい  
ないですよ。  
小畑 そうかもね。でも、さっ  
きの女の子のガチンコの団体っ  
てどんな子が出るの？  
女子プロから逃げちゃった  
子も多いですけど、最近では格闘  
技だけやって試合に出てくる選  
手も増えてるんですよ。  
小畑 それはプロレスじゃなく  
てガチンコだけ？ プロレスで  
ガチンコをやるの？  
「PRIDE」とかの女子  
版っていう感じですね。  
小畑 じゃあ何、倒してからボ  
コボコ顔殴ったりするの？  
——女の子なんて顔はダメって  
いうところが多いんですけどね。  
でも、こないだ顔面ありの女子  
の試合もあったんですよ。  
小畑 (即座に) それはダメよ！  
絶対やっちゃいけない!! いく  
ら女の子で強いって、やっぱ  
し女子は女子なのよ。いまま

の女子プロが良かったってのは、  
華麗なところがあるじゃない？  
それがあるから女の子なんだって  
いうね。

女子ならではの身体の軟ら  
かさを活かしたりした華麗さで  
すよね。

小畑 そう。危ない技をやれな  
んて言ってるんじゃない、女の  
子しか出来ない技ってあるの。そ  
れをやればいい話なんだから。そ  
れにガチンコなんてのは腕一本  
取ったら終わりじゃない？ そ  
れで、例えばリングサイド一  
円とか取ったら一回だけでもう  
観に来ないと思う。その上、女  
の子の顔をボコボコ殴るなんて、  
それはやっちゃいけない!

まあ、顔面ありなしの問題  
はありますけど、いまは女子のガ  
チンコがかなり盛り上がりつつある  
は事実なんですよ。  
小畑 その大会はどんなところで  
やってんのよ？

まだ、そんな大きな会場で

はできないですけど、ディファ有  
明とかですね。  
小畑 アタシ、それ観に行きた  
いな。

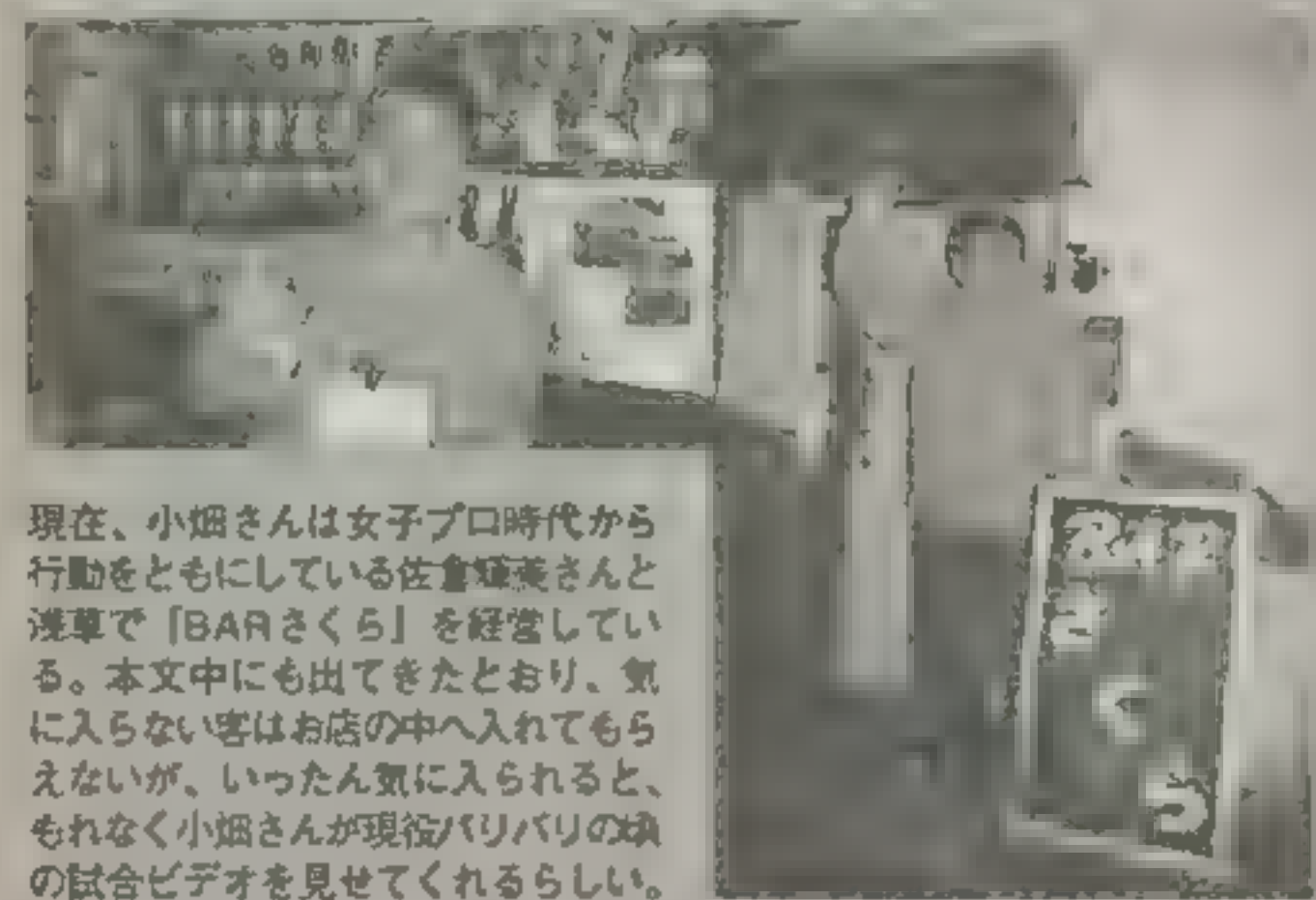
一度観に行きましようよ！  
それで、もし興味が沸いたらリ  
ングに上がるっていうのもいいで  
しょうし。

小畑 うーん、アタシはね、ガ  
チンコの格闘技じゃなくて、プ  
ロレスでガチンコならやる(キ  
ッパリ)。

※なぬ、ガチンコの格闘技じゃ  
なくて、プロレスのガチンコなら  
やる? この発言の真意とは?  
その他にもゴッチ、テイズ、さら  
にはWWF、ヒクソン、ミスタ  
ー高橋本まで、マット界の生き  
字引・小畑千代が再度、現在・  
過去・未来のマット界をブツた  
斬り！ 期待して待つよ!!

## リビング・レジェンドに会いたければ 浅草『BARさくら』へ行け!

※ただし、気に入られなければ入れてもらえません



現在、小畑さんは女子プロ時代から  
行動をともにしている佐倉雄美さんと  
浅草で『BARさくら』を営んでいる。  
本文中にも出てきたとおり、気  
に入らない客はお店の中へ入れてもら  
えないが、いったん気に入られると、  
もれなく小畑さんが現役バリバリの決  
の試合ビデオを見せてくれるらしい。  
店内には若かりし頃の千代さんと佐  
倉さんのパネルやトロフィーもたくさん飾られており、常連客にはプロレス  
ファンも多いという。ちなみに佐倉さんは大の巨人ファンということなの  
で、運良くお店に通されたとしてもアンチ巨人ファンは自身の狭い思いをす  
ることだろう。【営業時間】午後7時～午前1時【定休日】毎週月曜日【問  
い合わせ】『BARさくら』東京都台東区浅草3-37-10 TEL.03-3873-8944



5・2新日? それとも5・5WEW?

# いや、今年のGWは 女子総合でキマリ!!

## 女の子だらけの興行戦争ボツ発!!

マア☆ティン&辻ちゃん、後樂園に登場!!



女子総合格闘技・AX [AX vol.3]

2002.5.4 (土・祝) 後樂園ホール 12:00START

辻結花 (総合格闘技・闘鷹) vs ジェット・イズミ (J-NETWORK)

星野真緒 (米里俱楽部) vs 阿部美 (フリー)

久保田有希 (総合格闘技・飛武者) vs ドレイク森松 (フリー)

佐藤幸 (パレストラ福岡) vs X

その他、1試合を予定

その他、1試合を予定

チケット発売所: 米里俱楽部小伝馬町店 TEL.03-3639-8605

女子総合格闘技・AX TEL.03-5286-7921

あなたが  
そそられるのは...

# Which?

格闘エンタテインメントSMACK GIRL  
~GOLDEN GATE2002~

2002.5.6 (月・祝) ディファ有明 18:30START

女子キックボクシング連合軍 vs SMACK GIRL連合軍5対5全面対抗戦

金子真理 (禅道会) vs ウィンディ智美 (全日本キック)

虎島尚子 (RJW-CENTRAL) vs 大塚美弥子 (J-NETWORK)

垂利弥 (フリー) vs 影丘亜紗子 (PALM)

瀧本美咲 (禅道会) vs 大島裕 (J-NETWORK)

大室奈緒子 (和術蔵舟會) vs 渡邊久江 (LIMIT)

佐々木亮子 (禅道会) vs X

高橋洋子 (三晴塾) & 中村珠美 (禅道会) vs X (?) & X (?)

松田絵美 (ファイヤーゼニック) vs X (?)

ナナチャンチン (チーム南部) vs 坂口一美 (GF2)

主催: スマックガール実行委員会 TEL.03-5447-8483

◎オフィス天王洲 TEL.03-5461-0276

SMACK GIRL  
FIGHTING ENTERTAINMENT

女の子版  
猪木軍VS K-1  
本格開戦!!

### こんな時代だから女子総合の見方、教えます!

なんと、女子総合格闘技・AXが後樂園ホール進出!! AXはこの場所にふさわしい今の女子総合格闘技を代表する選手を全て揃えてきた。辻・マア☆ティン、久保田、ドレイク……試合はどれも見逃せない!! 果たやスマックガールは、女子キックボクシング連合軍を迎え打つという、女の子版“猪木軍VS K-1”とも言えるような5対5の対抗戦を打ち出した このゴールデンウィークの2興行は女子総合の歴史に大きく影響するものになるはず。GW直前、女子総合格闘技の見方、教えます!

構成/松澤チヨロ

designed by gutty (Two Three)

先生にも「小畑は卒業したな」  
って言われてたから、もう何があ

LIVIN

ら女の子で強いつたって、やっぱり  
し女子は女子なのよ。いまま

現行  
流行  
差  
る  
に  
ス  
も  
の  
店  
で  
る  
い



# 格闘技を見に行こう! キミはAX? スマック?



こよなく闘いを愛し、最強を目指す“天然格闘少女” ケン  
ション上がりきった試合後のマイクアピールも注目 昨年末、  
は結花に敗れたのか、その後着実に実力アップ中 天才的  
なキャラクターと可愛さを兼ね備えた女子総合のエース!

## 星の野育時

強くて凄くて面白い!  
これが女子総合格闘家  
トツブ3だ!!

「明るい未来が見えませーん!」

すっかり今年のマット界流行語大賞候補となった新日本の鈴木健想の迷マイクである。正直、現在の日本マット界でホントの意味で明るい未来が感じられるのは、武藤加入後イケイケの全日本プロレスぐらいじゃないだろうか?

ここにきて評価がうなぎ登りのZERO-ONEや、ミルコ対シウバ戦や武蔵対シュルト戦で本格開戦の「PRIDE」対K-1、ビバ・メヒコ!の追い風が吹く「DEEP」などなどにも「明るい未来」を感じることができ、全日本と並んで、確実に「明るい未来」が見えているのが日本マット界にもう一つある。それが女子総合格闘技なのだ。

いくら「紙プロ」でブッシュしているとはいえ、まだまだ歴史も浅いジャンルと言える女子の総合格闘技。プロレスファンだけではなく、「PRIDE」などの総合ファンの中にも、いま女子の総合は見たことがないなんて人も多いことだろう。「女子は興味ない」「レベルが低い」「色モノでしょ?」etc……そんな浅はかな理由で頭ごなしに目を背ける層も少なくないと思うが(実際、読者ハガキではいまだにそのような意見が多い)それはホントに、ただの食わず嫌い。こんなにおいしいモノが目の前にあるのにホントもったいないの一言である。

「ただの女子プロ好き、いや女好きなだけじゃねえの?」なんて声も想像できるが、ハッキリ言って女好きなのは否定しないが、女子プロ自体には、それほど思い入れもないのだ。

北斗晶の引退や浜田文子の参戦もあり安定した人気を誇っているガイアの1人勝ち状態と言える現在の女子プロ界。全女、アルシオン、LLPWの三つ巴の抗争は苦し紛れ感しか感じられないし、マニアファンからの支持を集めているNEOやJd'なんかにこそ正直「明るい未来」を感じることはできない。女子プロの老舗・全女も3月いっぱいフジテレビでの中継が打ち切られてしまった。

これは男子プロレスの世界でも言えることだが、世代交代が一向に進んでいないというのが女子プロ界の「明るい未来」を感じさせない一番の原因であるのは誰の目にも明らか。上がつかえ、下が育っていないのは一番勢いのあるガイアを見ても一目瞭然。厳しい言い方をするとだが、女子プロ志望者も減少の一途をたどっているという現在、「明るい未来」を感じられるはずがないのだ。「そんなの言われなくてもわかってる」のかもしれないが、女子プロ復興のためには各団体に頑張ってもらわなければならないだろう。

そんな中、同じ女子でも、なぜ女子の総合に「明るい未来」を感じられるかというと、単純ではあるが、男子の世界と同じく世間的には純プロレスよ

りも「PRIDE」をはじめとする総合格闘技の方が認知され勢いもあるから、というの間違いなくあるはず。修斗のルミナ、マッハ、そして宇野薫、「PRIDE」でのサクなどの男子選手に憧れ興味を持ち総合格闘技のジムに足を運ぶようになった女性も、女子プロに憧れ団体の門を叩く女の子の数をアッサリと上回ってしまったというのが現状。そこへ桜庭あつこの出場が話題となったRemixという女子だけの総合の大会が開かれ世間の注目を集めると、「これなら私も」と、さらにその勢いに拍車がかかったと言える。

若者に対する修斗のイメージ戦略の成功と、今度の4月大会で二十歳を迎える「PRIDE」、この何年かの総合ブームで格闘技を始めた女の子の数はかなりの数になるはずだ。

そんな女の子たちがそこそこのレベルとなったところへできたのが、「渋谷系女子格闘技」スマックガール。いわゆるディファ有明で月イチ興行を行うようになった現在のスマックガールの初期バージョンだ。

海外選手も多数出場するRemixの登竜門的大会という主旨で始まった日本人選手による初期スマックガール。若者が集まる渋谷の小さなクラブ(ATOM)で酒やタバコを吸いながらオールスタンディングでナマの女のケンカを体感でき、さらにそこに慧星の如く現れた星野育時という10年に一人

級の(大袈裟ではなく)スターの登場によって、日本で初めて

てはまる。極々一部の選手を除いて、

もいだろう。だいたいの場合、なんらかの仕事をしている





サンホ世界選手権3位、レスリングの大会にも参戦するなどグラウンド技術はピカイチのしなし。しかしながら最近ではSBで修得した打撃で攻め、むしシーンも目立つ軽量のエース。悩みは軽量級で同レベルの相手かほとんどないこと



レスリングではスウェーデンカップ優勝、全日本選手権3位等、輝かしい経歴をひきつけて総合に参戦。切れ味鋭いタックルと、鮮やかな極め技光る試合は辻ちゃんならではのもの。星は老人介護をしつつ、今後は修斗にも参戦予定だ！

## しなしさとこ

## 辻結花

級の（大袈裟ではなく）スターの登場によって、日本で初めて定期開催された女子の総合格闘技大会・スマックガールは奇跡的な空間を生み出したのだった。

これまでも神取忍率いるLWP主催の女子の総合の大会（「Lー」）もあるにはあったが、単発興行で、いろんな意味でプロレスラー主導のガチンコだった。Lーとスマックガールは違っていた。

スマックガールも八木淳子や張替美佳に千春といった女子プロレス折組など元女子プロレスラーの起用も多かったが、レベルはさておきリング上の闘いは100%ガチンコ。いわゆる「バカヤロー」「コノヤロー！」に代表される女子プロスタイルが時代とともにリアリティを失うなか、「バカヤロー」は聞かれないが、女子総合にはリアリティのある女の生々しい感情がピンピン伝わってきたのだ。

「勝利のあとの心の底からの笑顔」

「敗れた選手の悔し涙」  
そこには日常生活ではなかなかお目にかかれない女の素の表情や感情がピンピンと伝わってくるのだ。普段は、それなりの蔽下めぐみがグンダレンコ戦をはじめ一連のRemixで抜群に可愛く見えたのも納得がいく。女はガチンコで輝くのだ、きつと。そういえば最近のスマックで活躍中の女子プロレスラー・ドレイク森松にもそれは当

ホントもったいないの一言である。

単純ではあるが、男子の世界と同じく世間的には純プロレスよ

てはまる。  
極々一部の選手を除いて、女子の総合なんて歴史の浅いジャンルだけに総合格闘技としてのレベルはかなり低い。しかも女の子だけに一撃KOできる腕力もないもんだから、とりあえず相手をひたすら殴る、蹴る、それだけ。

それだけといっても、どうもこいつも「なんでそこまでやるの？」というぐらい、みんながみんなムキになっている。薄々きづいちゃいたが、やっぱり女のケンカは面白い。それだけでも滅多に見れるもんじやないし、十分金を払う価値はあるのだが、現在の女子総合格闘技界には、星野育時、辻結花、（もう一歩で）しなしさとこといった、男子の総合で言えば桜庭和志や美濃輪育久といった、誰と闘っても魅せる試合ができる日本人選手がいるのだ。

もう一つ言えば、石原美和子、高橋洋子、久保田有希、ジェット・イズミらは女子版の金原、菊田級の実力者と言ってもいいだろう。選手層が薄い薄いと言われながらも、気が付けばタマは揃ってきているのが女子総合の世界

いくらアマチュア時代に実績を残してもプロレス界では、すぐには活躍はできない。しかし、総合の世界では、ぼつと出てもスターになる可能性は大きいにあるのだ

もちろん、女子の総合格闘技だけで食っていける人なんて、女子プロとは違いゼロと言って

き、さらにそこに星野の如く現れた星野育時という10年に一人

もいだろう。だいたいの場合、なんらかの仕事をしている場合が多い（もつとも現在の女子プロ界もアルバイトをしている者が多いが）。その職種も実に様々。スマックや「AX」に出ている選手には、レスクイーン、アクション女優、モデル、会社の受付嬢、歯科衛生士、ステイキ屋、老人介護職、表には出ていないがキャバクラ嬢なんて何人もいるし、AV嬢だっているぐらいだ。「PRIDE」ではないが、女子総合格闘技界こそ、ある意味、格闘テーマパークと言えるだろう。

まだまだ黎明期の女子の総合、レベルが低いのは、しょうがない話。様々な職種の女の子が、わずかな技術と生まれ持った女の感情を互いにぶつけ合う。そんな女のケンカが面白くないわけがない。その上、大会を重ねるにつれ、色モノを超えた本物も何人か現れ始めている。普通に総合格闘技の試合内容としてクオリティの高い試合内容が魅せる者もちゃんというのだ。

とりあえず、ゴールデンウィークには、5・4「AX」後楽園と、5・6「スマックガール」ディファ有明の2つの女子総合の大会が行われる。ボクが独断と偏見で選ぶ女子総合格闘家トップ3は、星野育時、辻結花、しなしさとこの3人。彼女たちの闘いを一度でいいから観てちょうだい。きつと満足するはずだから。

（文・松澤チヨロ）





## ロイヤルランブルも1vs3もいいけど やつぱは辻ちゃん、アインタが一番!!



【写真上】試合終了後、控室を訪れたマア・フィン 【写真下】「辻さんの試合見てたら、もうこのままリンクに上がってしまうかと思うくらい試合したくなった」と興奮 再戦はいつだ? 大阪から応援に駆けつけたお母さんと辻の2ショット。それにしてもよく似た親子だ



辻の試合でとにかく見物なのが、切りこむように鮮やかに入るタックルの瞬間。序盤の打撃のからい応酬の後、素早い超低空タックルで内に入りこみ、岡の打撃を封じ込めた最後は、これまた鋭いタックルからバックに回りこんでスリーパーを極め勝利。対戦相手の岡も次の試合が見なくなる良い選手だった(5-4 1AX)で星野育時と対戦。次回、辻は1AXでシエント・イスミと闘うことか決定している。(こちら主目)

今大会、すべての試合の中で最も強烈なインパクトを残したのは前号のインタビューにも登場した辻ちゃんこと辻結花だった。辻は空手界の実力者・岡裕美相手に鋭いタックルと相手のお株を奪う打撃の技術を見せつける素晴らしい試合を展開。岡をスリーパーで下した後、緊張の糸が切れたのか、マイクを向けられると突然「えへへへ」と、カワイイ笑顔を見せてくれた。

辻の試合は昨年12月に行われたマア・フィンこと星野育時との一戦でも「勝ちに行く」という気の強さが見え、非常に面白い試合になっていた。もちろん、前回の星野、今回の岡、両名とも凄くいい選手ではあるけれど、辻はレスリングが単に強いというだけではなく「魅せる試合」「相手に絶対に勝つという気持ちで向かっていく」という、面白い試合を創るのに必要な条件が(いつとどこで身に着けたのか知らないが)きっちりと染み付いている。

今のところ、女子格闘技界のスターは辻と星野の2人だということは間違いない。前半にどんな選手が出てこようと、とれたけ秒殺試合があろうと、辻か星野がメインなら全くノー問題で、いいもん見せてもらいました!という気持ちで帰り道を歩けるだろう。

他の女子総合格闘技であるAXや修斗との色分けという意味からも、今後「スマックガール」は「エンタテイメント路線」を大きく打ち出していくことになるのたろう。前半は呼び物的試合&初出場選手・後半はキッチリした試合という色分けもハッキリしている。ロイヤルスマックも1vs3マ



# アマレス、修斗に柔術、そしてSMACK GIRL

## 八木淳子、アマレスで浜口京子と激突!



4月7日、東京・駒沢体育館で行われた女子アマレス「ジャパンクイーンズカップ2002」にあの八木淳子が出場! 女王・浜口京子と激突を果たした。準備期間わずか2週間足らずで浜口との対戦を決意した八木。柔道経験を活かしてスタントで勝負をかける作戦だったが、浜口の開始早々タックルから攻めて秒殺フォール負け! 世界レベルの実力を思い知らされた。今後もアマレスの参戦を表明した八木は、8月には総合の試合を行う予定だという。どこのリンクか?

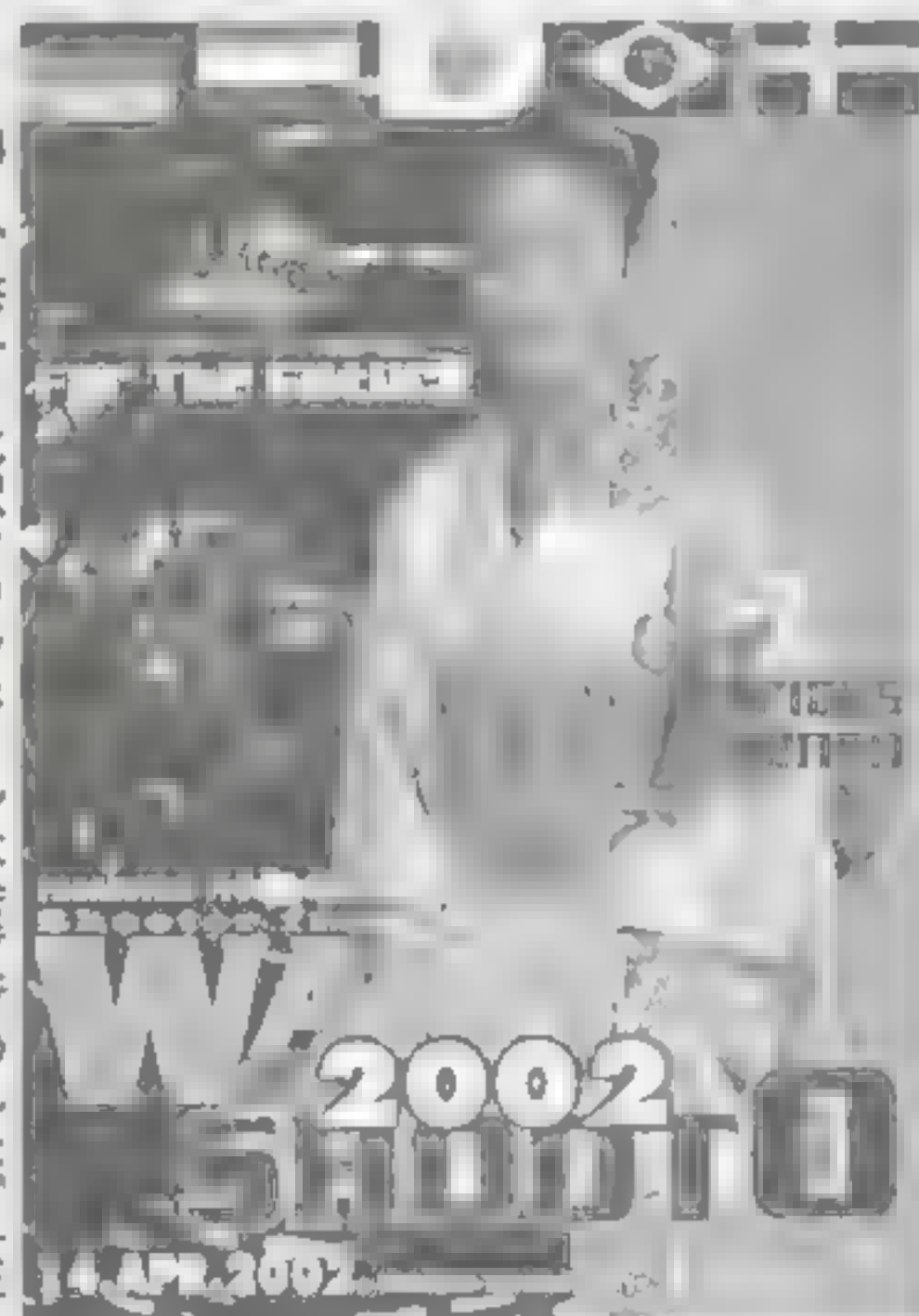
1分おきに総勢7名の選手が登場して闘うロイヤルラン形式が採用されたロイヤルスマック! 打撃は切禁止だが、強い選手に2人がかりで挑むことも可能という。格闘技大会では前代未聞のこのルール。ナナチャンはこのルールでうまく逃げ回れば連敗脱出か? と思ったが、それはやっぱナナチャン。アンサーは2人目の脱走者となった。あらら



初出場ながら金髪ロングヘアのかわいらしい衣装で登場した花菜。試合開始は緊張したが、試合は反則負けとなってしまった。個性化と華やかさという面で合格!



4月14日、修斗・北沢タウンホール大会で行われた、女子最強との呼び声も高いマルロス・クイーン対、禅道会最強の女・石原美和子の一戦は一進一退のスタンドでの殴り合いヒサの入れ合いが続いたが、リーチの差はいかんともし難く、2R終了間際には石原の顔は無惨にも腫れ上がった。結果は僅差の判定でクイーンの勝利。ちなみに今回の修斗のパンフレットはクイーンが表紙を飾った。



クイーン、石原美和子を破り、女子最強の座を死守!!



ピンクのコスチュームの浜口はドレイクのパンチを浴び、なんとリング上で涙。しかし想像していた以上にヨロヨロチームの3人が健闘し、白い試合展開となった。1vs3マッチ。さすがに3人と代わる代わる闘っていたドレイクは終盤スタミナ切れとなってしまった。最後はキツチリ、金井の腕を極め勝利! スマックで連勝記録を伸ばすドレイクは5月はAXへ参戦!



すでにTBSの「ワンダフル」で何度か紹介されているSMACK GIRL。今大会もワンギャル&show氏がリンクサイドで観戦し、試合の様子は今回も「ワンダフル」で放送済み。ワンギャルとスマックの対戦が見たい! その際には「浜女」にも出演し、最近様々な雑誌のクラブを飾っている市川由衣が観戦場所は同じディファ有明でプロレスデビューを果たしている市川。次はスマックデビューだ。

【写真上】真下「出がってし、管再戦んと辻の

## マア☆ティン、柔術初挑戦でチャンピオンを破る!!



2月には場所も同じく北沢タウンホールで、初の女子のプロ修斗の試合を行ったマア☆ティンこと星野育蒔。この日は、なんとブラジリアン柔術マッチに登場。対戦相手は柔術の大会で優勝経験もある国内女子柔術家トップの一人、パレストラ福島からやってきた佐藤歩。試合は、なんと柔術マッチ初挑戦の星野が勝利を収めた。そして試合後はお馴染みマア☆ティンのマイクパフォーマンスが炸裂! 星野と佐藤はともに5・4後楽園ホールで行われるAXへ出場!

ノチも面白いものだったし、選手の新規開拓を広める意味でもこの色分けは非常にいいと思うが、希望としては前半に出ていた選手にも「いつかはメインを」という野望を持ってもらいたい。「あたしは実力がないから色モノでいい」という割り切り切りは、ただメインの重圧が高くなるだけで、決して大会全体の士気を高めはしないのだから。むしろ色モノの試合に出場する選手にこそ、いつでもメインに出てやるという気概をもっていて欲しい。今ぐう意思を持った選手がいるだけで大会全体がガラッと変わる可能性がある。いつもロイヤルスマックに出ていた選手が実は最強だった、なんていう物語が生まれてこそ、格闘エンタテイメントの本領発揮である。出でよ、強さが裏打ちされたエンタテイメントの主人公! 無名の目立ちたがり格闘少女、今ならまだ間に合う!

試合という色分けもハッキリついてきている。ロイヤルスマックも1vs3マ





山本意尚選手「PRIDE.20」でボブサップと対戦決定! おめでとうございます!!

# バリバリ情報局 リターンズ

バリバリ情報局は山本意尚選手を応援します! がんばれ、ヤマノリ! フレーフレー、ヤマノリ!! ズバリ言って山本選手が負けたら「バリバリ情報局」は終了します! 断言します! やめます、「バリバリ情報局」!! ……まあ、タイトル変わるだけで、情報ページはやらなくちゃいけないと思いますけど、でもせっかく続いたタイトルだから変えたくないの、頑張ってるね、山本選手。ウソのつけない担当・ささきいが、「紙プロ」の情報ページの正しい在り方を探りながらお送りします。正直でスマン。

©中川画伯

## ★全日本総合格闘技オープントーナメント開催!

JTC (Japan Totalfight Championship) 実行委員会主催のアマチュア大会「全日本総合格闘技オープントーナメント」は、全国の総合格闘技の団体・道場・ジム等のアマチュア選手を集め、60kg未満級から82kg以上級の5つの階級で日本一の選手を決定する。アマチュアの育成・新しいスターの誕生への期待に関係者の注目も高い。ぜひ参加して、自分の実力を試してみよう。

### 【ルール概要】

- ・試合時間は3分2R。決勝のみ5分2R。休憩1分。判定ドローの場合、延長ラウンド2分とする。
- ・禁止技は、頭突き、肘打ち、顔面への拳・膝での打撃、グラウンド状態でのあらゆる打撃、ヒールホールド、フェイスロック、相手を頭部から落とす攻撃など
- ・オープンフィンガーグローブ、レガース、ニーパット等は必ず着用。シューズ着用不可。
- ・試合時間内に決着が付かない場合は、3人のジャッジの採点により勝敗を確定する。

日程: 5月6日(祝)東北大会 宮城県・仙台青葉体育館  
※5月1日申込書必着  
5月19日(日)東京大会 東京都・夢の島総合体育館  
※5月14日申込書必着  
5月19日(日)北陸大会 長野県・高森町民体育館  
※5月14日申込書必着

申込方法: JTC事務局に電話で出場申込書を請求した後、必要事項を記入して出場費を添えて現金書留で返送する。

費用: 参加費 3000円

スポーツ保険(未加入者のみ)1400円

問・申込: 〒104-0061

東京都中央区銀座1-14-10 松楠ビル9F

株式会社GCMコミュニケーション内 JTC実行委員会

TEL 03-3538-5801 FAX 03-3538-5802

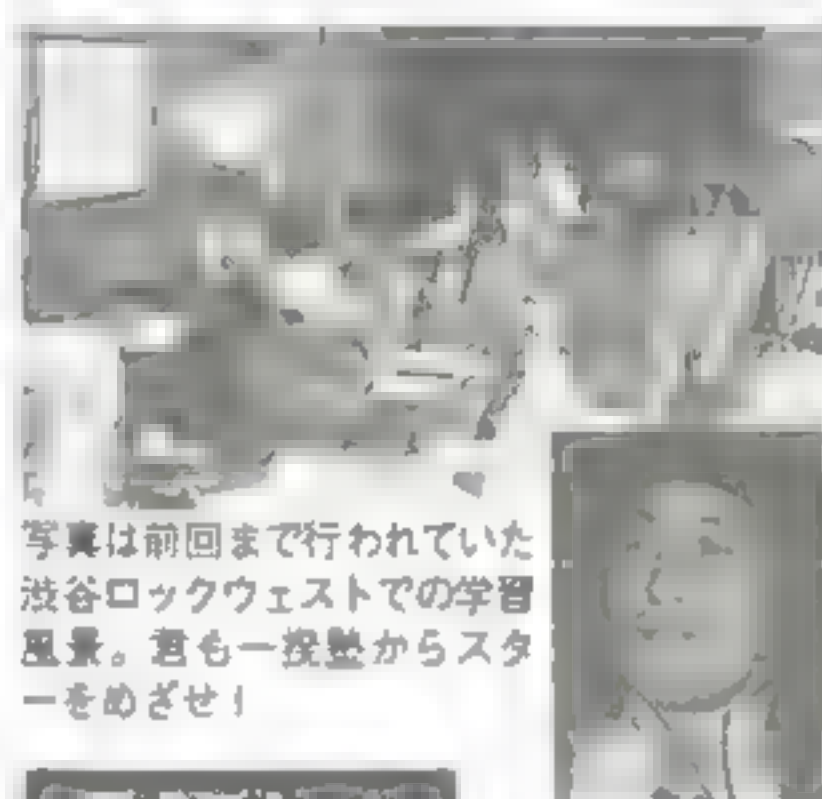
## ★堀辺先生の講演会「祖国を忘れし者に告ぐ」!!

格闘技界の哲人こと堀辺正史創始師範。「祖国を忘れし者に告ぐ」と銘打たれた講演会は、歴史の真実を武士道という観点から分析し、戦前と戦後で分断されてしまった歴史を繋ぎ合わせ、真の日本人像を探るという目的で開催されている。参加費は無料で、一般の人でも多数参加している。「日本人とは何者なのか」ということに興味のある人は、ぜひ参加してみよう。

開催日時: 毎月第4日曜日(次回は4月28日) 13:00~15:00  
参加費は無料。参加希望の方は日本武道傳骨法會まで問い合わせること。〈予約制〉

問: 日本武道傳骨法會事務局 03-3362-0010

## ★ターザン山本「一揆塾」開校間近!!



写真は前回まで行われていた渋谷ロックウェストでの学習風景。君も一揆塾からスターをめざせ!

「一揆塾」が、今回からターザン山本人生道場として、闘道館でスタートすることになった。新規塾生を緊急募集中! プロのライターを目指す方はもちろんのこと、プロレスを通してものの考え方を学びたい方、「日常に埋もれこのままでいいのか?」と悩んでいる方、ターザン山本に全人格をぶつけるチャンス!

### 【正式スタート】

期間: 5月7日(火)から6月25日(火)まで(2ヶ月コース)  
毎週火曜日 19:30~21:00 料金: 24000円

※毎回、講義後はターザン塾長とともに飲み会が開かれます(自由参加)

正式スタート  
前に  
体験講座もあり

4月30日(火)19:30~21:00

場所: 闘道館 参加費: 2000円

※「一揆塾」初参加の方に限り、特別料金1000円  
(2回目以降は2000円)

問・申込方法: 「〇回目体験講座」「正式コース」など、参加希望の講座を明記して、名前・住所・電話番号・年齢を記入の上、  
toudoukan@livedoor.comへメール、または直接電話。  
闘道館 03-3512-2080

## ★ターザン山本トークライブ「自画自賛の会」

最強の56才、ここに見参!! 活字プロレスファンに贈るトークライブ! また、闘道館ではターザンの過去のトークライブを収録したターザン裏ビデオも見られる。

日時: 4月27日(土)夜7時ゴング  
(6時45分より開場)

場所: 闘道館 JR水道橋西口より徒歩3分  
入場料: 前売り 1500円(当日2000円)

72歳までOK!

定員: 45名

問・予約: 闘道館 03-3512-2080

## ★世界空手道連盟 真樹道場愛知支部主催のオープントーナメント 第4回・中部日本新人空手道選手権大会開催!

日時: 5月19日(日)午前9:00 集合・計量/午前9:30 開会式  
会場: 岡崎中央総合公園 総合体育館 第2練成道場  
(岡崎市高隆寺町字畔1番地 TEL 0564-25-7887)

参加費: 5000円(保険料、弁当代含む)

※出場希望者は、下記申し込み先へ問い合わせで申込書を取り寄せた上、参加費を添えて現金書留で送ること。

申込〆切: 4月30日(火)消印有効

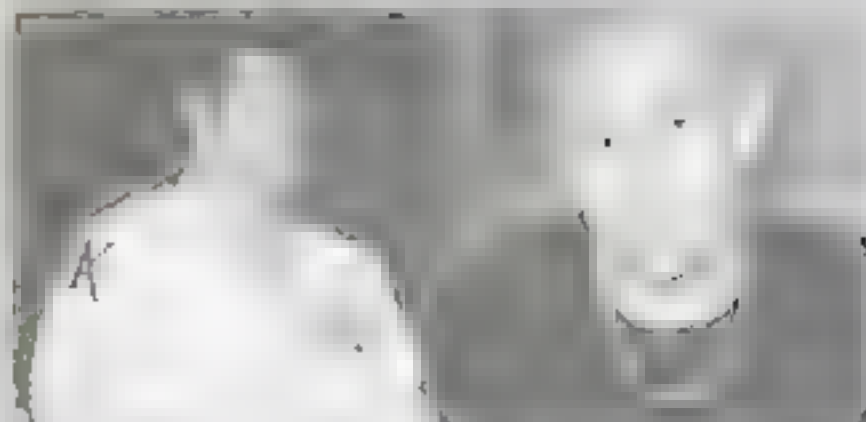
問・申込先: 真樹道場愛知支部 大会事務局

TEL 0565-24-3861 (FAX 0565-24-3668)

〒471-0835 愛知県豊田市曙町5丁目45番地



☆パンクラス



ドスカラスJr.へのリベンジを果たした謙吾が、DDTの橋本友彦と闘う。郷野、12月後楽園大会で近藤に敗れてから5カ月目の復活。大阪初登場。

「Sammy presents PANCRASE 2002 SPRIT TOUR」5月11日(土) 大阪・梅田ステラホール(18:30)

■メインイベント:ライトヘビー級戦・5分3R/ライトヘビー級8位・窪田幸生(パンクラスism) VS ライトヘビー級9位・郷野昭寛(パンクラスGRABAKA)

■セミファイナル:ライトヘビー級戦・5分2R/ライトヘビー級5位・石川英司(パンクラスGRABAKA) VS 渋谷修身(パンクラスism)

■第4試合:無差別級戦・5分2R/謙吾(パンクラスism) VS 橋本友彦(JPWA/DDT)

■第3試合:ライトヘビー級戦・5分2R/稲垣克臣(パンクラス大阪) VS 金井一朗(パンクラスism) ※金井デビュー戦

■第2試合:ウェルター級戦・5分2R/北岡悟(パンクラスism) VS アライ ケンジ(パンクラスism)

■第1試合:ミドル級戦・5分2R/富宅飛龍(パンクラス大阪) VS 佐藤光留(パンクラスism)

問:パンクラス 03-5792-0815

☆FMW

大仁田がFMWを復興させる! 松永光弘は「大仁田厚とのアスマッチの連いをハッキリさせるために」と、テンションロードとして乗り込み参戦決定!! もちろんボーゴ様ファンも必見!!

「大仁田厚FMW復興、再旗揚げ戦」

5月4日(土)東京・後楽園ホール(18:00)

■FMW再旗揚げ記念試合・タッグマッチ時間無制限1本勝負/大仁田厚&X VS 金村キンタロー&黒田哲弘

■「デンジャーロード第2章」サソリ面びょう30000個デスマッチ時間無制限1本勝負/松永光弘 VS 非道

■元祖! スクランブル・パンクハウス・デスマッチ時間無制限1本勝負/中牧昭二 VS 栗栖正信

■タッグマッチ時間無制限1本勝負/忍憲&サンボール VS ザ・シューター1号2号

■異種格闘技戦(プロレス対キックボクシング)・3分5R/上田勝久 VS チョコボール向井

■女子タッグマッチ(FMW対アルシオン)時間無制限1本勝負/シャーク士屋&中山香里 VS GAMI&Noki-A ※この試合を競くのは、元FMWの工藤めぐみ! 今回限定

■3WAYダンス/ニセ大仁田VS矢野一郎VS GENTARO

問:レインボープロモーション関東 0489-90-6767

☆みちのくプロレス

みちのく10周年! サスケはまだまだ元気だ!! 正規軍とFECの対抗戦、そして新日本からライガーの参戦が決定!

「みちのくプロレス

10周年記念大会第1弾「みちプロ大好き」

5月6日(祝)岩手・岩手県立体育館(盛岡市)

■みちプロ正規軍 VS FEC 全面対決シングルマッチ5対5/ザ・グレート・サスケ VS ディック東郷/タイガーマスク VS 日高郁人/グラン浜田 VS マッチョ・パンブ/西田秀樹 VS 折原昌夫/湯浅和也 VS 石井智宏

■スペシャル6人タッグマッチ/新崎人生&獣神サンダーライカー&ジョディ・フラッシュ VS カレーマン&ザ・コンピット&サイキック

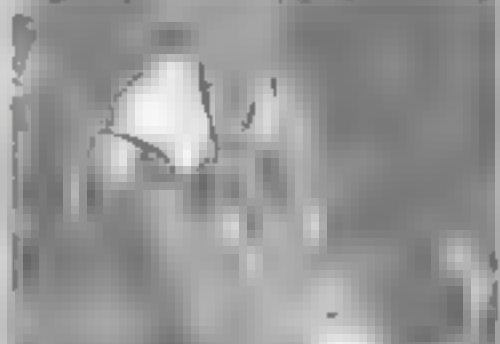
■つば原人 VS 北海珍念

■K-DOJO提供特別試合/HI69 VS ヤス・ウラノ

問:(株)みちのくプロレス / 019-626-1333(代)/みちのくチケットサービス 019-622-0002

☆GCM

道衣着用時の総合格闘技「ORG」。衣を使った新たな格闘技の可能性を見に行こう!! 今回はなんと、田



村率いるU-FILE CAMPとの対抗戦だ!!

「ORG the 2nd」5月12日(日)東京・板橋産文ホール(14:30)

■WK-NETWORK VS U-FILE CAMP/

5対5 団体対抗戦

■WK-NETWORK U-FILE CAMP/

先鋒:村田卓実 VS 小林悟郎/次鋒:西野昭 VS 小竹悠希/中堅:平山貴一 VS 磯崎則理/副将:飯田崇人 VS 西内太志朗/大将:門馬秀貴 VS 松田英久

■ワンマッチ/内藤征弥(A-3) VS 小沢 強(禅道会)/実原隆浩(Team品川) VS 斎間貴雅(ストライプ)ノ久松勇二(TIGER PLACE) VS 鶴巻伸洋(フリー)

問:GCMコミュニケーション

03-3538-5801

☆NEO

世界プロレス史上初「50選手参加時間差バトルロイヤル」決行! ホリプロ女子プロレス軍団の参戦決定!

「いきなり黄金伝説in後楽園」5月3日(祝)東京・後楽園ホール(12:30)

世界プロレス史上初! 世界最大規模! 50選手参加時間差バトルロイヤル

※ちょっと多すぎるような気もする50選手参加バトルロイヤルは、協力団体・選手を募集中。インディ団体・男子団体も聞かない!! とのこと。詳しくはNEOまでお問い合わせを。

■「絶対闘、裏切り者トリオ後楽園上陸」30分一本勝負/下田美馬&三田英津子&チャバリータASARI VS (マシンガンズ指名チーム)

■「NEOマシンガンズVSHJPGホリプロ女子プロレス軍団」30分一本勝負/タニー・マウス&宮崎有妃 VS ホリプロ女子プロレス軍団(メンバー未定) ※なお、この日は昨年の後楽園大会に続き、「遠路はるばる感謝キャンペーン」が行われる。東京、神奈川、埼玉、千葉以外から来場の方は、当日、身分証明書を提示すれば記念品が贈呈される! この機会にぜひ地方からも行ってみよう!

問:NEO女子プロレス 044-422-8344

☆吉本女子プロレスJd'

TAKAみちのく率いるK-DOJOとザ・ブラディーが手を組み、遂にこの日、Jd'に本格参戦!

「NAMELESS ENDLESS 02 ~Jd' 6周年記念興行~」

4月29日(祝)東京・後楽園ホール(18:30)

■メインイベント「開戦 ~Jd' versus KAIENTAI vol.2」坂井淑江&最下めぐみ VS ザ・ブラディー&TSUNAMI(K-DOJO)

■タッグマッチ「開戦 ~Jd' versus KAIENTAI vol.1」山本千歳&富松恵美 VS K-DOJO選手2名(名前不明) ※富松恵美復帰戦

問:Jd' 03-5561-0522

☆アルシオン

LLPWの参戦がほぼ決定。アルシオン・全女・LLPWの対抗戦はどうなる!? 大切な関係で間に合いませんでしたが、正式カードは発売日までには全て発表されてはすだ。

「ARSION PREMIUM STARWARS 2002」

5月11日(土)東京・有明コロシアム

■クイーン・オブ・アルシオン・タイトルマッチ/ライオネス飛鳥(チャンピオン) VS 大向美智子(チャレンジャー)

■アルシオン VS 全女 プレミアム・スーパーラッジ/吉田万里子&ロッキー・小川指名選手 VS 堀田祐美子&堀田指名選手

■WWWAスーパーライト級王座決定戦 滝田愛 VS 納見佳容(全女)

■アルシオン VS 全女 プレミアム・リユニオン 玉田凖映 VS 前川久美子(全女) AKINO VS 中西百重(全女)

問:アルシオン 03-5745-6101

☆全日本プロレス

幻想広がる6人タッグの参加チームが決定した。まっとうな気持ちで「どのチームが優勝するのだろうか」と想像して楽しみたくなる組み合わせ揃いだ。なんとと言っても念願かなってブッチャーとのチームが決定したケンドー・カシンに注目したい。

全日本プロレス旗揚げ30周年 特別企画 第2弾ジャイアント長場杯争奪6人タッグトーナメント

天龍源一郎&嵐&荒谷信孝/太陽ケア&長井清也&奥村茂雄/源正信&保坂秀樹&暴乱・浪花/武藤敬司&ジョージ・ハインズ&カズ・ハヤシ/小島昭&本間朗&ジミー・ヤン/ケンドー・カシン&ジョニー・スミス&アブドラー・ザ・ブッチャー/スティーブ・ウィリアムス&マイク・ロンドン&安生洋二/マイク・パートン&ジム・スティール&ザ・セッドマン

【試合形式】PWFルールでの時間無制限1本勝負【試合日程】4月13日日本武道館より「2002スーパーパワーシリーズ」(4月27日後楽園ホール~5月12日後楽園ホール)でトーナメント戦を開催。

問:全日本プロレス 03-3404-0089

★マァ☆ティンに会いに行こう!

水道橋のチケット&トラベルT-1で、マァ☆ティンこと星野育時のサイン・握手会が行われる。同店でAX・5月4日後楽園大会のチケットを購入した人に整理券が配布される。ふがふが。

日時:4月29日(祝) 午後4時~

問:T-1 03-5275-2778



★東京元気大学にチアリーディング部設立!

スマックガールやAXのリングでアイドル格闘家として活躍していた角田絵美が、名も新たに「香咲えみ」として、須藤元気や中川画伯も在籍しているバーチャル大学・東京元気大学のチアリーディング部「ミルキィ・キッス」の部長に就任した。今なら学費免除! 入学金のみで君も憧れの元大生に!!

東京元気大学HP <http://tgu2001.com>

★スマックガールスクール&アルバイト募集

スマックガールでは大会に出場する選手を育成するために「スマックガールスクール」を開講する。都内練習場所へ毎週日曜日に集まり、格闘技選手の指導に基づき合同練習を行っていく予定で、「試合に参加してみたい!」という若くて、健康的な女性を募集中。希望者は全身写真・顔写真を同封の上、履歴書を下記スマックガール委員会まで送付すること。合格者は無料で練習に参加した後、最終的には試合に参加できる。また、スマックガール実行委員会ではアルバイトスタッフも募集している。大会運営に参加してみようと思う人も、下記スマックガール実行委員会まで写真添付の履歴書を送付しよう。

応募先:〒106-0047

東京都港区南麻布4-11-21 ランディック南麻布B1

株式会社ナビードットコム「スマックガールスクール」係

「スマックガールアルバイト」係

問:スマックガール実行委員会 03-5447-8483

★蝶野&武藤のテーマ曲演奏バンドが来日公演

蝶野正洋のテーマ「クラッシュ」、武藤敬司の旧テーマ「トライアンフ」を演奏するロイヤル・ハントが来日公演を行う。蝶野とロイヤル・ハントは、キーボードのアンドレ・アンダーセンと蝶野が海外遠征時に飛行機で偶然乗り合わせて知り合ったという。過去2回蝶野はライブに登場したこともあるので、今回も乱入があるかも!

公演日程:5月17日(金)東京:新宿リキッドルーム

5月18日(土)横浜:Bay Hall

5月20日(月)名古屋:クラブクアトロ

5月21日(火)大阪:BANANA HALL

問:(東京・横浜)プライムディレクション 03-3408-9595

(名古屋)キョードー東海 052-962-0511

(大阪)キョードー大阪 06-6233-8888

★禅道会が横浜道場オープン!!

3月30日のパンクラス・後楽園ホール大会で、初参戦ながら美濃輪と引き分けた男・百瀬善規、秋山賢治、女子修斗でクーネンと闘った石原美和子など、多数の強豪を続々生み出している空手道禅道会。4/1、ついに横浜道場をオープン!! フィットネスからプロ志望まで幅広く対応。ぜひ一度見学を!

場所:東急東横線 綱島駅 徒歩4分

問:空手道禅道会 横浜事務局 045-591-1813



書評は平和ではない  
書評は戦いである  
武器のかわりが毒舌であるだけで  
それは地上における最も激しい戦い  
自らを捨ててかからねばならない  
戦いである——(ネール元インド首相の娘への手紙)

吉田文彦人生劇場

# 書評の星座

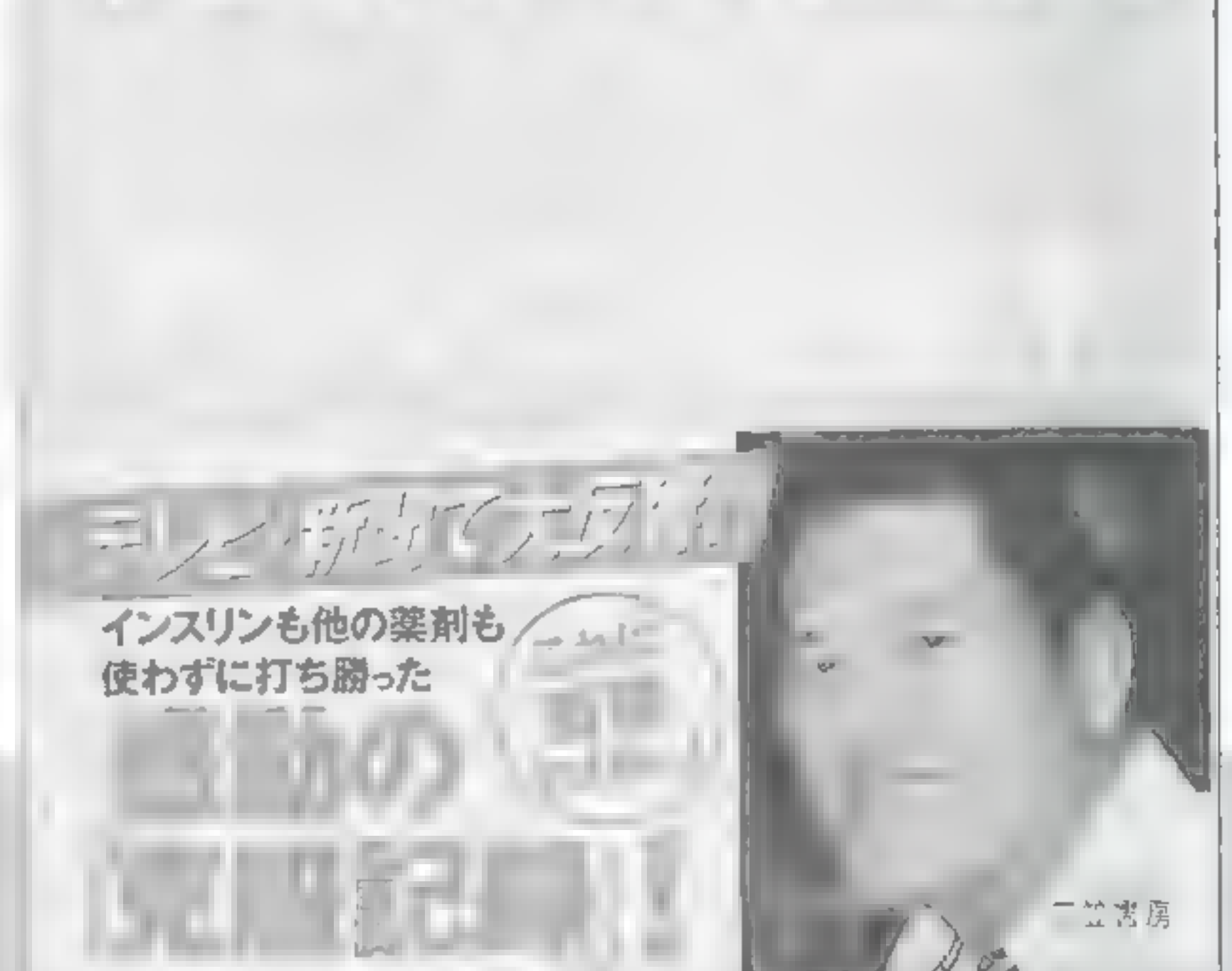
前田(忠明)を全否定せよ! ……というわけで、「TV「特ダネ!」で「映画「アリ」試写会に猪木が来た!」という話題をやっている、猪木VSアリ戦の映像が流れた時に芸能レポーターの前田が「プロレスは打ち合わせがあるけど、この試合はガチンコなんですよ!」とコメントしてました。ミスター高橋本効果がここまで……」とのタレコミが到着した、今日この頃。そこで、今回は高橋本がプロレス界に与えた影響を裏テーマにしてお送りする書評コーナー[e-mail:go@kamipro.com]

「もう一つの口」  
血糖値596からの糖尿病克服記  
(アトニオ猪木/三笠書房/1300円)  
ミスター高橋本の出版以降、プロレス界を守ろうとするのはいいけどすつかりポイントのズレたことばかり言い出す選手が続出していることに、キミは気付いているだろうか? たとえばタイガー・ジェット・シンは、雑誌「映画秘宝」(洋泉社)で「WWFはシナリオのあるショーだが、IWAはいつもセメントだ!」と、まったく説得力のない独自すぎる主張をシャウト。なんてだよ  
当然、常に隠だらけの藤波辰男も「来襲! アメリカンプロレス読本」(洋泉社)で「WWFと新日はまったく違う」と断言しつつ、なぜか「彼らはもうオ・ブンに「プロレス」というものはこういうものです」という部分

でやってる。ミスター高橋本が話題になってるけど、あれを現実化したのがWWF」と、思いつき失言していたわけなのだ。……あれ、高橋本は新日のことだけ暴露してたんじやなかったっけ? だったら同じじゃん。結局、下手にコメントすればこうなる始末なんだから、あえてノーコメントを買き通そうとした団体側の戦略はいまにして思えば正しかったのかもしれない。新日の元企画部長・永島ナマハゲ勝司が「サイゾー」(インフォバーン)で言っていた、「あの本のどこそこが嘘だと言え、じゃあここは本当かなんてきつと聞かれるでしょう。うかつに口も挟めないよな」との発言が、業界関係者に共通するリアルな本音なのだろう、きつと。さて、そんな状況下で猪木がリリースしたこの糖尿病克服本。伝説のアクラム・ペール

## もう一つの闘い 血糖値596からの 糖尿病克服記

ワン戦について「Number」が「ペールワンとは、実際には「プロレスラー」という意味でしかなかった」と暴露したいまもなお「ペールワン」というのは「イスラム教で最強の聖」に与えられる称号」と言ったり前のように書いてたりするから、昔ながらのプロレス幻想を守ろうとする陣営の本だと受け取る人もきつと多いことだろう。  
ところがビックリ。表紙などでは糖尿病治療に役立つ実用書のように見せかけておきながら、猪木は本の中でブラジル時代に「農場では生水を沸かしませずに飲んでいたら、よく体調悪くなったが、いつのまにか治ってしまっていた」などと自分の超人ぶりはかりアピールしまくること、新たな猪木幻想を作り出していくわけなのである。  
「何の拍子か弟が私の左足に突き刺さってしまっただけがある。日本だったから救急車きたらうが、病院は遠い。仕方なく水で洗って放っておくはなかった。だがそのうち傷は勝手に治ってしまった」  
プロレスラーになる前からこんな調子だったので、「指の骨折くらいなら医者にもかから



インスリンも他の薬剤も  
使わずに打ち勝った

感動の闘い  
克服記

ず、リングも休まず、自分で治して」といたと、まずはひたすら俺自慢を繰り返す猪木。  
これらの経験話を話したら、「医師から「普通の人」の三十倍は快復力がある」と太鼓判を押されていたというのに、皮肉にも猪木は糖尿病に冒されてしまったのである。  
ただ、それでも猪木はさすがだった。  
「やたらにのどが乾いてしかたがないのだから、プガブと水やジュース、炭酸飲料と、一日中、果糖なく飲みまくっていた。だから、トイレの回数も増えて、一日に二十回以上も小便を足していた」  
……というくらい、「糖尿病の兆しは、これでもかというほど出ていたのに、「舌が白く、一ぱん」な猪木は「ちよつと疲れがたまっただけなのだから、うまいものをたらしく食べて栄養をつけられ、いずれ快復する」と考えて、「糖尿病治療でいえる最悪ともいえる栄養や糖分の補給を「疲れがとれ、体のためになる」と積極的に進めていた」わけなのだ。それじゃあ、血糖値が常人の7〜8倍になるのもしょうがないって! (これもさすが)。  
しかも、「当時の私は一日に平均5000キ

ロカロリーの食事を一回、つまり、1万5000キロカロリを摂取しているのに、消費カロリは4500キロカロリに過ぎなかった」というから、こんな食生活を続けたら、10年続くプロレス生命が5年や3年で終わるのも当然の話なのであった。  
こうして猪木は、医者から「過食による糖尿病で、選手生命は断念しなければならぬ」とキツバリ宣告されてしまったわけである。  
「ちよつと下世話な話になるが、男の下半身特有の生理現象がなくなったもの」このころだ。私も二十九歳の健康な男だったから、それまでもちやんと勃つものは勃つていた。それがなくなったのだから、不安もよぎる」  
つまり一時はインボにもなっていたのに、いまではすつかり糖尿病を患至、もとい完治させた猪木。それらの経験から、まずは自然治療力を高めるべきだと読者にアドバイスしていくんだが、問題はそのために役立つという「生きがい療法」の存在だろう。  
そう。これを定義すれば「心に余裕とユーモアを忘れなければ免疫能力が高まり、治療効果が上がる」とのこと、つまり猪木の「どうってことねえよ!」という余計溢れる姿勢と、いつ何時でも連発するダジャレは、単なる「生きがい療法」でしかなかったわけなのである。さすがは猪木。完璧だよ!

「プロレスへの遺言状」  
(ユセフ・トルコ/河出書房新社/1600円)  
伝説の猪木対ウィリー・ウィリアムス戦を載いたユセフ・トルコが、映画王・梶原一騎の梶原プロに所属していた84年に著書「こんなプロレス知ってるかい」(KKキングセラーズ)で「異種格闘技戦の八百長シナリオ」について暴露していたのは、おそらく懸命な



# 遺言状

ユセフ・トルコ

## プロレスへの

「紙プロ」記者であれば御存知のはずだろう。つまり「オレがなぜフリーをした？ セメントじゃなかったからさ。ドクター・ストッブも台本通りだ」とウィリー・戦をバツサリ斬り捨てた、いわば早過ぎたミスター・高橋とでもいうべきトルちゃん（提原一騎調）が、なんと久しぶりに新作をリリース！

すっかり期待して即買いしてみたところ、なぜかそこでは猪木対ウィリー戦についてこんなことが書かれていたのだった。

「この試合にはリハサルがあった、という噂があるらしいが、それはまったくの嘘だ。そんなことは一切ない。試合の朝、家を出るときに私は父に「今日はまた帰れるかわからない」と言った。それどころかリハサルした状態で当日を迎えた。それが真相だ」

……いや、周囲の人間が殺気付いてビビリしていたのは紛れもない事実だろうが、リハサルの噂（というか、おそらく事実）を流したのはトルちゃんじゃなかったのか？

なぜいまになってここまで猪木寄りの発言をするのかと思ったら、この本には当の猪木のみならず「八〇年以降アントン・ハイセルの事業を中心に活動する。現在はブラジルにてアガリスクを扱う会社を営んでいる」という猪木の実弟・啓介氏まで登場していること

に気付いたのであった。なるほどね。

このデタラメさ、ボクは断じて全面支持！まあ、本としては全体的に真面目な作りになりつつあるため、トルちゃんの独特なデタラメ・パワーがあまり感じられないのはちょっと残念なんだが、これらのやりとりではさすがにボクも爆笑した次第なのである。

「東京プロレスの」猪木啓介では猪木さんが来ましたよね（猪木啓介）

「そうなんだよ。猪木がさ、俺に内緒で呼んだんだよ。だから俺は頭に来ちゃったんだよ（トルコ）」

「でもトルコさんが「九州男児じゃないか」と書登さんのことをパンツと叩いて、すばらしい挨拶をしたのを覚えてますよ」（啓介）

「だれが？」（トルコ）

「トルコさんが（笑）」（啓介）

たまらないよなあ、このデタラメっぷり。それと、かつてルー・テーズと組んで日本のマーケットを生み出したというグレート東郷に鉄拳制裁を喰わせたとき、その際の部屋にテーズがいたことまでは知っていたんだが、これまたデタラメなその後があった模様。

なんと「東郷のもろもろの件が落ちていたところかな。ルー・テーズと私は結構昔から仲がよかったから、いっしょに扉を開けてアメリカに

輸出する商売をやった」と、それまで本気でやり合ったはずの相手と一緒にビジネスしていたことまで発覚したわけなのだ！

このように過去の確執を飛び越えて平気でビジネスできる懐の深さという加減さが、トルちゃんの最大の魅力なんだとボクは思う。

たからこそ、過去に「猪木は人間のクズだ。ホラとワソ、で塗り固めた腐敗なヘリカン野郎の化けの皮を剥いでやる！悔しかったら俺様の挑戦を受けろ！」と喧み付きまくった相手と再びタッグを組むようになったトルちゃんも、そこまですわられたのに「ユセフ・トルコの遺言状」も俺の中に残っている」と言い出す猪木も、お互いに最高なのである。

そして、猪木はトルちゃんとの対談で「トルコさんには本当にわがわがもってましたよ。それに、いろいろな遊びも教わったしね。これは活字にはできないけど（笑）」との下半身方面らしい告白に続いて、「トルコさんって、なんとなく俺の兄弟に似てるんですよ。このいいかげんさね（笑）」なんてことも言い出したから、ようやくボクにも謎が解けた。

過去の確執を越えて2人がここまで仲良くできるのも、猪木ファミリーとトルちゃんにたまらなくデタラメな魅力を感じていたのも、要するにそういうことだったのだから。


それにしても、トルちゃんが「とにかく放漫筆はすくなくめ、無駄な金を使うな、世間に甘え続けるな、天罰は必ず下される」と吠えまくったり、猪木が「当時の日プロと最近の日プロにはよく似た部分がある」といって出てきたりしているのは、一体どういうことなのだろうか？

つまり、いまの日プロ時代と同じようにデタラメたちが放漫筆しているということなのか？

どうにも気になってしょうがないんだが、とりあえず最も気になったのは「なんで引退後も猪木コールが起きるのか。自分なりにそれを分析してみたんだよ。それは、「気」あるいは「オーラ」というものの波動に原因があるんじゃないかと思う」という、サッパリ理解できない猪木のトンデモ発言なのであった。


## 書評してほしい本はどれだ!? この6冊以外からも募集します!

フラッシュバック Part II  
**プロレスラー 魂の激白録108**  
橋内 良



FLASHBACK Part II プロレスラー魂の激白録108 (橋内良/えい出版社/1400円)  
「馬場さんが目にしめる」「馬場さん、忘れません」など言葉を手掛ける馬場派の第一人者で知られる橋内良氏のレスラーコメント集の第2弾。

来襲!  
**アメリカンプロレス読本**




来襲! アメリカンプロレス読本 WWFが日本にやってきた! (洋泉社/900円+税)  
3・1横浜大会も含むWWFアジアツアーを中心に構成された洋泉社アメリカンプロレス第3弾。今号の「書評の星座」で引用された藤波インタビューが収録。


## 書評の星座

「ザ・ロック自伝」、「現代思想」プロレス特集本、ターザン編集のミスター・高橋攻略本「プロレスファンよ、感情武装せよ!」、ジミー鈴木「まるごとわかるアメリカンプロレス」などなど。本誌スーパーバイザー吉田素の書評が待ち遠しい本が数多い最近のプロレス本事情。というわけで、今号都合により「書評の星座」PART2のスペースが空いたことをいいことに（というか、困ったため）、書評してほしいプロレス・格闘技本を大募集します! (ジャン斉藤)

「2002女子プロレス★オールスター★スーパースター★カタログ」(Ladys Gong)  
特別編集、日本スポーツ出版社/860円  
女子プロマニアにはたまらないカタログ本。全女・松永四兄弟が揃って登場。



**プロレス 新日本プロレス**




「通称プロレススペシャル」新日本プロレススーパー30年史 (ベイスボールマガジン社/876円+税)  
新日の歴史をいろいろな角度から振り返る30年史。ドラゴン・レスラーを批評する「ライバル31人実力判断」は必見。

「新日本プロレス事件簿(改訂増補版)」  
新日本プロレス 今、そこにある危機!!  
竹内宏介/日本スポーツ出版/952円+税  
「通称」で連載した「新日本プロレス崩壊の危機」を加筆修正し出版されたムック本を、また新たに加筆した竹内氏の執念の一作。



前田日明題詞集「コング格闘技特別編集」  
日本スポーツ出版社/952円+税  
「コング」がやらねば誰かやる」と出された前田日明の題詞集。巻末では三輪明宏、石田えりらとの対談を収録。





# 半額 紙のプロレス 本誌 Back Number

プロレスは一日にして成らず。  
この教科書で各自  
復讐ッ!!

第8号 1994年1月号  
さらば新日本プロレス

仁義なきワイド座談会「さらば新日本プロレス」/仰天企画・登山旅行のついでにマスカルス&天龍を見る/サスケが「紙プロ」初登場! 20ページにも及ぶ大特撮!

Y700⇒Y350

第16号 1995年6月号  
新日本凸凹大学校

「紙プロ」的・昭和系新日本プロレス大検証! マサ斎藤・キラークン・田中レングアナ・破壊王・後藤達俊/ビックリ! 糸井重里vsサダハルンバ谷の対談が実現!

Y780⇒Y390

第13号 1995年3月号  
道場破りとは何か?

安生洋二が道場破りでヒクソンに返り討ち! 山本小鉄&上田馬之助道場破りとは何か? インタビュー/「平成」プロレス! 絶頂 スペル・デルフィン 斉藤文

Y780⇒Y390

第17号 1995年7月号  
実況! ハワフル北朝鮮

あの北朝鮮での「平和の祭典」を語りまくる! アントニオ猪木&永島勝司・村松道彦・破壊王・ブル中野ノバトの原点はここにある! 「藤原組」の逆襲!

Y780⇒Y390

格闘男

松田和幸・藤田和之・村上和成・ア・クラ・ハム・プロレスラー・カネオ・ア・キ・と闘った! カネオの「生身」をこきり、「男の振る」姿を見逃すな!

Y3000 (税金・送料込み)

第14号 1995年4月号  
神秘とは何か?

佐山聡・大槻ケンヂ・プロボディガード・水白鳳・鈴木みのるたち怪談神秘を影るます! 日本プロレス歴史の証人・逸話幸吉・セメントロングインタビュー

Y780⇒Y390

第19号 1995年9月号  
さようなら紙のプロレス

「紙プロ」を偲んで・ターザン山本・ユセ・フトルコ・上田馬之助・糸井重里・サスケ&破壊王・ヒクソン・ダーズン・サダハルンバ谷・平中健明たちの「負けず嫌い」歴史

Y780⇒Y390

2000年4月  
情念〜夢〜送なり〜石川雄規

「紙プロ」で2年半続いたバトラーツ社長・石川雄規のドラマチックな連載エッセイ「情念」〜夢〜書き下ろし! 情念とは何か? わかる一冊である。

Y2200 (税金・送料込み)

第15号 1995年5月号  
インディペンデントの逆襲

あんな誰? 山口昇武蔵のインディ・レスラー10番勝負! K-1とは何か? 石井隆義・ターザン山本・サダハルンバ谷らのK-1三兄弟 (当時) インタビュー

Y780⇒Y390

極真魂燃える16人を直撃  
極真とは何か?

松井章主・後藤清久/N・ベタス/大山茂夫/大沢昇/ウイリー/ワイリ/村上竜司/中村正徳/高橋公也/高橋公也/高橋公也/山崎友/谷川貞治/山田英司/夢枕稔

Y1530⇒Y800

インタビューという名の鉄拳史  
紙の前田日明

「紙プロ」・「リントマ」・「紙プロRADICAL」誌上で展開された前田日明の鉄拳史のエネルギー! 前田日明のインタビューも特別収録! 今こそ前田日明を振り返らせ!

Y2100 (税金・送料込み)

No.43

サクと「PRIDE」のケツに火がついた!! 10・8猪木と小川が「純プロレス」と「純K-1」にリンクを張った!!

●ブラジリアント/ブチム3大柱ノゲイラ/スベイベー/アローナ  
●金原弘光Xサスケの新日本プロレス学校同窓会  
●奥洲見中野賢瑞が内からUを語る!  
前田日明/谷津Xグッドリッジ/大谷晋二郎人生相談/山本憲尚/須藤元氣

01年10月 ¥880

No.44

ノーモアBADアングル!! サクの連敗が「PRIDE」に語りかけるものは何か?

●最強師弟コンビ「PRIDE」完全制圧! ノゲイラ&スベイベー  
●根本真也「人生ケササキ」  
●プロレスの面白さここにあり! 闘龍門特集 U・ドラゴン/ミッドコンク/ジョン/TARU/シ&TARU/シ  
H・ナイン&ア・ク・フワイ/E・ワフビ・チェス/高山&杉浦貴/ノ・サ・武志/G小龍

01年11月 ¥880

No.45

「K-1vs猪木軍」は衝撃のエンターテインメントだ!! 「紙プロ」創刊10周年&RADICAL創刊5周年記念号

●「ミスター高橋本」特集! ミスター高橋本独占インタビュー/激論3本勝負前田日明/ミスター・ヒト/佐山聡  
●メキシコ現地潜入闘龍門特集! U・ドラゴン/T2P  
●草津? グレート小島の半生を辿れ! A大塚/金原弘光/G・ゴルドー人生相談/矢野X須藤/葛西純/2001闘龍

01年12月 ¥880

No.46

PRIDE・LOVEをブチ壊す男!! 時は来た! 田村潔司、「PRIDE」へいぞ討ち入り!!

●さらばリング! 金原弘光X和田良寛が語る/茂草キッド  
●「ならず者」がDEEPで快闘! エル・カネック  
●元WWFスーパースター・キラークン例の本に大激怒! CIMA/アレク&大塚貴弘/TAJIRI/坂田豆/サスケ/小林孝至

02年1月 ¥880

No.47

WWF日本侵攻5秒前! 激動の新日本、怒りの急展開を読む!!

●「天才」武蔵敬司が「紙プロ」驚愕の初登場!  
●噂の絶頂が新日分裂からミスター高橋本までを語る  
●第一次リングス閉幕特集/V・ハン/リー・ハステル  
●葛西純「人生相談」大谷晋二郎/小笠原和彦/K-1中量級/ストロング金剛/ミスフィッツ

02年2月 ¥880

No.48

4・28ミルコvsシウバ実現? これで見えてきたジグザグ満開の日!!

●メガトン級奇跡の対決! 小川直也&アントニオ・R・ノゲイラ  
●今明らかになる和田最強伝説  
●WWF日本上陸! 武蔵敬司/小川直也/ウォーリー山口/ヒョードル/横井宏幸/ジョーサン/小路晃&ミラノコレクション/辻結花/ミスターボーゴ/ジョシー・デンプシー

02年3月 ¥880

紙のプロレス  
(常設店)

- アイドル新宿店
- 新宿ファイター
- 大山アメリカン
- プロレスマニア館
- チャンピオン
- リングスパレス
- パディスラム
- タコシェ
- レッスル渋谷
- レッスル池袋
- 書泉ブックマート
- 書泉ブックタワー
- 書泉グランデ
- ワールドスポーツプラザKINGS
- ・池袋
- ・渋谷WEST
- ・新宿
- ・名古屋
- ・大阪
- ・札幌
- ・福岡
- グレートアントニオ
- 東京イサミ

パンクラス公式読本

97年夏、横浜道場所属のパンクラスストを直撃! 鈴木みのる/近藤有己/山本・故・長谷川・信実/そして佐山聡・カール・J・オモセ直撃!

Y1260⇒Y630

パンクラス公式読本

97年夏、横浜道場所属のパンクラスストが語る! 船木福勝/パンクラス非公式座談会/ナゼか、故・ジャイアント馬場vsターザン山本が実現!

Y1260⇒Y630

●お申し込みは郵便振替と現金書留の2通りになっております (バックナンバーは通販でしか取り扱っていません。書店では買えません)

【郵便振替】00130-3-769154 (株)ダブルクロス  
【現金書留】〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702 (株)ダブルクロス

●郵便振替の場合は用紙の通信欄に希望号数を明記し、現金書留の場合は希望号数を書いた紙を同封して下さい

※本誌なのかRADICALなのかを必ず明記して下さい。

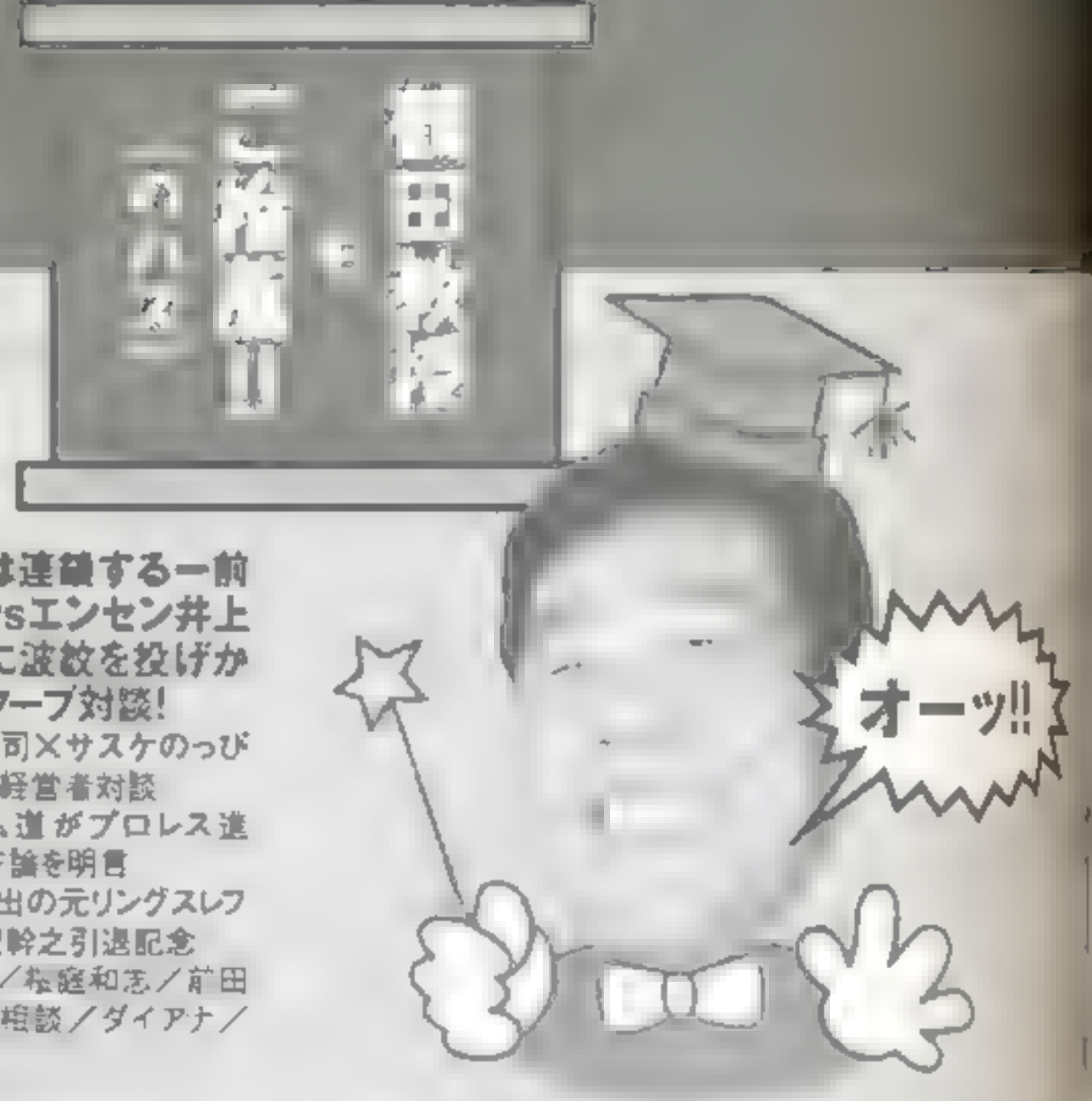
●送料1冊=310円 2冊=380円 3冊~4冊=450円  
5冊=520円 6冊以上=700円

★「紙のプロレス」 NO.1~NO.7/NO.9~NO.12/NO.18/NO.20~NO.22  
キラークン「大山倍達とは何か?」は完売!!

「猪木とは何か?」「猪木とは何か?」



新入生諸君、こちらのテキストを購入のこと!!



**No.5**

打倒ヒクソン  
最後の刺客!!

97年8月 ¥680

高田延彦、樹海へ……  
初めてのヒクソン戦直前大特集!!

- ドン荒川vs藤原晋明超絶激対決
- 前田日明の大好評人生相談「人生は踊らす」
- 佐山聡が世界格闘技連盟を語る
- 長与・飛鳥・長井満也・柳澤龍志・D東郷・G浪速・ビクター・クルーガー

**No.6**

反骨の剣一田村潔司  
赤いパンツの頑固者、  
「紙プロ」初のロング  
インタビュー記念号

97年12月 ¥680

●新日本から長州引退まで  
木村隆雄の物語

- 全女松永会長の豪快な人生観を学べ!
- 「喧嘩屋」タンク・アボットの雄叫びを聞け!
- 前田日明/T・ファンク/アジャ・コング/ジャガー横田/冬本弘道

**No.10**

大和魂は連続する一前  
田日明vsエンセン井上  
各方面に波紋を投げか  
けたスクープ対談!

98年6月 ¥680

- 松永高司×サスケのつひきならない経営者対談
- 冬本弘道がプロレス進化=WWF論を明言
- 日プロ出の元リングスレジャー北沢幹之引退記念
- 谷津嘉章・松庭和志・前田日明人生相談/ダイアナ/宮内美穂

**No.11**

ヒクソンを狩れ!一高  
田延彦vsエンセン井  
上大激戦!!

98年8月 ¥780

- 引退試合直後の前田日明の想いを聞け!
- 格闘か芸術か格闘芸術か!?佐山聡/スーパー宇宙バワー/故・福田雅一
- 東洋の神秘ザ・クレート・カプキ引退記念インタビュー
- SWS多量アライバイ! アポロ菅原
- 折原昌夫×小野武志/ダン・ブ松本

**No.15**

目を覚ましてくださ  
い!! 小川vs橋本“1.  
4”大激戦!!

99年2月 ¥780

- UFO代表佐山聡は問題児? A級戦犯?それとも真の革命児?
- 前田日明inUSA カレリン戦前のシチュエーション! 漫画キッドの熱烈応援文
- S多量アライバイ! 佐野なおき/Mr.K
- A・カレリン/馬場さん追悼/磨ろうマサ・サイトー/A・浜口銀雄/北原光晴

**No.16**

格闘ノストラダムス'99  
エンセン井上のプロレ  
ス雑誌表紙奪取記念号

99年3月 ¥780

- 前田日明が引退後初のロングインタビュー
- 環境問題を「紙プロ」で語る!? アントニオ猪木
- SWS多量アライバイ! 石川孝志
- 高阪剛/山本唯一/M・コールマン/石川雄規/磨ろうジャンボ鶴田

**No.19**

オーバー・ザ・プロレス  
今度はM・ケアー! 高  
田延彦の新たな挑戦!!

99年6月 ¥780

- 修斗ウェルター級王者になった宇野重吉
- オスマントルコとオシャマンベ対決! ユセフ・トルコvs由利徹
- 病床から上田馬之助マッ界へ大宣言!
- 前田日明/エンセン井上/世界のプロレス/佐山聡/成瀬昌由/ドン荒川/TARU

**No.24**

頭打ちすぎたかアレク!!  
「PRIDE.GP」特集  
アレクサンダー大塚1.  
30密着ドキュメント

00年2月 ¥840

- WWF大検証! 猪木・鶴田・前田・高田ら黒船を語る
- サスケ×矢追純一-UFO超私闘宇宙対決!
- 編集者が総力をあげた! 船木vsヒクソン座談会
- 松庭和志/田村潔司/堀辺正史/守山竜介/太刀光/嵐/中西百恵

**No.25**

格闘ロマン続行一ツ!!  
猪木イズムを携えた  
藤田和之

00年3月 ¥840

「紙プロ」初登場

- Uにこだわるヘンソ戦後の田村潔司を直撃
- ザ・ロックに言っただけ! 三四郎 杉が徹底解剖
- 「ミスター高橋本」の因縁がここに!
- 前田日明/ダン・ヘンダーソン/アニマル浜口/石川雄規&小路晃

**No.26**

格闘ゴールドラッシュ!  
やっちゃってくれサク!  
世紀の大一番ホイス  
戦直前!

00年4月 ¥840

- ヘンソを破った田村に前田がロレックス贈呈式
- ザ・バスターのレスラ 転向は是か非か?
- あのミスター高橋が黒幕告白!
- TAKAみちのく/斉藤彰俊/山本宣久/大仁田厚/CRUSH2000/エンセン井上

**No.29**

「格闘環境」は剣一と  
激化する! ノア解禁!  
方舟の舵を取るのには  
誰だ!? 秋山幸太郎!!

00年7月 ¥840

- 沢光晴ノア勢フルメンハーが遂に登場
- 本誌独占ジャンボ鶴田夫人真実を語る!!
- SWS多量アライバイ! 仲野信市
- 松庭和志/山本唯一/ボビー・ホフマン/TKおかん/里村明衣子

**No.30**

燃えよ! 闘魂の火種!!  
村上、佐竹を喰えるの  
か!? オーちゃん、ヒク  
ソン戦へ

00年8月 ¥840

- 元祖日本人ユセフ・トルコがエンセン井上を激怒
- マッ界の生き字引永源進が全てを語る!
- ケント・キャンを探れ! 暴言ファイター伊藤大!
- リンクスUSAのハワイ特集/秋山幸/永源進/ジャイアント落合/松庭あつこ

**No.31**

真のストロングスタイル  
は「PRIDE」にあり!!  
歴史に残るベスト興行  
「PRIDE.10」大特集号

00年9月 ¥840

- 松庭和志×高阪剛のトークバトル中継! レーノは浅草キッドだ!
- ダン・スパーンがプロレスの情熱公開を語る
- 全日のホヤキンク/川田勇樹
- 小川直也/高山善廣/谷津嘉章/堀辺正史/永源進/ユセフ・トルコ/柳沢龍志

**No.32**

本誌は“新プロレス”を  
独占します!! リングス  
vs新日! 10・9新プロ  
レスvs純プロレス開戦!

00年10月 ¥840

- 田村潔司に快勝 A・ホドリゴ・ノグエイ
- 打倒プロレス同盟結成! 青柳政司×小路晃
- 和製カレリン本田多聞寛
- 松庭和志/山本唯一/金原厚/滑川/藤波辰雄/ラッシャー木村/世界のプロレス

**No.34**

プロレスは「闘い」を忘  
れた時に老いてゆく!!  
「猪木祭り」「長州vs橋  
本戦」を新りまくり!

01年1月 ¥840

- 近藤有己に完勝! UFC級ル級王者デイト・オーティス
- 修斗から「猪木祭り」へ宇野重
- ミスター・ヒト業界のタブーをぶちぎる!
- KOK総力特集/谷津嘉章/飯下めぐみ/ボブチャンチン&オバチャンチン

**No.35**

ジャングルを守るだけじ  
ゃなくジャングルをつく  
れ!! 「純プロレス」を考  
え倒せ! 500人アンケ  
ートも実施! 徹底検証号

01年2月 ¥840

- ZERO-ONE始動! 橋本真也×アレクサンダー大塚
- プロレス界統一コミッション(就任予定)記者発表会!
- ニュー・横口の一本気な生き方に泣け!
- KOK大展望/大仁田厚/藤波辰雄/谷津嘉章/ボブチャンチン&オバチャンチン

**No.36**

新生「闘いのワンダー  
ランド」に闘魂の火種!!  
面白くなきを面白く!  
純プロレス復興記念号

01年3月 ¥840

- ノアから独立「PRIDE」参戦 高山善廣を徹底検証!
- KOKをしゃぶりつくせ! 5大企画で大特撮!
- 「女破壊王」鍋野ゆき江が現役復帰!
- 三沢光晴/大山峻護/W☆ING大検証/ザンディグ/ジニアス×ハリー・レイス

**No.37**

長州!! 本性出せんの  
かオラツ!! 小川と三沢  
が遂に絡んだ!! 純プ  
ロレス戦国絵巻

01年4月 ¥880

- 佐竹を撃破! 安田由夫僅全から自殺未遂まですべてを語る
- アブダビコンバット2001-大探検記!
- 他に比類なきプロレスがWWFにはある!
- 松庭和志/成瀬昌由×山本宣久/村上成×小路晃/藤波辰雄/秋山幸

**No.38**

高田の“忘れ物”は小  
川!! ラスト・オブ・「も  
う一ツツ!!」 5・5小川  
と長州はどちらが孤独  
だったのか!?

01年5月 ¥840

- 藤田和之戦直前 高山善廣の言葉を噛み砕け!!
- ヴォルク・ハンの最強の遺伝子エメリヤーエンコ・ヒョードル
- 阿修羅原の修羅人生劇場!
- グンダレンコ・スペトラーナ/力皇猛/杉浦貴/丸藤正道/梁正基/G・ゴールド

**No.39**

どうなるんだ、リング  
ス! 前田isデッド!?  
すべての“騒動”に前  
田日明総帥が答えた!

01年6月 ¥840

- 選手離脱後の前田道場新エース・金原弘光/滑川隆仁
- 松庭和志が初のシブバ戦以降初登場!
- 佐山・オーちゃん・ヤマノリ秘話公開 藤原俊男
- 秋山幸/田上明/石川×白田×島田/DEEPとは何か/藤田和之座談会

**No.40**

猪木軍vsK-1に見たい  
ものは“地上最強のプロ  
レス” 藤田和之野獣咆  
哮!! 「アツくしてきます!!」

01年7月 ¥880

- 蘇れ! Uインター&キングダム伝説! 高山善廣×金原弘光
- TAJIRIはホントに凄いです!
- 灼熱のカイジム=グメント! O・ニエトン/V・アタ エフ
- DEEP2001とは何か? 小川直也/三沢光晴/橋本真也/大谷喜二郎/安野聡

**No.41**

Can you カミングア  
ウト? “最後の黒船”  
WWF襲来! どうする  
「日本のプロレス」!!

01年8月 ¥880

- SMACK GIRLがヤバイ! 星野真由/藤原光/堀辺正史×飯下めぐみ
- ピバ! メヒコ! ドス! バカ! クンリーとルチャリョ! 燃え狂い咲き
- 「無比人」映画化決定! 真田日佐夫×三池崇史
- リンクス10周年/小川直也/高山善廣×金原弘光/藤波辰雄/秋山幸

**No.42**

猪木なら何をやっても  
許されるのか!? アン  
トン総帥の言葉はマッ  
ト界にとって“福音書”  
か? “テロ行為”か?!

01年9月 ¥880

- トン荒川! 橋本真也のパンパチ伝説対決
- “ストロングスタイルの伝道師” 仲野信市引退記念
- 蘇れ! UWFインター伝説! 高山善廣×宮内優光×金原弘光
- 高田延彦/谷津嘉章/カプキ引退/星野真由/WWFの愛と情熱



# ひとりでも (株)ダブルクロス・IT事業部改め 電気部のページ

## 電気ですか〜ッ!!

2月から始動した「IT事業部」は、先月から佐藤耳男・ささきいの2人で「電気部」として活動中です。仕事は主に携帯サイト「紙プロHand」の更新、「紙のプロレスRADICAL」公式HP発表! さらにその先の極秘プロジェクトにむけての活動をメインにしていますが、編集部のお手伝いとして本誌読者ページや情報ページの作成もしたりしています。そんな電気部・ささきい(元OL)の半月を振り返ってみました。こんな感じで日々仕事をしています。

◎ 会場で安田井当を食うささきい(女)



### 4月1日(月)編集部

RADICAL編集部見習い・ガイ子さんが来ない。どうしたんだろう。ガイガイ。後にわかったことですが、常用しているCSDを飲みすぎてラリってしまい、夜中に目覚めて鍋を空焚きしたりしていたそう。人生いろいろである。

### 4月2日(火)中野・イブシロン

携帯サイト「紙プロHand」のプログラムを組んでくれている会社、イブシロンさんへ打ち合わせに。

藤崎さんはとても優れたプログラマーさん。こっちのいろんなお願いを、ほいほいこなしてくれた。そんなステキな藤崎さんは、ピップエレキバンをサイフに入れておいたら、磁気でキャッシュカードが全部ダメになってしまったそう。ていうか、大丈夫ですか? ウチの仕事お任せしていいんですか?

### 4月3日(水)編集部

電気部で、紙プロRADICALオフィシャルHPのコンテンツの打ち合わせ。コンテンツほぼ決定。完成したら、きっと読み物としても非常に面白いものになるはずだ。毎日更新したりで、大変だろうなあ。

### 4月4日(木)自宅

お休み。ガイ子さんが復活していたらしい。

### 4月5日(金)編集部

ガイ子さんが、本誌お会計・林ヘックション一枝さんによってりと怒られていた。なぜかはよく知らないが、多分クスリ飲みすぎて数日休んだ事が関わっているのではと思う。

### 4月7日(日)ディファ有明・スマックガール

辻ちゃんこと辻結花VS岡裕美のメインは、凄くいい試合だった。「サクVSシウバを見ているかのようだった」と、チョロさん。女子格闘技は、男の格闘技ほど技術が進化しすぎていない分、技の攻防がわかりやすい(それを未熟だと言う人もいるけど)。格闘技観戦初心者には、むしろ女子から見ていってもいいと思う。

### 4月8日(月)編集部

携帯サイトにおかしな文章があったと会長(山口編集長のあだ名)からメール。「高山が永田に乱入」……寄生虫? またかよ。耳男、しっかりし……私でした。気づけよ。反省。

### 4月9日(火)明るいビル→編集部

ホームページ製作の参考にさせていただきとお願いして「ほぼ日刊イトイ新聞」の編集部を見学させていただいた。凄く刺激をうけた。帰り道耳男くんと、今日のことを受けて今後のことを話しあう。編集部に戻ってきた後、耳男くんが「明日休んでいいですか」とメモを差し出してきた。……どうぞ。

### 4月10日(水)ホテルオークラ→編集部

サンクスから発売されるアントニオ猪木・闘魂伝承メニューの発表記者会見。ガイ子さんと一緒。レスラーがこういうことをすると、怒る人もいるけど、私は、いつも等身大の小せえレスラーより、己をキャラクター化されても平気なデッカイ自我を持ったレスラーが好きだ。だから、こういうことはガンガンやっちゃって欲しいと思う。お弁当を試食する。マジうまかったが、ガイ子さんは「この1週間でこれが一番いい食事です〜」と言っていた。おいおい。お土産にお弁当をもらう。両手にお弁当を抱えた私たちは、なんか貧乏な家の子みたいだった。「取材って楽しいですねえ」ガイ子さんはとても素直だ。でも、いつもこんな取材ばかりじゃないよ。

会社に戻って早速この記事と、高山の永田への暴言FAXの記事をあげる。ふう。夜になって今日は全日本チャンピオンカーニバルの決勝だと思出す。紙プロはチャンピオンカーニバルなんか記事にしないと思っている人もいるんだろうなあ。やってんだよ! 携帯サイトではその日のうちに速報あげてるよ!!

明日休もうと思っていたけど休めそうにない……。明日の携帯サイトの更新は耳男くんに頼んで、RADICALの仕事に専念させてもらおうと。

### 4月11日(木)東京駅→編集部

大谷晋二郎を石川社長が東京駅で「待ち伏せ謝罪」するらしい。そんな誰が取材に行くんだろう、と思っていたら私に回ってきた。そんな気もしていた。報道陣が十数人、八重洲中央口で待つ石川社長を囲むようにして待つ。「だれか有名人が来るんですか?」と、おじいちゃんやおばあちゃんに聞かれる。説明しづらい。

他の改札から出てきた大谷を石川社長が追いかける! 「裸になって話がしたいですよ大谷さん!」そう言って本当に上半身裸に。東京駅構内で。——結局、大谷に謝罪の意は伝わらなかった。「これからもこちらの誠意をみせていくしかない」と語る石川社長の話を聞いていたら、すぐそばでどう見ても報道陣じゃない普通のおじいさんがうなずきながら社長の話を聞いていた。話の後「この人はなんていうプロレスラーかね」と訪ねられる。「石川雄規というプロレスラーです」「その人がケンカしにきたのかね」「いえ、ケンカじゃないです」

身体的な都合でいつみちゃんが辞めた今、2人しかいない電気部の片割れ耳男くんが来ない。どうしたんだろう。電話もルス電。「もしもーし。具合でも悪いんですか?」メールを見てみたら「もう駄目です。おしまいです。佐藤」何事? あわてて返信。「よくわかんないけど、とりあえず早まらないで、社会人なんだから、どういう行動とるべきかわかるよね? わかったら連絡ください。佐々木」——今思えば、妙に心配してるような返事を打ってしまった自分に腹が立つ。これを知った会長は「What?」と数度問い返した後、「これが耳男のやり方か!!」いつまでこんなことやってんだ! あのクソデブ!! (※耳男はホントにデブ)と破壊王バリに逆上。その様を見ていて「会長はプロレスラーだなあ」と感心する。ところで、これから私はいつ休んだらいいんだろうか。

この日の携帯サイト「紙プロHand」の更新記事は以下の4つ。

- ・アレク挑発三昧! 「菊田をプチ殺す」
- ・新日本5/2東京ドーム、試合順&追加カード発表!
- ・バトラーツ石川、大谷を待ち伏せ謝罪!
- ・「DEEP」6月開催! 再び何かが起こる!?

昨日の全日本・猪木井当と合わせると、どうよ。このマット界の網羅ぶり。偏りがひとつの売りだった(私的感想)紙プロらしくないような気がして、心配にさえなってくる。携帯サイトには、会長はもちろん、ガンツさんやチョロさんの書いた記事も入っている。賛沢である。

### 4月12日(金)編集部

耳男からメール。「全て自分が悪いのはわかっています。ただ、ひきこもりで、悪かったな。俺が死んでも本は出る。」思いもよらない方向から悪意のかたまりをぶつけられた感じがして、ものすげえ気分悪くなった。

さらにこの3時間後に、会長の携帯にメールが。「もうおしまいです。最悪です」何かの暗号??

### 4月13日(土) 日本武道館 全日本プロレス

「紙プロRADICAL公式HP」、せっかくもう少しで発表できたはずなのに、どうすることもできなくなってしまった。私があがいてもどうにもならない。今は、これについて考えることをストップさせて、携帯サイトの更新と本誌のほうに気持ちを集中させなきゃいけない。さらに、昨日の耳男のメール。やりきれない気持ちになって、武道館へ行く道でも、何もしゃべる気持ちになれない。試合速報をやらなくてはならないのに、iBookのアダプタを忘れる。途中でiBookがフリーズしてしまう。再起動のかけかたを知らなかったで(マックを知らない)、しばらく、何もなかったふりをして放置し、試合を見てその間に解決することを望んだが(どうやって?),何も起こらず。電話でガイ子さんに泣きつく。再起動のかけかたを教わる。内部電源残り少ない。間に合うかーっつ!

新しくなった全日本。新日では中西、全日では瀬と、どこへ行っても自分を光らせ、相手も光らすカシン。51歳の天龍のファイト。「ちゃんと伝えなきゃいけない」と思った。試合結果速報と携帯サイトのお知らせメルマガ、残り少ない電源でUP成功ーッ! ああ安心して気が抜けた。こんなコト(耳男)でヘコんじゃいらんねえよ! 明日また生きるぞ!

さて、紙プロ電気部は「電気があれば何でも出来る!」の言葉を胸に活動を行ってきたのですが……ここに来てひとつの重たい現実にもぶつかりました。「……病気が一番!」電気は病気には勝てないのでしょうか? それでも! それぞれの怒りも、すべてをぶつけてくれ。俺たちはそんな思いを、日本に電気をつけるために、力を合わせて頑張っていきます。いくぞッッ!! ……あれ? 日本に電気はもうついてる? ……じゃあ、オメェはそれでいいや……(スネ気味)。



# 紙のプロレス Hand

月額 / 200円

マット界のニュースを「紙プロ」テイスト  
で味付けして毎日携帯までお届けしています!  
「紙プロRADICALは月刊誌だから、情報が違い切れない……」  
「試合の結果を早く知りたいけど、ネットが観られない……」と  
お嘆きのアナタに朗報!!

「紙プロHand」は、「紙プロ」らしくないと思われても(?)  
金見情報・試合速報はその日のうちに続々アップ!!

トップメニュー

EZインターネット

スポーツ

「紙プロ」Hand

## 「紙プロ Hand」メニュー

- ☆動画対応の機種なら、動画も見れる!!
- ☆日々のニュースをどこよりも早く濃く送る「メガNEWS速報」
- ☆マット界の流れをもう一度見たいときに「メガNEWS保存版」
- ☆コボレ話的な話題や情報もフォローする「マット界ブッコミTOPICS」
- ☆団体別にニュースや情報を整理した「団体別TOPICS&団体別試合速報」
- ☆他のサイトでは、絶対見れない画像付き「ビジュアルNEWS」
- ☆「紙プロ」表紙やとんでもない画像も、あなたの携帯にダウンロード!「画像ギャラリー」
- ☆1ヵ月ごとに见れる「試合スケジュール」でアナタのスケジュールもバッチリ!
- ☆「マット界・噂の万華鏡」などのお手軽に読めて濃い読み物も満載!!

☆「紙プロ Hand」会員じゃなくてもOK! 動画&待画をGet! 「紙プロ特別メニュー」スタート!!

絶賛  
発信中!!

# K-1 vs PRIDE、遂に開戦!

どうなる、どうするマット界!? SRS・DXを見れば分かる

4-21

K-1 ジャパン広島大会

完全速報!



K-1 vs PRIDE 第二弾  
武蔵VSシュルトをターザン山本が斬る!

直前情報

4-28 PRIDE.20

業界騒然!

ミルコ VS シウバ 決戦間近  
両選手に直撃インタビュー

アレクサンダー大塚 VS 菊田早苗 決定  
記者会見で確執勃発!  
両選手の声を聞けええええ!  
その他、PRIDE.20の見所を完全ガイド

スゴイことになってきた!  
日本予選以上の激戦必至

5-11 K-1 中量級大会はココを見る!

4月25日(木)発売!

2002年5月23日(木) No.69

定価 580YEN

# SRS DX

\*No.70は4-28 PRIDE.20 横アリ大会速報のため通常より1週間早い5月2日(木)発売になります。



本当に  
閉館

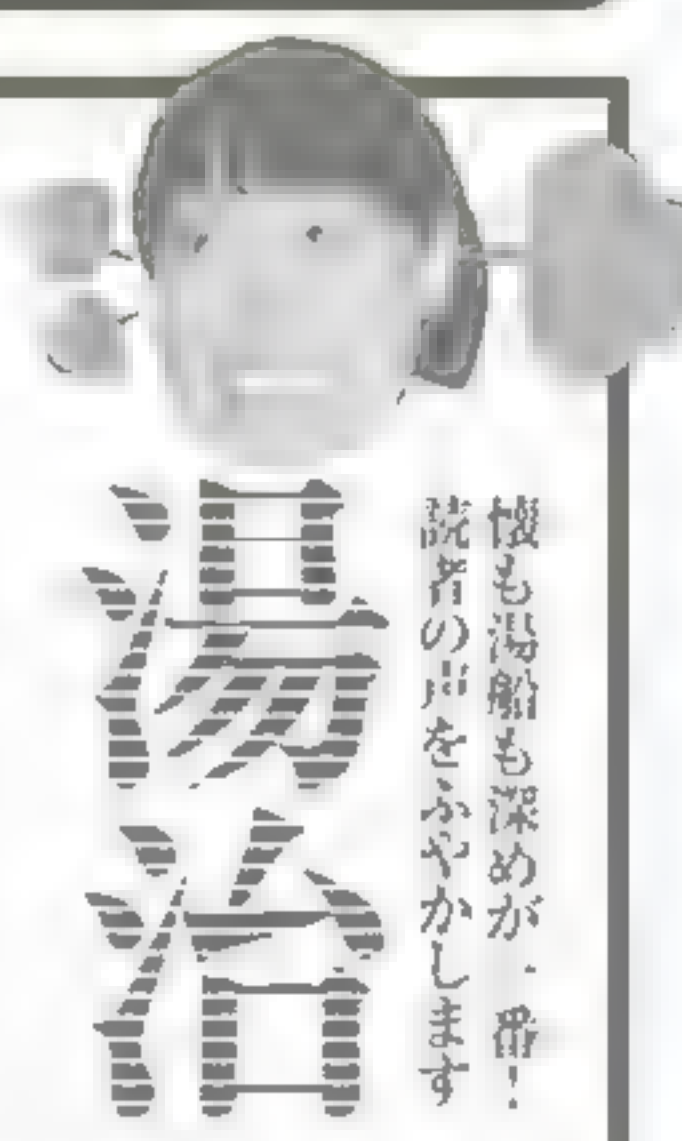
あえなく復館! 担当者が必ずヒーローになる奇蹟の読者ページ

カモン! 病人!!

# 読者病棟



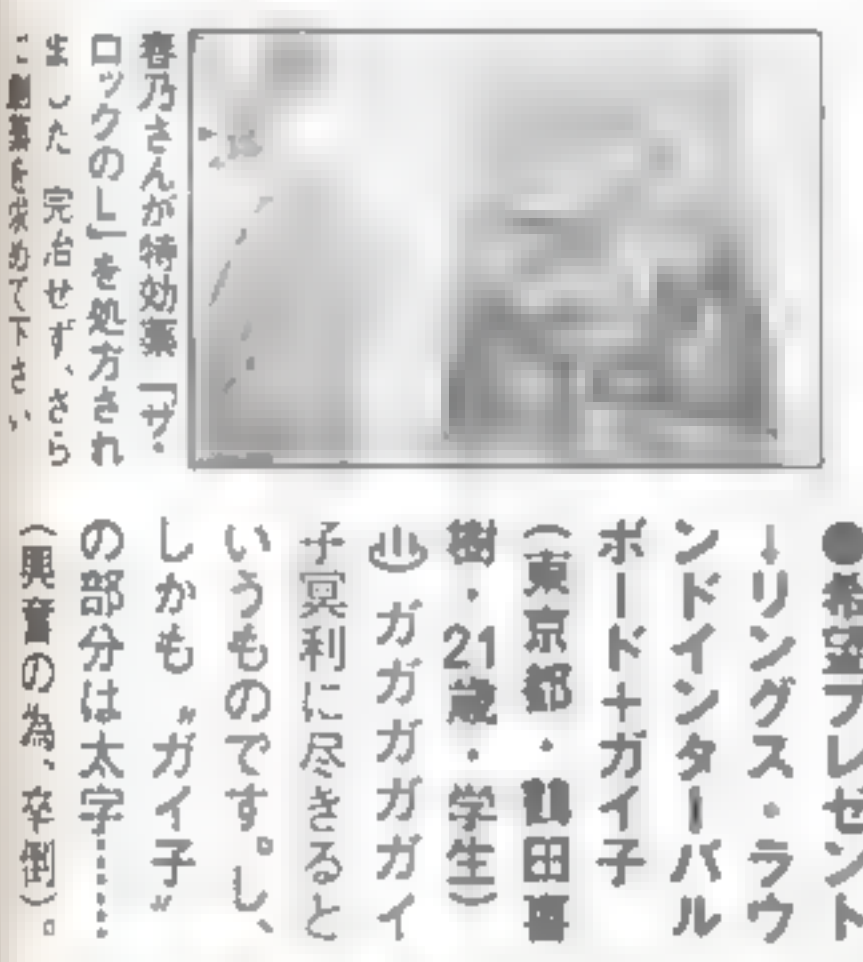
ヒーローですかーっ! と問いかけてきた2代目担当医も早速患者さんコーナー。そんな訳で今月はワタクシ、不肖ガイ子か臨時に診察室を持たせて頂く読者病棟であります。一部で「担当が必ずヒーローじゃなくてはならない」との見解もありますが、それはさておき患者増大を目指し、痛を舐め合うんじやない。レモン・ソルト&マスタードでいく所存! 明るい未来が見えないアタタ、このページで放射線(電磁波?)治療を味わいな!



## 湯治

懐も湯船も深めが、一番! 読者の声をふやかします

「つまらなかった記事」 ジョー・サン  
●見苦しかったから  
●見苦しくって文句ある〜  
●キモいから  
●それ、ダジャレ?  
●会社で読んで笑すかしかったよ。  
●オフィスのマガジンラックに「週刊エコノミスト」と並べといて下さい(ブンスカ)。これがオマエらのやり方かアー(破壊王調)  
●ジョー・サンの記事はパンツをかぶっているのがおもしろいと思った。  
(徳島県・藤井君・13歳・中学生)  
●13歳あなどるべからず! 大人が安直な理由でつまらなかった記事にジョー・サンを挙げるのが恥ずかしいっ!「パンツをかぶっているから」この目線を見習うべきです。ちなみにこの中坊・藤井君がつまらなかった記事に挙げたのがデンプシー。理由は「インパクトに欠ける!」とのことでしたガイーン!  
●入魂の応援ボードを味わいなのは面白かった。理由は自分が載っているから。  
(東京都・くさもとなおみ・32歳・家事手伝い)  
●世の中えてしてそんなもの(なま返事)。  
●座談会はおもしろかったが、最後にレッスルマニアの結果載せんなよ!「結果知りたくない人は見ないで下さい」ってのもっとでかく書かないわかんわボケッ!構成はスモークノブか? お前WWF語んな! きしよんじや! スモークころ……  
(大阪府・森下徹・19歳・学生)  
●エキサイトの加減が文字に表れており、判断不可能。寂しい限りです。ところで、WWFの試合結果。ってみなさんがそれ程気にしておられたとは。ホーガンは負けてもホーガン(むしろそれ以上)だったんですが、い



がなもんでしよう。ご意見お待ちしております。おりやす。  
●今月は表紙もくじも、いつもとかなり違っていて格好良かった。他のプロレス雑誌と比べると失礼だと思える程、「紙プロ」のデザインは素晴らしい。  
(神奈川県・遠見晴臣・29歳・自営)  
●ヒヤッホウ! 表紙はともかく、もくじは私の数少ない担当ページのひとつ。正直、グラノチエ!!  
●最近、読者ページがつまらないです。最近で、ここ数年。昔の真似をしろとは言いませんが、こころでちよっくら気合を入れて下さい。とにかくビックリしてえんだ!  
(大分県・別府漫朗・22歳・浪人生)  
●その憤りももっとも、真摯に受けとめさせて頂きやす。って、おもしろえハガキ送って来やがれえ! (所謂、逆ギレ)。今回はこんな案配ですが、来月からはちよっくらビックリさせますぜ(何も考えてない)。  
●某プロレスショップにいた時に、ボーゴが車で行くから道を教えると聞ってきた。詳しく説明したのに結局来れなかった。道に迷うやつは嫌いだ!!  
(東京都・津田裕章・33歳・教師)  
●津田さんこそなんだかボーゴ節。それはそうと、プロレスショップ店員から教師への華麗なる転身(もしくは都落ち)つづり。人生いろいろです。  
●武田いづみさんの復帰を家族中で願います。  
(福岡県・西澤月寿・宇宙飛行乗)  
●不肖ワタクシ、ガイ子が……。不満? 不満?

### 読者アンケート 24時

★プロレス&格闘技 BEST5★

第1位 WWF 153票  
ご時世ですね。隅でスモーク(現在、よそで教習営業マン職に従事)が小躍りしています。床はゆれても、世界は穏やかです。

第2位 ZERO-ONE 124票  
夢も子ボもいない世の中、プロレスには、「素敵なベテンにかけられる」って要素が必要なんですよオオオ。今の日本でそれが出来ている数少ない団体。正当な評価です。

第3位 PRIDE 78票  
プロレス雑誌界きっての「PRIDE」番だった「紙プロ」でのこの結果。「PRIDE.20」を目前にこの数字は何を意味する?

第4位 新日本 61票  
多くは語るまい

第5位 リングス 53票  
「紙プロ」リングス番の堀江ガンツはこの結果に愕然としておりました。その姿に金髪鬼・吉田豪が「ってことは、カンノは役立たず?」と。前田道場での総帥のシゴキ並の一言。

えー! ホントなの? 「紙プロ」電気部に再び災難勃発! 去る入稿間際の今月11日電気部女番長さききに問題のメールは叩きつけられた。内容は以下の通り。「もう駄目です。おしまいです。佐藤」——連休なぞ許される訳もない(案外昏睡でもしない限り)当企画編集部で、前日に休暇を取った佐藤と電気部・耳男が出社時間を過ぎても出て来ない。「またどっかで潜息でもついてやがんのか」との我々の適当な憶測に対しての返答がこれであった。先月の「いづみちゃんブツ倒れ一救急車で搬送」事件に直面し、電気部(&この読者病棟)を背負って立つ気持ちに火が付いたはずだった耳男だが、ジャイ子の亡霊の仕業かはまたドラゴンの呪いのしゃもじ(現在、ぼんちゃんの彼女所有)の遠隔効用かひきこもり状態に突入したのであった。そこで今回は「ザ・検証 耳男に何か起こったか?」をお送りさせていただきます。

## 耳男乞う連絡

読者病棟・同



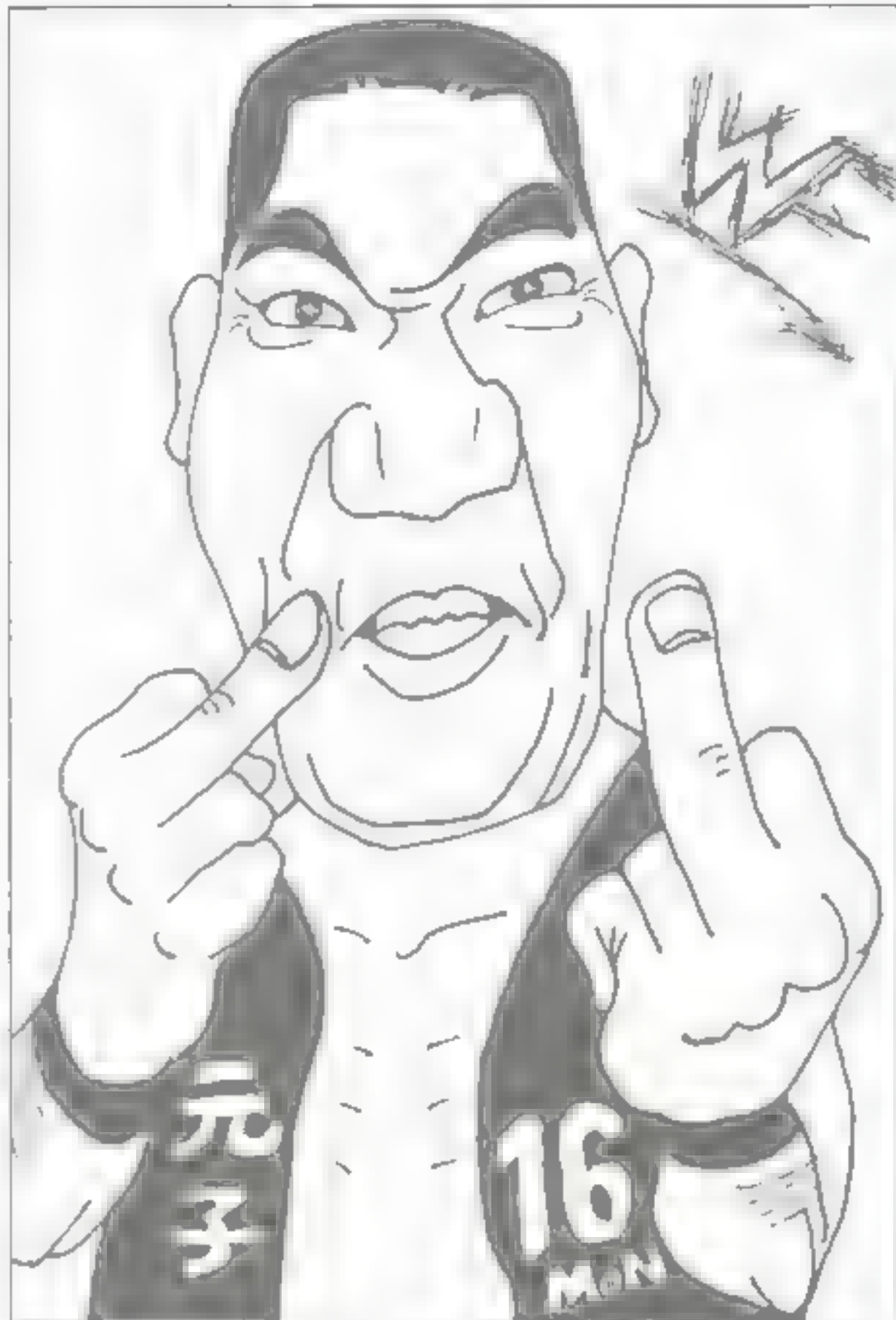
さきき  
自分の人生ですら主役になれない耳男(本人談)。オメエはそれでいいやと云いたいところだが、読者(関係者)からはこんな励ましの手紙も届いている。●フリー(千葉県・イヅミ)之●コンデブ(福岡県・堀江ガンツ)●オオ(このコンデブ)——生きてるさききからならぬ!! (東京都・ノビ)なお、かのターザン山本さんは「あの丸顔と行ったらあー」と寂しがっておられました。そんなわけで、早く読者病棟に帰って来て下さい今月開演。  
さきき  
心の病氣ですかねえ。原稿でも言葉でも失言が多くて、ツッコまれるとすぐクダメ息ついてました。何が起ったのかは知らないけど、前日休んで、自分の担当するページの入稿メット日で、会見3つもあって編集部大忙しの日に「おしまい」が来ちゃうんだから、よほどのことがあったんじゃないんですか? 怒ってないですよ。別に。その分の仕事は私がしてるけど。前々日に「耳男のいいところを大事にしなさい」って言ったのに、翌々日メールで「もう駄目です」じゃ、怒るも怒らないもねえです。あと、私は別に連絡をうてません。  
ガイ子  
ヒヤッ! 耳男君がひきこもり!? 理由ですか、なんでしようねえ。私、いつ何時でも自分のことでも手一杯なんです。耳男君のことだって眼中にない、と言わうか。こりや言葉が悪い。あえて思い当たる節と言えれば、夜中にイタ電まがいの愚痴りの電話で叩き起こされたことかしらん。それとも最近一緒に帰ってあげなかったから? わかった、私が和田良寛さんの勇姿にスッカリ胸キュンしたから。皆さんごめんなさい。耳男君ひきこもりの原因は私でした。以降反省して「つまらなかった記事」ガイ子(記事書いてねえよ)とか書いて来やがる読者をも網羅する情愛主義者になります。

こんにちわ。私が取り柄のないガイ子です。ガイガイ(とかって書いて)「(東京駅で会見中、構内放送を聞いて)アンタがこのキムさん?」

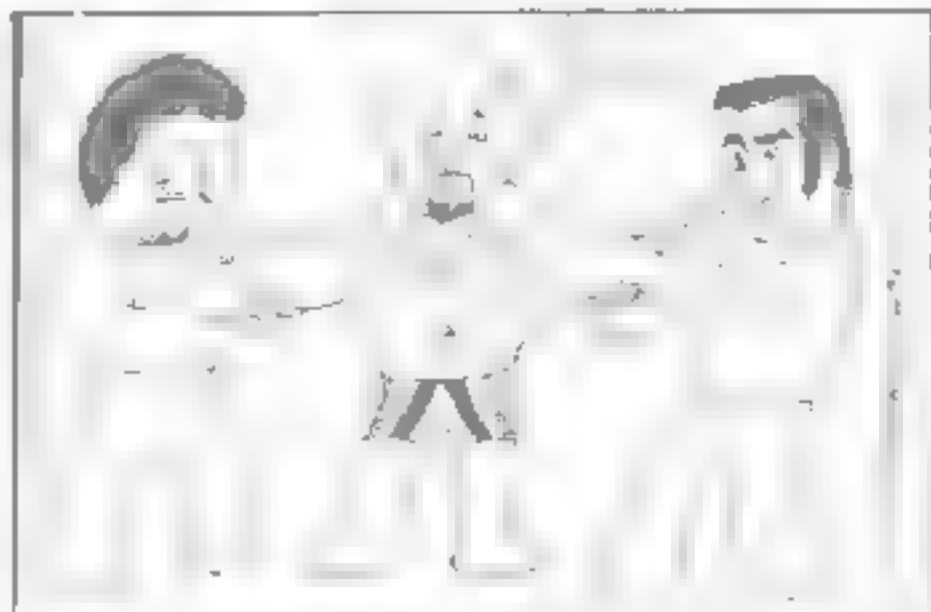


# 絵画療法

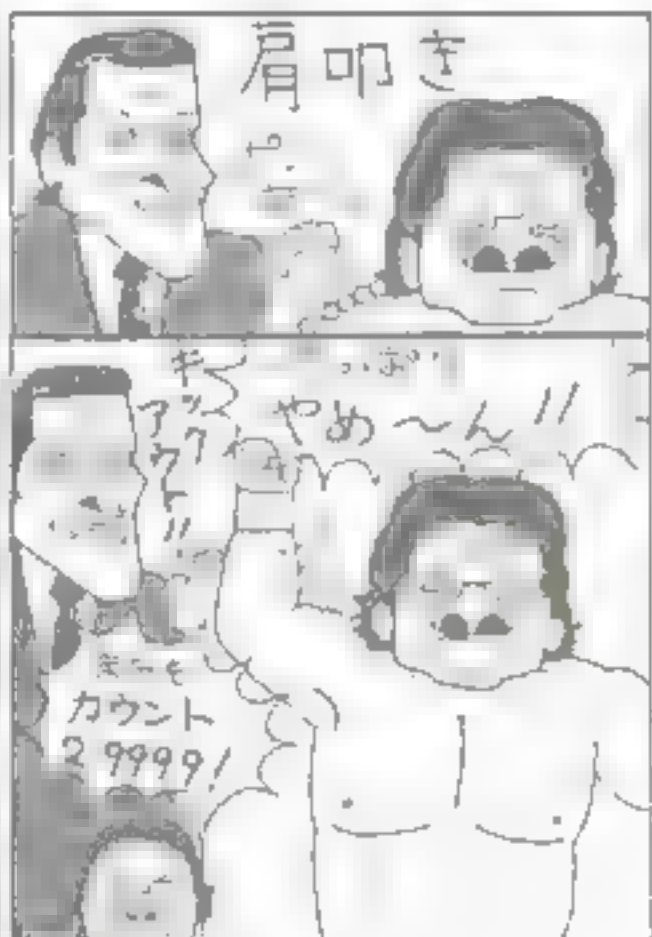
己の手の赴くままに、迷わず描けよ  
描けばわかるさ！



愛知県・今村龍彦、34歳・通称たっつあん）「中指を立てる馬場、APAと麻査する馬場、リキンと踊る馬場、ハクの前で社長屋を吹かせる馬場、勝利した後コーナーに登り大福（豆入り）を食う馬場  
あ〜見たかった!! 同感



愛知県・今村麻呂・34歳・通称たつあん・自  
宮「和田さん勝ちちゃった! しかもパンチで!!」  
34歳の私もこの不況の世の中、がんばって生きて  
いこうと思いました」私もこの逆境の中、うかう  
かやってこうと たつあんは、なに屋さん?



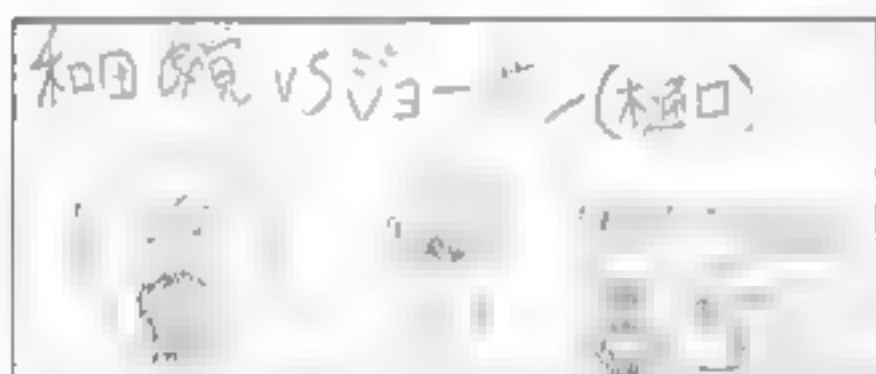
「青森県 青木雄大」藤波の進退問題は、21世紀のフールフィン・シユである「こんなに積極的な構えのドラゴンを私は認めえー……んッ!」青木さん、普段はなにをしてらっしゃるんですか? ガイカイ(っと)



「音楽楽・青木雄大」 「なんでもあり（ドスあり、チャカあり）反対！」 痛えなコラッ!! じゃあ済まないで、ガイ子も賛成の反対! 死んで花実が咲くものかってね。それにしても青木さんのこのイラストの量産力はビョーキと呼ばずにおれませぬ。ガイカイ 区



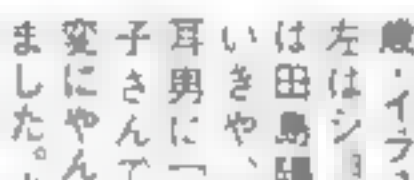
「青森県 青木雄大」時事ネタは青木にまかせろ  
ですな。これだけ毎回送って来て下さるつてこ  
とは、惜かすにおれないからでしょう。そんな  
あなたもやっぱりビョーキつてことなんでしょ  
うね カイカイ（くどい）



(東京都・伊藤直行) ああ、これぞアウトサイダーです。持っていた甲斐があるってもんです。しかし残念ながら、スノーカのSは美し上げられません。



私の目がおかしいのかと不安に  
させられることしきり、M・ンヤカ  
一だそうです。赤痢になったンヤ



第2の山下病を探せ!!  
当院自體の  
アウトサイダー・アーティスト

(静岡県 目方覚メタロウ)「男性客が続く雑誌が「紙プロ」しかない美容院発見。パーマの際には美味しいティーと花輪和一先生の「刑務所の中で」をそっと差し出す粋な店。詳しい場所は、見つけろ、テキメで」ながい一まず。

この度当病棟も目出度く閉館を迎えます。これもひとえに次々と病院送りになる担当者の努力の賜物だと考えております。つきましては、従来以上のおもしろえ読者ハガキを求める次第。ガイ子のツラに勝てる猛者ハガキ求む！ そんな訳で、山籠もりしてでも書きやがれっ!!

ガイ子先生よりお知らせです

こんなにちね。私が取り柄のないガイ子です。ガイガイ（とかつて書いてはばいいの?）。「人間誰しもひとつくらいは取り柄がある」って聞いたことがあるんですが、ガイ子には当てはまらなかったみたみたんです（人間じゃない?）。自分で言うのもなんですけれど、それはもう「取り柄がない」。どころの騒ぎじゃなくて、「役立たず」って言葉を使うのもおこがましい程。しかし世の中広いもんで、こんな私でも雇ってくれる奇特定の会社があつたんですよ、それがここのんですけれど。で、この会社の山口会長が、こんな「役立たず」以下のガイ子を可哀相に思ったのか、それとも、こんなの雇っちゃった己からの現実逃避か、最近「オマエの取り柄はそのツラだよ」と優しく言つて下さるんですよ。せっかくなんで前向きに考えてみたらば、これが案外、思い当たる節ありません。だって誤で、会長の優しさにお応えすべく、今回はその節

をつらつらとやってみます。

【ツラに関するエトセトラ】

この5ヶ月間（ちなみに役立たす以下なので、取材回数等は片手で数えられる程）の収穫

●島田裕二レフェリー「ブツサイクだなあ」（嬉しそうに）、“ガイ子”なんて止める！ “ブサイク”にしろ “ブサイク”につー！

●葛西純（こりゃ、誰とも間違えられない……）。なんか描きやすそうだし――

●前田総帥「オマエ、ひなくれケメ子か？ ケメ子やろ！」「びゅんびゅん丸」の!!

●破壊王「オッ……猪木さんの娘さん?」「その髪型イイなあ」



猪木井当会見にて、この半月で一番ハランスの献れた食事を頂きました

「東京駅で会見中、構内放送を聞いて」アンタがこのキムさん？」  
 ●ヴォルク・ハン「……………」（目を見つめ微笑み続ける。約50秒）  
 ●アントン「ン？なに嬉しいそうにしてんののお。INPの成功が嬉しいの？いつでも見せてあげるよお。ンムフフフフ」  
 などなど。自分じゃ正確な判断出来ないんで、「ツラが取り柄は是か非か？」<sup>10</sup>意見を求む。  
 ※参考 ガイ子の妹は本田多聞似の1カップです。でわでわ、頼みましたよ



（東京都・豊田善夫・30歳）「カイ子で付いてくるの？」なにげなく痛いところ突いてきやがりますね。してますよ。ゴミ捨てとか。

# 挑戦状・ハガキは

〒151-0051  
東京都渋谷区千駄ヶ谷  
3・11・3・702  
(株)ダブルクロス  
「環境じゃなくて本人の問題」係  
e-メールならば、  
radical@kamipro.com

コチラまで!!



中川  
雅博

爆笑連載!?

# ほんとにエロウ

第10回



今月イチバンおもしろかった作品とその作者

静岡県磐田郡 目ガ覚メタロウ

★目ガ覚メタロウさん、またまた採用オメデトウ!! いつも投稿して頂きアリガトウ!! 御希望の白覆面Tシャツ(M)、お楽しみに!!

★中江有里さん、御結婚おめでとうございます。自分は、ずーっと大ファンです。ヤケ酒ならぬ(お酒が飲めない)のでヤケ“ドクター・ペッパー”飲んでフテ寝です。読者の皆さん、ハガキをください。ハガキが心の支えです。ハガキを送ってチョーダイ!! よろしくお願ひします。ハガキを送って頂いた方の中から抽選で5名様に「中川雅博オリジナル手づくりステッカー」をプレゼント!! 採用された方にはTシャツをプレゼント!! いつ何時、誰のTシャツでもつくります。

★頑張ってます! おヒマなら見てよね♥ 東京元氣大学HP <http://www.tgu2001.com/>



応募方法

プロレスに關したものなら何でもけっこう、ジョーク、ギャグ、コント、マンガ、標語、何でもいいんだ、とにかく「ホント二面白」ヤツをたのむ、毎月1名の作品をこのページで掲載。このページは読者投稿ですが、めでたく掲載された方には「中川画伯オリジナルTシャツ」をプレゼント。原稿発送は紙のプロレス「ほんとにジョーク係」へ、希望選手名やサイズ(S・M・L・XL)をハガキに書いて下さい。〈例〉“ザ・ロック”ドン・ムラコのXL



APRIL, 2002

# ベストオズ

BEST OF THE

ラインナップ

花くまゆうさく ●  
リングの汁RADICAL

旋ボルシェ(ロマンボルシェ) ●  
業 勝ちます

イナズマ★K ●  
実録 最狂プロレスファン権

大坪ケムタ ●  
エロ サムライ

真下純子 ●  
ひりきな奥さん

マスクを被った女の子って、なんだかエッチ!  
ビバ・ヒメコなアナタに贈るスーパーコラム





「パンクラスは外へ打ってでます!」と力強く宣言しといて、「第1案、第2案、第3案、第4案……」って、なんだかなあ〜



「中西ゴッチ入門」はなんだったんだろうか。  
「東スポ」で「これからゴッチ道場へ入門してきます!」と中西が成田空港で意気込んでる記事があったが、それからほんの数日後にはもう帰国して「ゴッチ入門してきました」と満足気な顔した中西の記事が載っている。びっくりしておったまげた。てっきり、1〜2カ月はやってくるとイメージしてたからね。  
そして試合でジャーマンを出し、ゴッチ入門してきた成果を披露し、それを売りにした。

「ゴッチ入門」とはそんな軽いもんだったのか? 「ゴッチ入門」っていえば凄え重みがあり、ステータスがあった。ゴッチに触れ認められれば、それだけで日本人の心には「あいつはゴッチの弟子だ」と一目置く風習があった。その逆にゴッチのどこを逃げだしたイメージ(実際は逃げたわけじゃないみたいだが)を付けられた長州には、マイナスな目で見てたのが日本人なんです。  
Uインターの頃、しきりに宮戸らが「実際はゴッチはパワーファイター。テーズやロビンソンのほうがテクニシャンだ!」と力説しても、我々日本人のゴッチ信仰は強く揺るぎないモンでした。VTが出現しUに不満が出てきて、私はゴッチだけは別腹でいつまでも崇拝した気持ちは変わらなかった。いくら汚れたマット界でも、ゴッチ神話は汚れない貴重な自然環境であった。  
そんな我々単純人間日本人のゴッチ信仰を悪用し、まるで海外ツアーやイメクラのオプション感覚で「ゴッチ入門」を軽く扱う新日には怒るどころか、そのあまりにお手頃なやり口に脱力した笑いをもちた。もはや環境破壊ギャグだ。こうなったらゴッチ神話という自然環境をガンガン踏みしめてみる、新日。次は「天山、一日ゴッチ入門」でどうだ。天山がああのカラのまんまゴッチの家に行くと、「エー、オラー、ゴッチー!」なんか技教える

「ー」とがなりまくる。そんな天山に、ゴッチはヘンクツ頑固じいじいキャラ(イメージはハイジのじいじ)で迎え撃ち「ユーのそのちゃんくりんで変なつる髪はなんだ? レスリングにそんな髪は必要ない! まずは髪切ろ!」アード「ゲラウエイ!」と一喝。その凄じい剣幕にくちびる噛み締めながら後ずさり。天山。「なんだ、あのじいじ」と周りにいる「週プロ」などの記者にぐちりながら「も、流々3センチほど髪を切る。その後は、電柱を目印にランニング・兎飛びなど交互に延々やらされ、コシティーやブッシュアップ、スクワットもやらされる。その最中、天山の口からは「まだかよ!」「いつまでやらせんだ!」「聞いてんのかよゴッチー! エー、オラー!」。



午前中の練習がやっと終りランチ。だがここでゴッチはレスリング哲学話をたづねりくどくど語る。天山は「うるせ!」黙ってメシ食わせろ!」と口げんか始まる。あんまりうるさいから大は部屋を出ていってしまう。  
もういちど西村入門編でも面白い。またも食事中にゴッチのくどい話が始まるが、おかまいなしに西村も自説をし

# 業★勝ちます

男道コーチ屋稼業・掟ポルシェ(ロマンポルシェ。)の

『ガンバレ麻里奈!!』の巻

ノーパン牛井。股ぐらアワビを惜しげもなく晒しつつ一杯5千円のコーヒーを運んでくるノーパン喫茶と、狂牛病全盛の昨今にピーフ100%を一心不乱に煮込んで飯の上にドツカリのせた男の食物No.1牛井の、夢のコラボレーション。(好き好き)の足し算の答は常に「だいすっき!」に決まっている。嗚呼、ノーパン牛井……男の夢の終着の浜辺。食欲と性欲の交錯する十字路よ……。  
好きなものと好きなものがいつの間にか合体してしまっている状態を、男ならば拒めようはずもない。そ

れをノーパン牛井以来、久々に実感させてくれた出来事があった。写真週刊誌「FLASH」をコンビニでいつものように屁を我慢しながら熟読していたところ、「元チエキッ娘アイドル」が女子プロレスラーに転身!という記事を発見! どうせチエキッ娘だったって太田祐歌か佐々木絵美子あたりのキッツイ奴だろ(チエキッ娘1Dの判別がつく人のための狭い指摘)と思って良く見りゃ、なんと!!! 久志麻理奈じゃねーの!!! 我慢していた屁が肛門の中で膨張してダイヤモンドに変わるほどの驚嘆……。  
チエキッ娘でいう久志麻理奈とは、おニヤン子でいったら渡辺満里奈、モー娘。でいえば石川梨華のような実質上のエース。それが何故プロレスラーに!? しかも何故NEOのリングに!?……なぜの嵐が頭の中を吹き抜け、動揺のあまりセブイレブン店内にて急に笑ったり泣いたり相撲甚句を暗唱したりを挙動不審に激しく繰り返すも、よく考えてみればそれほど意外でもなかったのだ。実は久志麻理奈はここ2年ほ



元チエキッ娘アイドルが女子プロレスラーに転身  
これが本文中に出てくる「FLASH」(4/23号)での久志麻理奈の記事である。アイドル好きも女子プロ好きも5・3はNEO後楽園大会へ行こう!

ど格闘技好きを公言してお  
マウスなもんだから、容赦  
後楽園ホールでタニー・マ





話が変わるが、こないだの修斗(3・15後楽園大会)は恐ろしいほどつまんなかったですね。ホンマタカシさん(最近柔術青帯所得)を誘って行ったんだけど悪いことしてしまっただけかな。あの日は拷問だった。

ほんとに修斗を包む風潮の上絶対主義が個人的に嫌いだと思ふのだが。

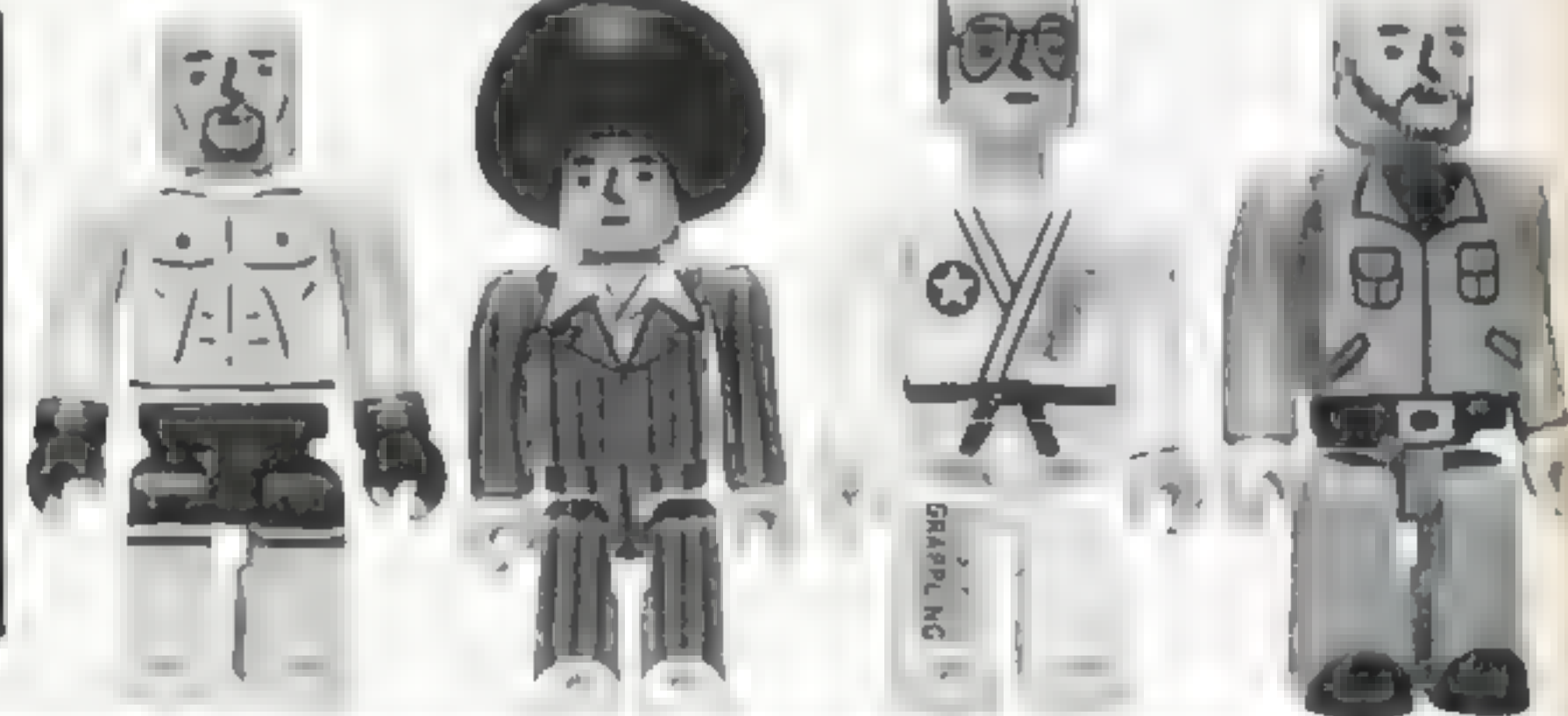
あとも健介編もやってほしい。話は変わるが、こないだの後楽園大会の熱気は完全に負けているではありませんか。美濃輪や近藤がパンパン出て熱気あるパンクラスに負けるのは当たり前前だ。この現状を打破するためにはルミナ後楽園登場しかないのではないかと。相手は外人ではなく日本人ランカーでね。ルミナの出直しとしても最適だと思ふのだが。



だなと思つてたんだが、それが思いっきり悪いほうにいつてしまった。どうすればいいのかわからないが、やっぱりプロとしての選手個人の自覚と心意気に期待するしかないのかな?

あとはジャッジの見直し。それとカードの魅力。大会が増えて、それはそれでいいのだが、その分カードの魅力が薄くなっているのは事実。下北ではそれでもいいかもしれないが、後楽園ならもっと充実したカードをみんな望んでいます。ルール・スタイルと完全に修斗の後追いであるパンクラスに、ほんとにこ

はななくま ゆうさく  
労働者から柔術家まで6種類のキャラクターを5月メデイコム・トイから発売しますのでよろしくメカドック・ワンワン  
村田(卓実)くんORG  
かんはつて



ど格闘技好きを公言しており、インタビュ等で桜庭和志にラブコールしてみたりする立派なブライド嬢なのである。総合格闘技の試合に感動するあまり、選手を志したとしても不思議ではない。ただ、通学路にたまたまNEOの道場があったとかいう理由で、NEOで女子プロレスラーとしてデビューすることになっただけなのだろう(不確かすぎる憶測)。そのあたりは、家の近所に極真の道場がないので仕方なくプロレスラーになった前田日明とも境遇が似ている。そう考えてみれば、久志麻理奈こそプロレスから選ばれた存在なのではないだろうか、そんな気がしてくる(言い切り過ぎ)。プロレスの神様(多分、菊池孝みたいな顔)に愛されてしまったミミ萩原以来のアイドル・久志麻理奈。アイドル大好き女子プロレス大好き好き好き大好き! 俺の食指がノーパン牛丼並みに痛いくらいにピンピン動くのを久々に実感している。しかしそれにしても久志麻理奈のプロレスラーぶりにはシャレにならんほどマジである。ACE FLEEの吉川美絵とのユニット「くしよし」の正統派アイドル過剰なフリドリドレスのまま臨んだプロレス挑戦記者会見直後、すぐさまコシビジョンマッチを敢行。しかもその相手がタニー・

マウスなもんだから、容赦なくヤラレ放題ヤラレちゃってる。もうすぐ背中から二つにポッキリ折れ曲がっちゃうんじゃないかと思うほどガツツリ逆エビを極められ悶絶し、キヤメルクラッチに移行してアイドルの命である顔を思いっきり歪められ、最後のフィニッシュホールドは、集まった報道陣に見せつけるかのよう股裂きの大サービス・元エース・ファイアのヘソ下ファイアが御開帳してしまつておるわけですよオオ!! これが冷静でいられるかってんだ畜生!! (土管を担いで町内一周)。(脂汗をジツトリかいてフラフラになりながらへたり込む。その後ちよつぱり嘔吐)ハアハア...だが正直な話、久志麻理奈しか女子プロレスを救う救世主はいないのではないかと俺は本気で思っている。昨今の女子プロレスの異常なまでの衰退は、決してデフレスパイラルとかデフレバードとかそんな小難しいものでもないで、ただ単純に對抗戦ブームを彩ったアイドルレスラーたちの引退ラッシュによるものではないかと思う。今こそ失われたアイドルレスラーの育成を急務としなければならぬ。そのためには久志麻理奈がせっかくやる気出してんだから、そこに乗らなくてどうするという話である。そしてついに5月3日、

おきて、ほるしえ  
ロマンポルシェ 新作C  
D 孫 4 24 遂に発売  
売 1 ライブは5月12札  
視カウスターアクション  
5 17 福岡ビブレ  
5 25 宇都宮プラネッ  
ト 6 3 心斎橋クアトロ  
口 6 8 渋谷クアトロ  
大阪と東京のみ対バンに  
シグナスパトニクウ招  
待 来  
03(57)28-8888  
「ゴッドクマイン」

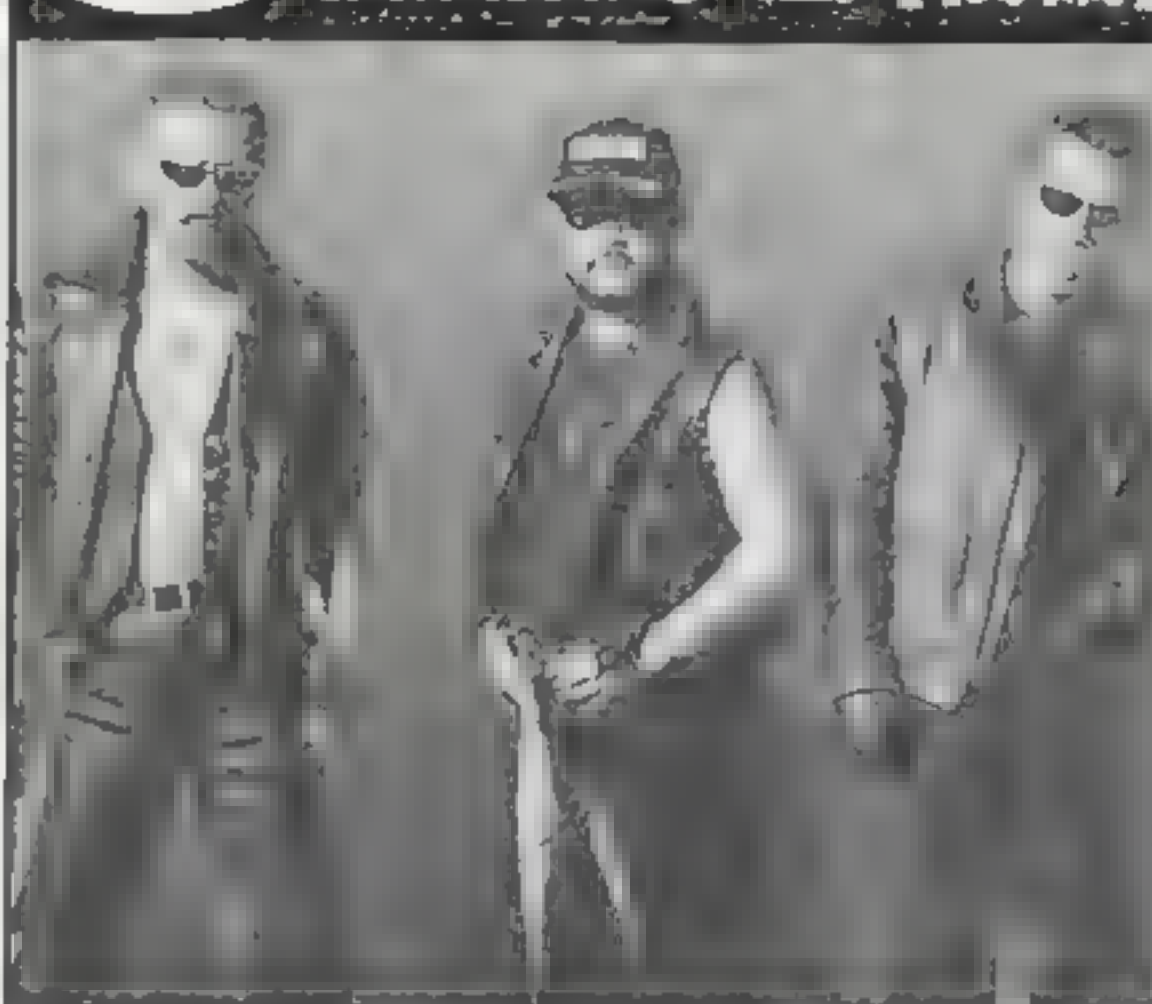
後楽園ホールでタニー・マウス相手にデビュー戦を行うことが決定! 「アブスライダーで毎日腹筋鍛えてます」とのんきに会っていることからいって、多分今回も思いっきり死ぬほどブン殴られたりするだろう。そうだと! 麻理奈! これでもかというほど執拗にボロクソにされて俺たちを萌え死にさせてくれ! 当日は、死に水取り用のマグカップ用意して馳せ参じる所存であります。ガンバレ麻理奈! ごーしちごーしちしちっ!



# プロレスが好き

聞き手/イナズマ★K 構成/松澤チヨロ

## No.22 横浜銀蝸・嵐【後編】



PROFILE

らん・よしゆき 嵐レコード株式会社の代表取締役でもある嵐。4年前の「紙プロ」で大々的に取り上げたアントニオ猪木と素人のスパーリング大会（この日のアントンは相手がタックルしても顔面パンチを入れ続け、とうとう素人を泣かせてしまった）も実現した奇跡のイベント「狂人乱舞・神威」。千葉の海岸で行われた、このお祭りにはアントンとともに嵐率いる横浜銀蝸も参加していたのだ。当時のことを嵐に聞いてみると、「あの時は、高に千葉で銀蝸のライブが入ってただけで、意識もイベントの営業が入って、面倒臭いなぁって思ってたんだよ。でも話を聞いたら猪木さんと一緒にだっというんで、サインをくれることと一緒にダーツ！をやらせてもらえること、この2つをやらせてくれるんだって出てもいいって言ったらOKだったんだよ。初めて「ベストテン」に出てピンクレディーに会ったのと同じくらい感激したね（笑）。中曽根さんに会うより全然感動的だったね。俺、ホント芸能人やって良かったなあって、あの時思ったよ（笑）」。

嵐 俺は新日道場の近くの等々力に住んでたことあるんだけど、当時は小鉄さんとかが新弟子を教えてたんだよ。

小鉄さんが鬼軍曹って呼ばれてた頃ですね。

嵐 小鉄さんは選手と一緒にスクワット、ガンガンやってたね。それに新弟子って言うても新日本には柔道とかレスリング出身のデカくて実績のある連中が来るわけだ。そいつらがスクワット出来なくて泣いてたんだよ。

— そんな場面を目撃してたんですか？（笑）。

嵐 よく見てたよ。やつは練習のぞいても新弟子と現役のヤツは全然違うしね。当然、腕に自信があるから入って来るんだろ。うけど、3日で辞める奴がいるってのは本当だったね。でも、あの辺は街にレスラーしかいないって面白かったよ。一回、道場の近くのコンビニにいたら急に

店の中が暗くなって、何かと思つたらドアいっぱい男が立ってるんだ（笑）。

— それは誰だったんですか？

嵐 KONISHI Kのお兄さんのアテイサノエでよ（笑）。それがまた50ccのバイクに乗ってたんだよ（笑）。でもバイクが見えなくて肉の塊が移動してるようにしか見えなかったけどな（笑）。あと、俺が小学生の時に馬場さんの地方巡業が家の近くに来たんだけど、子供の頃はブツチャーと馬場さんって本当に仲悪いと思ってるじゃん。

— 思いますよね（笑）。

嵐 団地の横の広場でリングを張ってやってたんだけど、そこでブツチャーと馬場さんがキャッチボールしてたんだよ。それを見て「仲いいじゃんええか」ってシヨック受けたよ（笑）。

— シヨック受けたよ（笑）。最近、注目しているプロレスラ



— 誰かいますか？

嵐 高木三四郎がやってるDDT。あそこは毎回チケット送ってきってくれるんで、下北のタウンホールでやる時とか結構行つたりしてるんだよ。DDTは今流行のWWFを目指して、新日本とかとは方向性は全く違うけど、なかなか面白いよな。

嵐さんの口からDDTが出てくるとは意外でしたけど、誰か好きな選手っていますか？

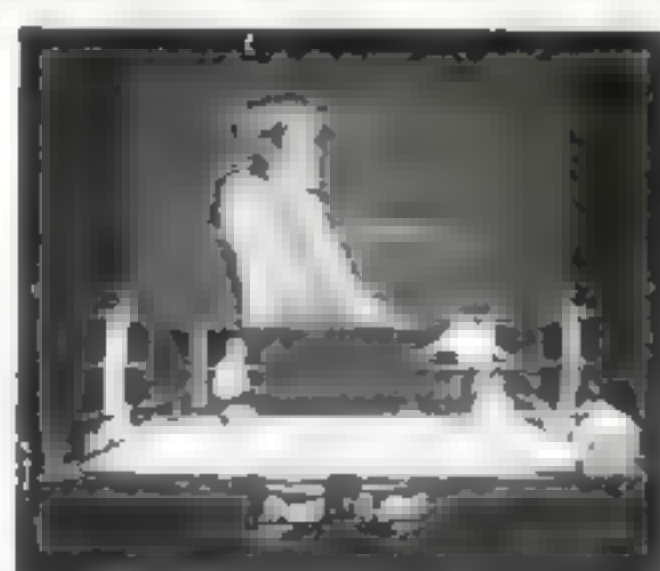
嵐 ボイズン（澤田ジュリー）はいいね！ シヤカシヤカシヤカシヤカってガラガラ蛇のマネして楽しいよな（笑）。それに今

# エロサムライ

第14回「今回はエロ抜きです」の巻

ココで毎度紹介してきたキヤットファイトをプロレス・格闘技のひとつの「種」とするならば、他にどんな種があるのだろうか？ 例えは学生プロレスにバックヤードレスリングなど、そしてもうひとつ、今回は「種」がエロ以外外のご紹介であります。

おそろく「紙プロ」を買う趣向の人なら「ドッグレググス」の名は聞いたことがあるだろう。世界初の障害者プロレス団体にして、創立10年を数える実老練団体。雑誌記事や、選手兼プロデューサーの北島行徳氏によるドキュメント「無敵のハンディキャップ」や「ラプ・フリーク」（共に文芸春秋社）が話題を呼んだこともあり知名度は高い。しかしその知名度に反して、その試合を見たことがある人は「くわくわく」に遠くない。かく言うボクも地方在住だったのもあり、昨年初めての観戦となった次第。



知名度優先というのとは別で、その報道が優秀であればあるほど実際に見てみると「なんだ」という確率が高まる。けれど見終わってからはライターの本能として「こんな面白いモノ紹介しなきゃマズい」と思わせるインパクトを喰らった。いわば北島氏の本が「ビヨンド・ザ・マット」ならドッグレググスはWWFだった、と言えは分かってくれるだろうか。

昨年ドッグレググスを始めて見た行った時、北島氏の健康者レスラーとしての姿・アンチテーゼ北島にボコボコにされる障害者レスラーを見て連れの女の子がこう言った。「障害者が勝てるわけないじゃん」。そういえば忘れていた。プロレスに飽き気味な僕らは「プロレスは勝ったり負けたりするもの」という斜眼を当たり前のように思っ

見て来た。リング上に絶対性なんでもものはない、と。

しかしドッグレググスを見ると「障害者は健康者に勝てない」そう思っている自分があるということを知らしめられる。だがそんな自分の中での絶対性があること、これって「勝てない」に勝てない「アノンド」は誰にも倒せない」という気持ちに近いのではないだろうか？ そしてそんな壁がある時ほど盛り上がるのがプロレスというジャンルだ。

その試合は進み、北島がみなしレスラー・菓子パンマンを挑発する。虐待経験のある菓子パンマンは猛攻を加える北島相手に怯みっぱなしで戦意喪失寸前まで陥る。そこで北島は「張ってこい」と頬を突きだして挑発した。ビビりながらも掌底を食らわす菓子パンマン。北島の挑発がシヨロ的意図が、別の意図があったかはこの際置いておこう。しかしその菓子パンマンの掌底は只の一発の打撃ではなく、彼自身の成長という物まで見る者に感じさせた一撃だった。それが事実か錯覚かは彼の普段の生活まで見れない僕らが知るよしもない。けれど、その瞬間の観客の一体感昨年見たどの会場よりも上だったし、どんなハイキックやマウントパンチよりも生々しく美しかった。「プロレスは勝ち負けではない」という意味が本当に分かった気がしたのはこの時だった。

そのドッグレググスが3月31日北沢タウンホールに行つたのが2002年最初の興行「アフォリズム」。今回は脚部障害の選手8名による「ドロー・ナメント2002」が中心。エントリーされたのはスーパードラゴン級障害者・鶴岡誠を中心に団体初期からのベテラ

ン・ウルフファンク、北海道から遠征してきた「北の最終兵器」前川祐。そして今回の目玉がアームレスリングとパワーリフティングの全日本優勝者という高橋省吾が初参戦。それにアンチテーゼ北島ら健康者も脚に拘束具を付けた同条件で参戦である。

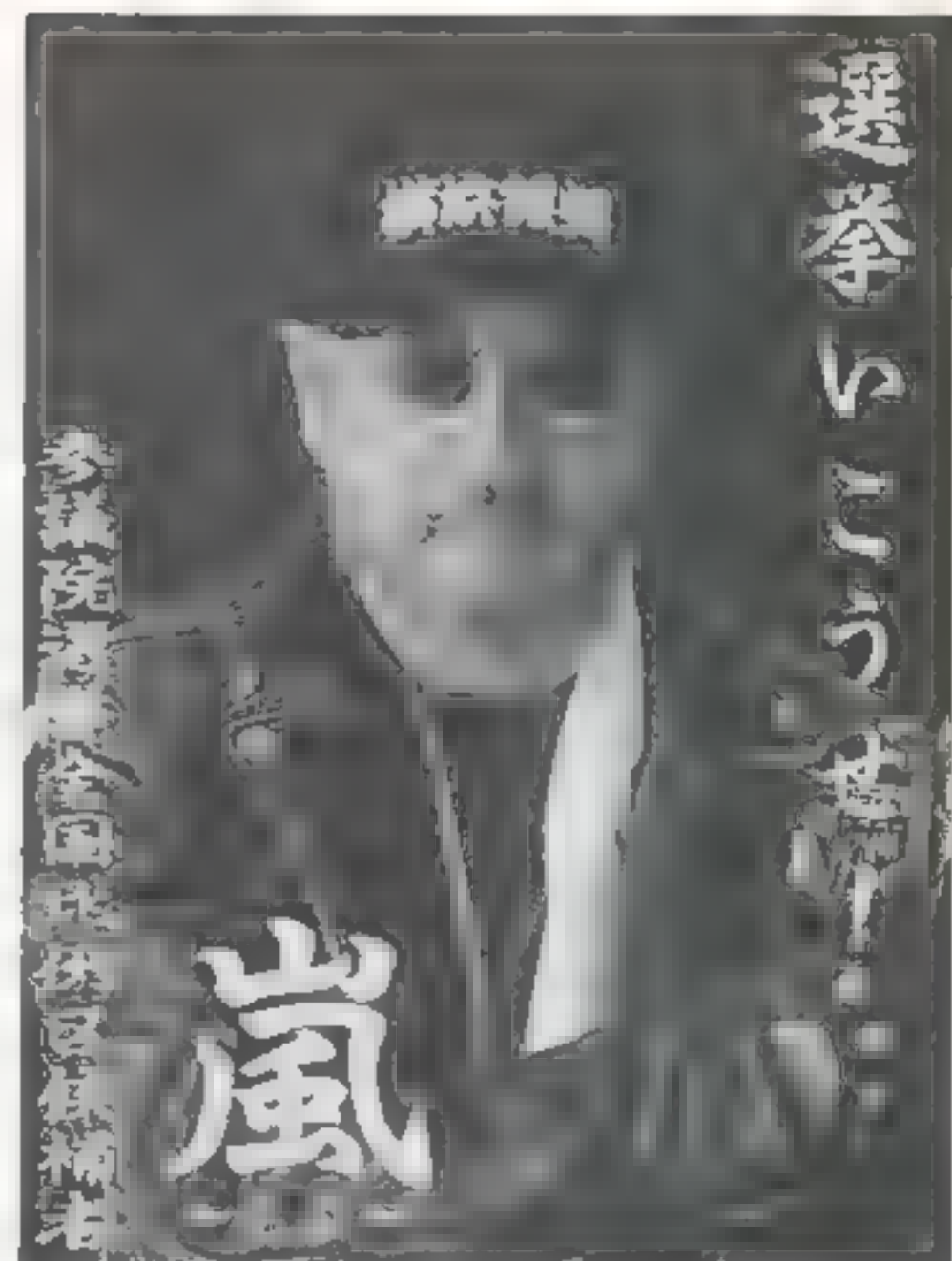
ちなみに現在のドッグレググスは5分30秒制でルールは、ほぼブライドに近い。今回のトーナメントだけ見れば脚は一切使えない総合格闘技、といえはイメージしやすいか。少なくとも「障害者が興味本位でやってるプロレス」じゃないという認識で来たのなら、そのハードさを目を奪われる。噂の高橋がスーパードラゴン級で健康者レスラーを圧倒すれば、前川はカレリンズリフトに逆転勝利、北島のチキンウィングヘッドロック、相手を半失神させるほどの鶴岡のパンチと他の総合と比べても劣るところがパツグンに面白い試合内容。総合において常に安全性との天秤にかけられ、問題になる「ルールに近い面白さ」という図式がある。しかしこの試合を見ると、制限どころより選手の質次第だとハッキリ断言出来る。

トーナメントはその石のような拳を武器に3試合フルラウンド闘い抜いた鶴岡誠が優勝。また鶴岡は強さはともかく、インターバル間に逆立ちしての腕立てを見せたリットアップロープに腕だけ昇つたりと魅せる部分も一流。試合中の髪を気にする仕草は武蔵のLOVE E ポーズに匹敵するイカシ具合。

とにかく試合内容だけでは語れないドッグレググスの凄さ。今井アナに匹敵する新垣社長の実況、選手の中でも特にミラクルヘビー級選手のキャラ加減、そしてハッピーエンドだけでは終わらせない展開……ともかくキワモノでもサブカルでも純粋な総合目当てでも良から一度見て欲しい。プロレスの極なようで、実は中心なのでは？ と間違いなく思わせるから。

おおつは けむだ 嵐 俺は新日道場の近くの等々力に住んでたことあるんだけど、当時は小鉄さんとかが新弟子を教えてたんだよ。





嵐は昨年夏の参議院選に徳田虎雄率いる自由連合から出馬している。他にも自由連合からは「初代タイガー」佐山サトルに「週プロ」初代編集長の杉山さん、さらには堀田祐美子まで、マツト界関係者がズラリ。

度、新日本にボイソンとかが出るみたいだけど新日本の中で思いつき目立ってきて欲しいよね。  
 新日本に出たら、かなりインパクトはありますよね。  
 そうだよな。新日本と違ってDDTって紙めつとこあつからな(笑)。可笑しかったのはベルト賭けてバトルロイヤルみたいなのをやったんだけど30分ぐらいの間に20何人かチャンピオンが変わったんだよ。それをカメラで追っかけて楽屋裏とかエレベーターまで使っちゃってやう、ああいうバカバカしいのが面白いよな(笑)。プロレスは真剣勝負とは言ってるけど、シヨ一の要素が全然なければ、やつぱつまんないじゃん。それに今は「PRIDE」とか「K-1」が凄いでしょ。ああいうマジもんが出てきたときって、逆にちょっと演出した方が俺は面白いと思うんだよね。  
 それこそWWFとかDDTみたいなエンタメ路線ですね。  
 まあDDTがWWFと肩並べることは一生ないと思うけどね(笑)。  
 一生ないですか(笑)。  
 それにプロレスは、よく八百長だ云々って言われるけど、

台本じゃないけどある程度取り決めがなかったら面白くないよ。例えばイスで殴られたら痛いよ。でも本気で殴るんだしたらイスを縦にして殴るじゃない？でも暗黙のルールがあつて、それを破る者同士がやるから説得力もあるわけよ。  
 それは言えますよね。  
 俺がプロレス界でやりたいのは、例えばDDTをインディーズのチャンピオンにするために片っ端から他の団体に挑戦状を出して潰しに行かせるんだよ。  
 また、物騒な(笑)。  
 だって実際、インディーズで月一回キツチリ興行できるところってそんなにないじゃない？そういう中途半端なところはガンガン潰しに行くんだよ。まあ暴走族と一緒だよ(笑)。  
 暴走族方式ですか(笑)。  
 まずは東北行って、みちのく潰して(笑)。次は関東門。最後は大阪行って大阪プロレスを潰せば、あとはこっちのものだろ(笑)。  
 まあ、そうですね(笑)。  
 別にDDTじゃなくてもいいんだけど、やっぱり馬場対猪木のどつちが強いかってプロレスファンは見たかったわけじゃな

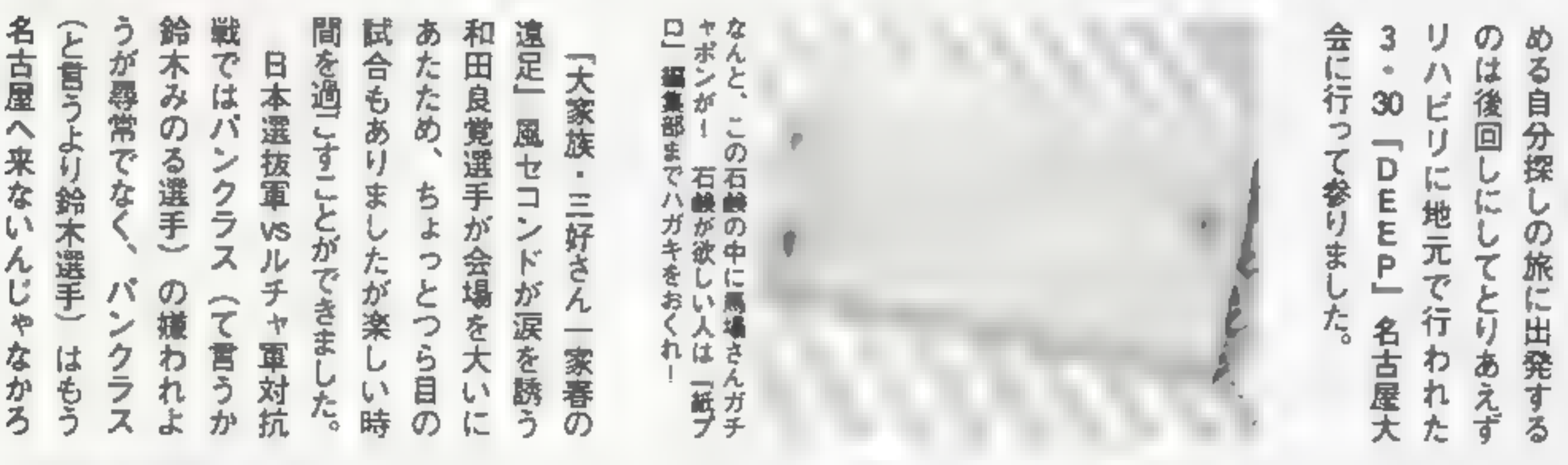
い？ 結局は無理だったけど、せめてインディーズ同士ぐらいガンガンやらせちゃってインディーズ界は統一した方がいいよね。  
 嵐さんがインディーズ界のコミッションナーになって是非実現させてください(笑)。  
 俺がインディーズ界のマクマホンを目指そうか(笑)。でも、要は売りたいものだよな。曲を作ってる、売れる売れないっていうのは、結局客が聞きたいものが売れるわけだから。雑誌だって「週プロ」見て「ゴング」見て、じゃあ「紙のプロレス」は違う路線でいこうとか考えて作るわけだろ？それが面白かったりするわけじゃない？ 俺は選ぶのは読者だから。オーソドックスな「ゴング」を選ぶ奴もいれば「紙プロ」を選ぶ、ちよつと変わった奴もいるわけだろ(笑)。  
 嵐さんから見て「紙プロ」は変わってますかね？  
 俺もそうプロレス雑誌で俺みたいな奴の話を聞くこと自体おかしな話だろ(笑)。  
 かもしれませんか(笑)。  
 でも「紙プロ」はあんまりインディーズ載ってねえな。なんなら俺が取材やってやろうか？「嵐」シユキのインディーズレポートとかマジでやろうぜ！ 編集長に伝えといてよ。  
 わ、わかりました(笑)。

**告知** 28 (日) 札幌  
 6 8 土 横浜  
 6 22 土 横浜  
 6 23 日 中  
 北谷 横浜  
 横浜 横浜  
 03 3409 4116



「紙プロR」さんにお世話になって三度目の春。  
 にもかかわらず、2002年に入ってからわたくし、プロレスも格闘技もほとんど見ておりません。「見ておりません」にも色々あります。「忙しくて」とか。わたくしの場合「興味を持てないの」で見ません」という手の施しようがない理由からです。どうしてくれましょう。  
 しかし、何か大きめの興行があつた後などは試合結果を調べたりしますから「興味がない」というのは少し言い過ぎではあります。気にはなるのですが、面白がれなくなってきたいます。塩分や香りなどは、強い刺激に慣れてしまふと、どんな感覚が鈍化してしまふ淡く繊細な味や香りを識別できなくなってくるそうです。わたくしの持つプロレスや格闘技を見るときに使う嗅覚・味覚は現在かなり鈍くなつてしまつていようです。  
 子供が小学校最高学年になり、自動的に自分もいい年をこき、うかつにもPTA役員

などを引き受け、夜の校舎裏ガラス磨いてまわるかのような生活も鈍化の原因のひとつかもしれません。  
 これらは自分のせいですが、今のプロレス格闘技界を無条件に面白がるのができないのも事実です。愛することになった嫌いな嫌いな世界です。こんな気持ちのままではいけない。この気持ちの先には何かがあるのか、それを確かめる自分探しの旅に出発するのは後回しにしてとりあえずリハビリに地元で行われた3・30「DEEP」名古屋大会に行つて参りました。  
 うかと思う程。大変愉快でしたがさすがに気の毒になりました。ルチャ軍の応援として時々「ボヘー」とラッパが鳴り、これが胡散臭く輝く彼らに妙にマッチ。鳴るたびに会場が小さく沸きました。ラッパ、応援新機軸。これから客入りの際にラッパエックが行われるかもしませんが、  
 選手選手、ドスJr選手にかなり美しいジャーマンを決められたのに結果勝つたつてことでキャッキヤ喜んでてかわゆるしいなあと思ひました。喜ぶということとはとても大事なことです。わたくしも総合の試合見に来てあんなにキレイなジャーマンを見られたことを大いに喜びたいと思ひます。またこの先、つらくくだらないことがこの世界にあつたとしても、ジャーマンやられて天井を仰いでいた謙吾の顔と試合後、心から嬉しがっていた謙吾の顔を思い出せば大抵のことは乗り越えられると思ひます。  
 試合に勝つても勝負は負ける人がいる。面白い人を見ました。面白い人を見たら、わたくしはプロレス格闘技界が好きなのだということが「DEEP」は思い出させてくれました。このリハビリは当たりでした。



「大家族・三好さん一家春の遠足」風セコンドが涙を誘う和田良覚選手が会場を大いにあたたため、ちよつとつら目の試合もありましたが楽しい時間を過ごすごうができました。  
 日本選抜軍vsルチャ軍対抗戦ではバンククラス(て言うか鈴木みのる選手)の横われようが尋常でなく、バンククラス(と言うより鈴木選手)はもう名古屋へ来ないんじゃないかな

**まじだ、じゅんこ**  
 最近の趣味は石けん作り。写真はグリセリン石けんの中に馬場さんのガチヤポンを入れたもの。先を洗うほど馬場さんが現れます。誰か見てください。



## ザ・検証

先日、「紙プロ」編集部でプロレス生き生き塾の久世和彦塾長が車イス姿（レスラーに襲撃されたんだって）でやってきました。生き生き塾はプロレスと自己啓発セミナーを一緒にやっちゃおうという思いでできた団体でした。その塾長の笑顔は生き生きしすぎでした。次号の「ザ・検証」では、この塾長の謎を検証…しないでしょうね。

今月の検証 by 椎名基樹

## 総合格闘技が持つオタク性

オマエハ モウ シンデイル。

面白いぞ、ジョシュ・バーネット。WOWOWのUFCの第一回目の放送見たつすよ。面白かったよ。リングスの放送と入れ替わる形で始まったワケで、それを考えるとリングスファンとしては複雑だけれど、これからリアルタイムでUFCが見られると思うと嬉しいね。（WOWOWのリアルタイムのスポーツ放送といえば、サッカーのチャンピオンズリーグ。今度の準決勝は何とマドリッドvsバルサのクラシコ！こりゃ、死人が出ますよ。楽しみです！）

思いっきり話がそれちゃったけど、冒頭の「オマエハ モウ シンデイル」というのは、そのUFC36でヘビー級のチャンピオンに輝いた、ジョシュ・バーネットの「いつか闘うであろう、日本の格闘家」への宣戦布告の言葉。いや、ガックつときたね。同時に北斗の拳の大ファンとしては、嬉しかったねえ。他にも、自分はプロレスファンだから、「ゲリー

ー・オブライイトのドラゴン・スープレックスやマエダサンのキャプチュアードを決めてみたい」なんて気が利いたこと言っちゃって、センス良いよ、ジョシュ君、誉めてつかわす。

しかし、ジョシュ・バーネットは、要するにオタク野郎ってことだよな。まずツラがオタクツラだったもん。ホドリゴ・グレイシーもオタクなんですよ。その他、総合にはオタク系の人物が多くいると思うのですよ。そして、それは俺的に非常に納得がいくというか、前々から感じていたワケです。総合格闘技が持つオタク性というか、オタク趣味ってもんを。それは、キックの会場に行くときよくわかって、キックはもつと硬派で、ガチンコ大和龍門的な世界観なワケつすよ。選手の顔も日焼けしたギャル男って感じで、超怖い（ギャル男って言葉は超怖くないけど……ニュー・ハーブみたいだね）。ジョシュや三島☆根性之助みたいな顔はい

そして、これも、前々から不思議に思っていたんだけど、オタクって言うのは病で、顔に出るんですよ。ホモの目が潤んでいるように。それが、世界共通の顔をしている。これは一体どういうワケなんですかね？あつ、でも、この間、「バカサイ」(俺が「SPA」誌上でやってる、ヘドローのような投稿ページね)のチャンピオンのモンチー・エシマ選手が、深津飛成選手の持つキックの日本タイトルに挑戦したんだ。「バカサイ」ってのは、どう考えてもオタク的な世界。モンチーもオタク的な静かな男であった。それに、ギャル男ってタイプのヤンキーも、よくよく考えてみれば、オタクの一種とも考えられ、そうすると格闘技自体にオタク性があるということになっちゃうか。

と、ここまで書いて、いっぺんに自分の論をひっくり返すようなこと書いてるけど、やはり総合が「アニメや漫画好き」っていう典型的なオタク像に近いのも確か。要するに、

よりハングリースポーツから遠いというか。俺はとにかく、その格闘技のオタク性と総合のよりオタク性に、興味があるわけです。そして、オタクっぽい選手をつい応援してしまってます。

なぜ、こういう現象がおこるのか、ハッキリとはわからないが、そこを考えると「なぜ、ファイターは闘うか？」という問いに繋がるような気がしてならないです。オタク性は反社会性の表れというか、マッハはUFCの放送があった日のTBSの番組(情熱大陸)で「闘うのは本能」と答えていたけど、オタク型の選手が闘うのは「屈折した形の本能」というか「現代的なハングリー」の表れのような感じがして、魅力的に思えます。

しかし、WOWOWの第一回目の放送に選ばれ、その日に特集番組まで作られて大ブッシュされたんだから、勝とうよ、マッハ！前日に急に動けないくらい原因不明の腰痛(まあ、腰痛は持病なんだけど)が

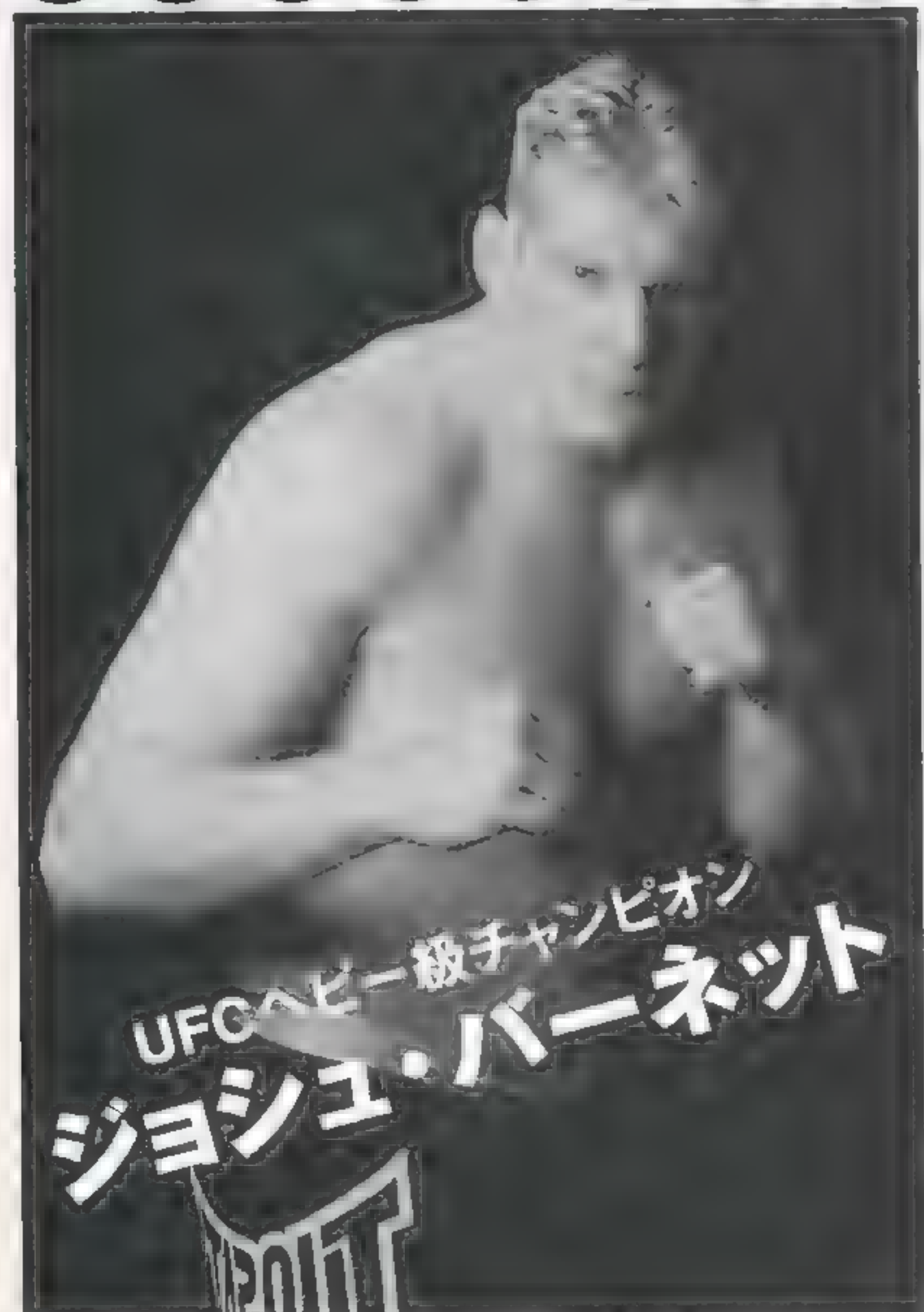
出たなんて情けない！でも負けた時の方が得る物が多いっていうし、とにかく鮮やかな再スタートを期待してます。頑張ってください！

PS!!

先月、予告した「いい試合だ男」の取材、今回はできませんでした。期待していた読者のみなさん、連絡をくれた「いい試合だ男」さん、正直、スマンかった。来月、必ず！

見てみる

このオタク面ツ!!



アメリカにUFCを取材に行ったとき「ノアを紹介してくれ！」とさかんに言っていたジョシュ・バーネット。GHC王座とのダブルタイトル戦も近い？(編集部・チヨロ)



越中回復祈願！ パート2

## みんなでハチマキをデザインしよう！

越中といえば袴という印象が強いことだろう。しかしそれに隠れて目立たなかったのが、実は「ハチマキ」というアイテムも愛用していた。時にはとってつけたように、時には忘れていたのを突然思い出したかのように、越中は古くからハチマキを巻いていたものであった。数少ない平成維新軍グッズの中にハチマキが存在することからも、越中がいかにかハチマキを愛用していたかわかるのではないだろうか。イタリアンなスーツといえどカズ、その中でも真っ赤なスーツといえどカズ、黄色のジャケツトに派手なスカーフを合わせるというカズ、太いマフラーといえどカズ、いきなり銀髪にしてみんなを驚かせるといえどカズ、かと思えば坊主にしてみんなの期待を悪い意味で裏切ってしまうといえどカズ、パイナップルみたいなユニークな顔にして「笑われる」人気がある」ととり返しのつかない思い込みをするといえどカズ、そして締めはダンスに見えるダンスと言えどカズであるが、越中といえど「袴」もさることながら「ハチマキ」なのである。

ではなぜ彼はハチマキを巻くのか？ その答えは簡単である。

もしもハチマキではなくネクタイを頭に巻いたとしたら？ それではただの酔っ払いサラリーマンになってしまう。ならばタオルを巻いたら？ それだとブルーワーカー色が強くなり過ぎてしまう。昔、ベルディにいた北澤が巻いてたなんか変なヒモみたいなやつはどうだ？ いや、あれは北澤く

らのファッションセンスが無いと似合わない。中尾彬が首に巻いてるやつは？ いっそのことアメリカ横断ウルトラクイズのボタンを押すとハテナが飛び出す帽子を被ったら？ マリツクみたいなサングラスをかけてみたら？ 竹村健一の手帳を持ってみたら？ 当然のようにどれもいただけないし、それより半分わかってわざと書いていたのだが、どれもハチマキからかけ離れすぎているからだ。

このように少々間違った消去法で行くと、ハチマキしか残らない。つまりは越中にはハチマキしか選択肢がなかったということだ。越中がハチマキを巻く理由がわかっていただけたことだろう。

そういうわけで、今回は未だ復帰しない越中選手のために色々なハチマキをデザインしてみました。でも、これではまだまだ全然足りません。そこでみんなの力を借りたいと思うんだ（突然仲間入り）。応募用の写真を用意したのでそれにみんなのデザインしたハチマキを描いて送ってください。耳を澄ませば「こんなにたくさんハチマキがー みんな素晴らしいってー」と復讐した越中選手の嬉しい悲鳴が今にも聞こえてきそうですね。聞こえてきませんね。

それでは、このどうでも良い内容の原稿を書いている途中にベツトボトルのお茶をこぼしてしまっ、それをいい加減拭かないといけないのでこの辺で。



① 天三ハチマキ  
三蔵が呪文をとなえると強く締めつけられるハチマキ。



② 松竹ハチマキ  
越中といえど寛さん。寛さんといえど松竹。



③ 猛虎ハチマキ  
タイガースファンの越中。このハチマキを巻かずに何を巻くというのか。「フライの襟校めは反則だろう。完全にチヨウク入ってたっ。あと、天眞は合の長崎のホームラン、あれはフールだっ」と事あることに主張。



④ 合格ハチマキ  
ハチマキの定番、合格ハチマキ。越中だったって受験をしたもの。「合格できたのも金ピカ先生のおかげだっ」



⑤ 沖水ハチマキ  
大リーグのチーム名が漢字で書かれている帽子が流行るずっと前から、漢字を使っていた沖水産。ところで沖水といえど奥の仲田幸司。越中の好きな阪神の選手でした。



⑥ キリトリ  
この写真を切り取って、みんなのデザインしたハチマキを指してハチマキに貼って送ってください。宛先はP159の読者プレゼント参照。もれなく商品化の可能性もあるかも！



⑦ 3Bハチマキ  
「おい、越中、かつこつけんじゃねーよ。言いたいこと無言に言えば良いんだよ」というヤジを「うるせー、黙って聞け」と一喝してから「俺はみんななんかじゃないって！俺は人間ですよ。それを教えてくれたのがここにいますカブキさんや、維新のメンバーだっ。だから、彼等に言っておく。この俺を手本にしろ。勝手にするな。維新にはお前らがぶつかってあげば体で受け止めてくれるカブキさんがいるんだぞ。こんな軍団、他にはなかなかないんだっ」とカブキ引退式でマイクアピール。その後、維新軍全員でソーラン節を踊る。



⑧ SEGAハチマキ  
越中はセガ信者だった。「彼等たちもセガサターンしろって！指が折れるまでですよ」と新キャラクター、セガ三詩郎。が吠える。



⑨ 夜用ハチマキ  
多い日も安心なハチマキ。



⑩ 川浜ハチマキ  
「内田たちに、花」って漢字が書けるかって！と不良達を挑発。ついにあの水原も「俺も維新軍入ってりや良かったかな……」と更正。ライジングサン、おてんと様はちゃんと昇る。



⑪ 愛徳ハチマキ  
「戸塚水産、城東、柴田と西もまとめて叩き潰す。みんな今のうちに叩き潰してろって！」トオルとヒロシの愛徳コンビに頼もしい助っ人が登場。



# CAT FIGHT WORLD

## 18回 「キヤットファイトクラブの魅力」

バトル編集部編集長 猫宮さん

キヤットファイトの知られざる魅力をお伝えする「キヤットファイトワールド」。今回は、キヤットファイトが楽しめるクラブを御紹介しちゃいます。

## 酒を飲みながら、キヤットファイトが堪能できる！

猫宮さん、今回はどんなキヤットファイトの魅力を教えてくれるんですか？

猫宮 今回は、赤坂にある「CATFIGHT CLUB」の魅力について、です。

キヤットファイトクラブ!? 何ですか、それは？

猫宮 その名の通り、お酒を飲みながらキヤットファイトを観賞できるというお店です。

「そりゃ楽しいですね!」 去年からキヤットファイトが盛り上っていると聞いてたんですが……こんなお店まであるんですか！

猫宮 しかも、店内に設置されたリングは、特設金網リングです！

金網! それは、本格的ですね!!

猫宮 アンダーグラウンドな感じが出てるでしょう(笑)。

出ますねえ、しかも場所は赤坂! 凄いなあ。

猫宮 どこぞの小説ではありませんが、キヤットファイトを見ながらお酒を飲めるなんて、ファンにとってはたまらないでしょう。

しかし、どんな内容なのか、ちょっと想像できませんねえ。

猫宮 ファイト内容は最近世間を騒がせている(?)キヤットファイト団体に近いものがありますよ。

猫宮 3分2ラウンド制になっているとか。

ほうほう。

猫宮 このクラブで闘う女性は、キチンと練習を積んでいるとか。

あ、そうか、お店に属している女性が闘うんですね。

猫宮 まあ、ちゃんとしたお店ですので(笑)。

うわあ、ベタだけと分かる(笑)。

猫宮 まあ、そんな雰囲気を楽しめるお店かな、と。

って、増えてはいますけど……金網の中で女性が取っ組み合うのを見られるのは、この「CATFIGHT CLUB」か……

猫宮 しかもこっちは「CATFIGHT CLUB」に登場する女性は皆可愛い美少女連ですからね。

おお、キヤットファイトに対するこだわりですね。

猫宮 赤坂にあるお店ですからね(笑)。

まあ、練習をしているとは言っても、元々は格闘技経験のない女性だったりしますし……

ふんふん、なるほど。

猫宮 金網の中で美女達がキヤットファイトを繰り広げ、上品なお店なのに野次が飛び交う。いや、良いですよー!

アハハハ! (笑) 猫宮さんは行った事はあるんですか？

猫宮 ええと、月刊バトル通信の取材で(笑)。

でも、お酒は飲んでません……

アララ、じゃあ今度ぜひ一緒に行きましょう。

猫宮 お、いいですねえ。

あ、でも料金が気になるなあ。

猫宮 それは大丈夫ですよ(笑)。

色んなメディアで紹介された、ちゃんとしたお店ですから。

で、でも赤坂ですよー!

猫宮 まあそれは行ってからの楽しみというところで(笑)。

とにかく、こんなシチュエーションでキヤットファイトが観られるのは、後にも先にもココだけでしょう。

キヤットファイトファンにとっては、夢のような場所ですからね。

猫宮 ファンなら一度は行ってみたい場所です。

ええと、詳しい場所はどちらの方に……?

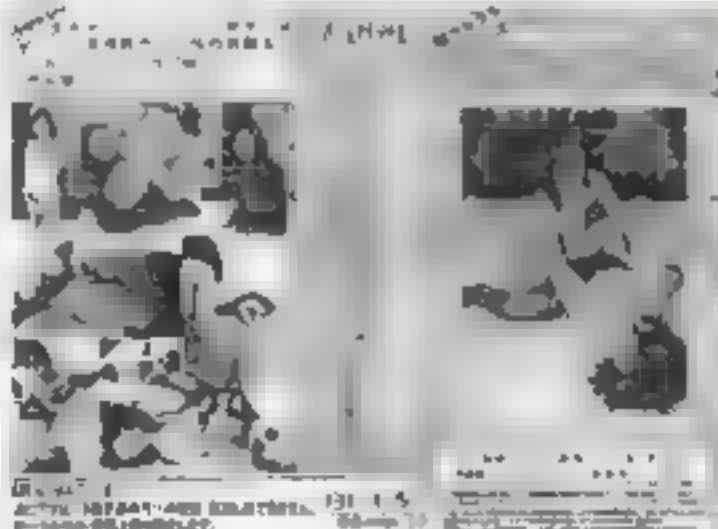
## 今月のオススメビデオです!!

### ■NVP



マウントからの攻めがたまらない! ダイナマイトの両雄が挑むデンジャラスセクシーボディワールド! (60分・¥8800)

### ■イカせっこバトル



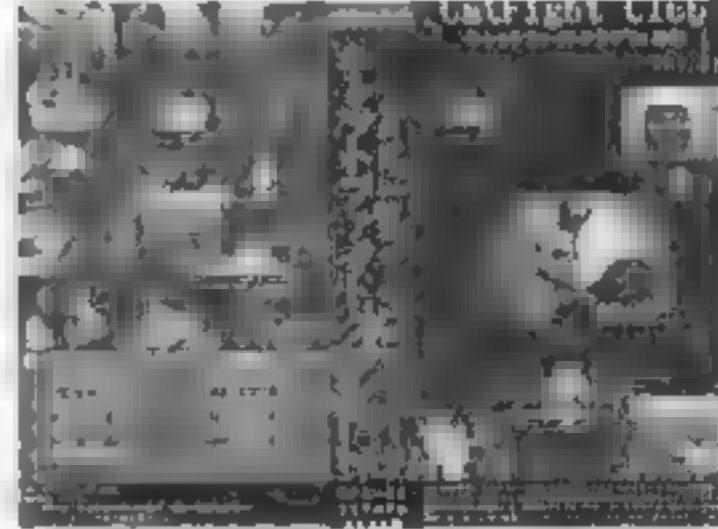
キヤットファイトで性的興奮をさせ、相手をイカしたほうが勝ちという前代未聞のセクシーバトル! (56分・¥8000)

### ■DWW



憧れの金髪外人たちが、野外で繰り広げる開放感有り余るワンドラマチックセクシーファイト! (88分・¥9980)

### ■キヤットファイトin赤坂



本文でも紹介された赤坂「CATFIGHT CLUB」の大興奮ビデオ! ライブの臨場感がそのまま伝わる! (117分・¥8000)

## 女子格闘技・キヤットファイト・女子プロレス専門店「バトル」はこちらです

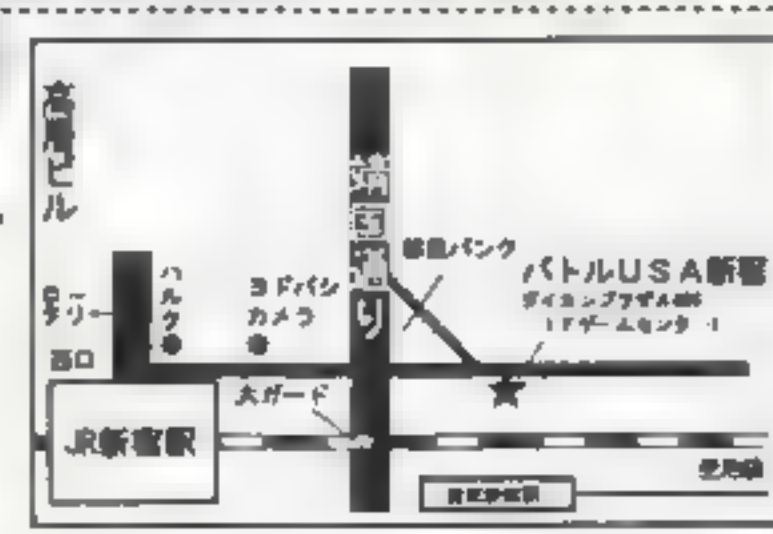
### バトル上野本店&ワールドバトル

〒110-0005 東京都台東区上野2-8-7  
永谷ビル902・1001  
●営業時間●  
12:00~23:00  
●TEL●  
(本店10F) 03-3834-3869  
(ワールド9F) 03-3834-3873



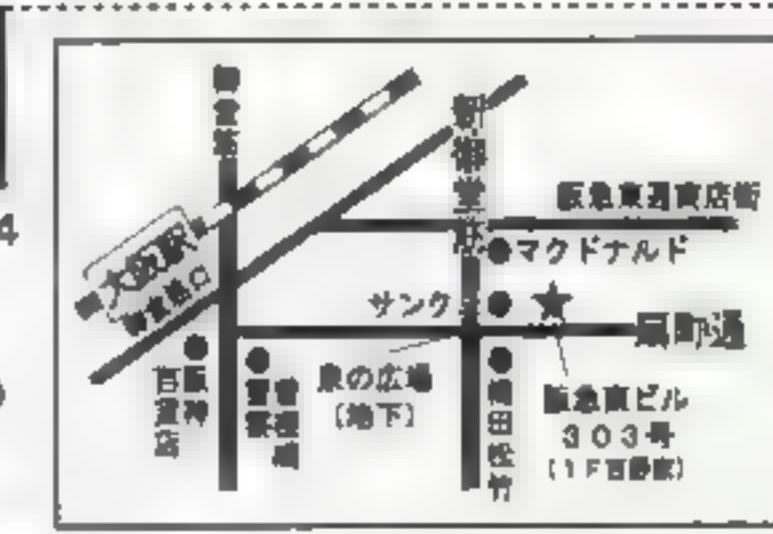
### バトルUSA新宿

〒160-0023 東京都新宿区西新宿7-1-7ダイカンプラザA館406  
●営業時間●  
12:00~23:00  
●TEL●  
03-3360-0830



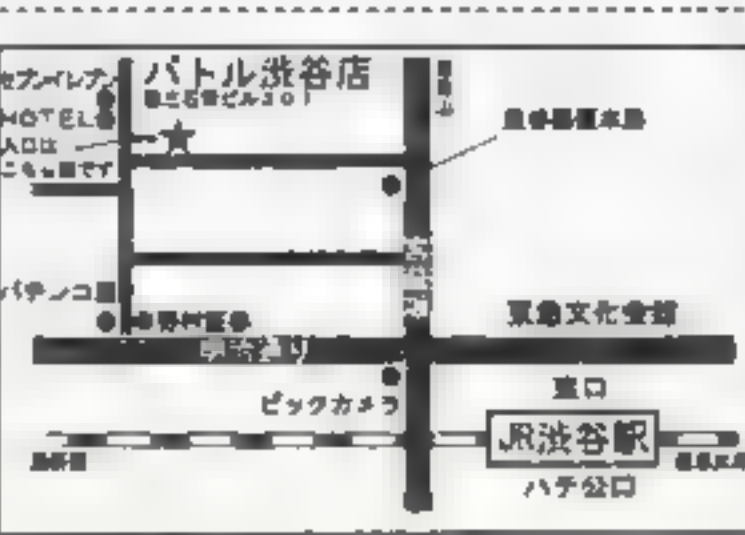
### バトル&イメージ大阪店

大阪市北区堂山町4-4  
阪急東ビル303  
●営業時間●  
12:00~23:00  
●TEL●  
06-6312-2511



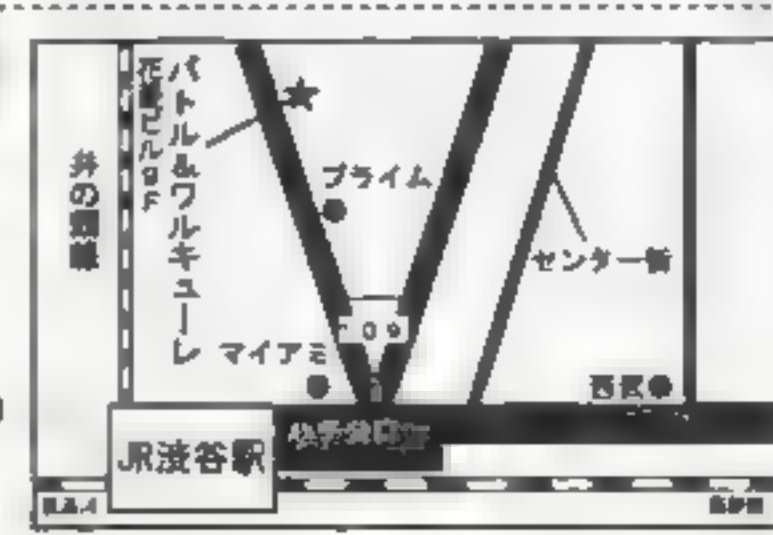
### アジアバトル渋谷

〒150-0002 東京都渋谷区渋谷1-9-14  
第三石栄ビル301  
●営業時間●  
12:00~23:00  
●TEL●  
03-5778-4080



### バトルフルキユーレ

〒150-0043 東京都渋谷区道玄坂2-16-7  
花菱ビル9F  
●営業時間●  
12:00~22:00  
●TEL●  
03-3780-0335



### バトル福岡店

福岡市博多区博多駅南1丁目3-8博多パールビル303  
●営業時間●  
12:00~23:00  
●TEL●  
092-476-0887





# FIGHTING ATLETE

橋本真也

燃えて  
燃えて  
燃えて  
燃えて

そして、  
破銅王が



初シリーズ目前！  
ZERO ONE



聞き手／松澤子ヨロ 撮影／菊池茂夫

discussed in next section. There were

— たまらないですね。  
猫生でキャットファイトを観る機会

デオでも楽しむ。ますますキャットファイトの虜になりそうです！

●桃太郎書店 愛知県豊田市平芝町3-13-12  
三英ビル 其十一時〜一時  
TEL/FAX 0565-35-0788

東京永●1●(本ワ  
東京9第●1●0



「ちょっと橋本さんに確認したいことがあるんですよ？」

橋本 なんや？

『噂の真相』に「内山君と橋本真也のコンビがデブキャラをウリに銀座で豪遊の目撃情報」って出てたんですよ（笑）。ズバリ言ってる本当なんでしょうか？

橋本 よく知ってるなあ（感心して）。

「アハハハハ！ やっぱ事実なんですか？」 さすが破壊王ですね（笑）。

橋本 でも、よく肥後ノ海が載らなかったな。肥後ノ海も一緒だったんだよ。

「あ、肥後ノ海さんも一緒にいたか！ スーパーヘビー級が3人も（笑）。」

橋本 でも内山は凄いよ。酒は飲むわ、飯は食うわ、カラオケは歌うわ。（小指を立てて）「こうやって歌うんだよ（笑）」。

「若いの小指を立てちゃうと（笑）。それと、富豪豪夢路（ふごふろ）（ゆめじ）選手と黒毛和牛太（くろけ・わぎゅうた）選手は橋本さん命名なんですか？」

橋本 なんて答えたら一番面白い？

「いやいや、普通に考えて橋本さんしかないって思うんですけど（笑）」。

橋本 バレてたか！（笑）。やっぱり、中途半端な本名でやるより、アイツらはアイツらで、まだまだストロングスタイルには及ばないから、及ばせるための逆療法みたいなもんだよ。

「し、ショック療法なんですか？」

橋本 そうだな。たとえば笑われるような

名前付いてるけど試合は凄いやねえとか、そうなったときに、その名前があとから付いてくるんだよ。気に入らないって言うんだったら改名なんかいつでもさせてやるから！

「その代わり結果を出せと？」

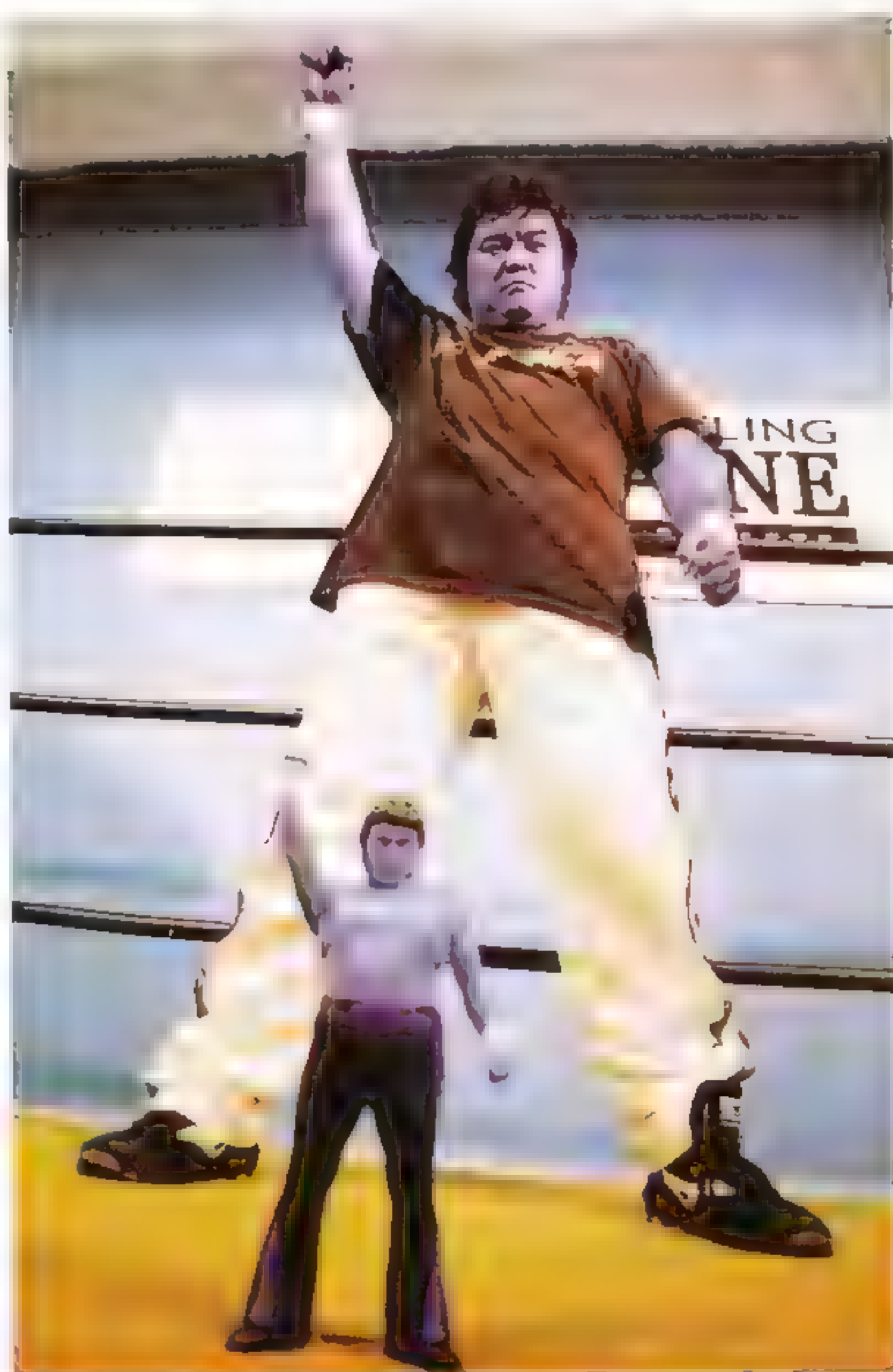
橋本 そうや。そのためには自分がオーバーしなきゃダメだよ。いまは嫌だ云々じゃなくて、名前負けしない試合をすればいいだけの話や。でも、富豪富豪なんかよ、字だけ

「そういえば、安達さん（ミスター・ヒト）にZERO-ONEのコーチをお願いするみたいですね。」

橋本 そうや。やっぱり、今の馳浩があるのは安達さんの力だからな。

「橋本さんも、「馳が偉くなったのも、エロくなったのも安達さんのおかげ」って言ってましたからね（笑）」。

橋本 それは事実だろ（笑）。でもダイナマイト・キッドにしても、デイビーボーイ



## 黒毛和牛太はな、正直に 言うと肉屋のスポンサー 付けるためなんや

SHINYA  
HASHIMOTO

（・スミス）にしても、みんな安達さんを

経てビッグになってるからな。あれほどプロレスを教えるのがうまい人はいない！

「具体的に安達さんは、どういうところが指導者として優れてるんですか？」

橋本 選手、個人個人の性格を察知するのがうまいんだよ。「コイツにはこうだ」とか、アメとムチの使い方が凄くうまいし。女もヒーヒー言わせるからな（笑）。

「そっちのムチ使いもうまいと（笑）」。

橋本 それは知らんけど（笑）。

「安達さんには、橋本さんの方からお願

いしたんですか？」

橋本 前から思ってたんだけど、奥さんのお葬式に行ったときに、そんな話が出たんだよ。やっぱり、俺じゃ時間がなくてできないのと、もう一つは部外者がいると道場の緊張感も全然違うからな。

「それは違うでしょうね。ところで、橋本さん。期待されていた5・2新日本ドームへの出場が消滅したみたいなんですけど、なんでなくなったんですか？」

橋本 さあ……俺もサッパリ。ただ、俺は解雇されて、ある部分は新日本に恨みもあるけど、俺の故郷でもあるわけだから。まあ、いろいろと複雑なことはあったんだけど、蝶野が表に出ることによって、それを取り払えるかなとは思ってたけどな。

「ファンもそう思ってた人は多かったでしょうけどね。」

橋本 もうちょっとなんだけどな（苦笑）。

「新日本30周年記念大会ということで、橋本さんも、なんらかの形で協力できればって言ってましたけど。」

橋本 俺は心でお祝いしますよ。だって、その中の10年は俺が突っ走ってきたんだから。その自負はあるから。いまはしょうがない、そつとしたい方がいいよ。

「橋本さんの嫌いな、タヌキ・オヤジ」と永島さんが新日本を退社したんで、タイミング的に今回の新日本参戦はあるんじゃないかって思ってたんですけど。」

橋本 他の奴が永島1人に責任を被せて追い出したって……。ただ、時代は動いたじゃん。もうちょっととてこまできてから！

「もうちょっとですか？」

橋本 そうだな。あとはZERO-ON





3・2ZERO-ONE両国大会のTV解説として登場し小川と視察戦を繰り広げた蝶野。5・2新日30周年記念大会での一騎打ちも噂された小川と蝶野だったが、最終的に三沢vs蝶野戦が発表された。4/20の時点では5・2新日ドームにOH砲が揃い踏みとなるかは発表されていないが、どうなる?

Eも2年目に入って、新日本さんの内部事情に対してああだこうだ言う次元じゃなくなってきたから。あとは俺たちが認められる団体になって、今やったら面白いなってときにこそ話がでるんだよ。だから三沢みたいに「ZERO-ONEは自分たちだけでは興行もできない」とか、そういうレベルの話をされちゃうと、感覚が違ってきちゃうんだよな。

——三沢さんとは感覚が違ってきただけ?

橋本 なんでこんな意志の疎通ができないんだろうなって思ったよ。

——最近の橋本さんはノアに対してはキツめの発言が多いですね。

橋本 ウチからやろうって気持ち今はない! ただ、そんなこと言ったらいつまでも始まんないから、いずれまたそう言ったときに誰か間に入ってやればいいんじゃない? 需要と供給じゃないけど、こっちは欲しい時に欲しいんや!

——実に橋本さんらしいですね(笑)。

橋本 もういいやってときに売りにきたって高くは買わないだろ? ノアとは欲しいときと売りたいときが合わなかったんだよ。それだけだな。

——一説には、プロレス界は、新日&ノア連合軍vs全日&ZERO-ONE連合軍の闘いになるんじゃないかって噂もありますけど?

橋本 そんな話なんもないよ。いまは3人

(橋本・蝶野・武藤)が分散したことによって余計にやりづらくなってるよ。

——そうなんですか?

橋本 無意識のうちに3人が意地を張り合ってるっていうか……だから、3人がちゃんと確立した後だったらいいんじゃないの? いまはみんなで意地張っちゃって、「いらねえ、いらねえ」ってやってるから。

——橋本さん的には、いまはZERO-ONEとして地固めの時期だとか?

橋本 そうそう。

——新日、ノアは別にしても、全日との交流は考えてるんじゃないですか?

橋本 そんなの全日本に限らず、ノアにしても新日本にしても、ウチは、すぐ全方向に行けるから。ただウチは、まだ出る杭かもしれないんで、出切っちゃうまでは、ああだこうだ言われるんだよ。

——馳さんなんかは、「みんなの知らないところで元子さんと橋本さんが会ってる可能性もある」って不敵に笑ってましたけど(笑)。

橋本 会ったよ(アッサリと)。

——あ、会った。やっぱり(笑)。

橋本 会いましたよ。ホント凄かったよ。

——元子さんの何が凄かったんですか? 橋本 いや、赤坂プリンスに要人の人しか予約取れないところがあるんだよ。1世紀前みたいな建物で凄いいアノがあつてさ。その個室を馳が取ってくれたの。絶対普通の人じゃ取れないようなところを衆議院議員の力で取ったんやろ(笑)。

元子さんじゃなくて、その個室が凄かったと(笑)。

橋本 そう(笑)。

——そこでは元子さんと、どういった話をしたんですか?

橋本 ホント、ご挨拶程度。

——橋本さんから見て元子さんはどんな人



なんです？ 武藤さんは「チャーミングな女性」って言ってますけど。

橋本 肉体関係あんの？ (笑)。

— 橋本 それは知りません (笑)。

橋本 でも馬場さんが生きてるときだったら、ああいう形で食事はできなかったと思う。向こうは守ってる牙城があったしな。でも馬場さんが亡くなって、時代の流れに合わせてる部分があるからこそ俺は元子さんと食事ができたと思うんだよな。それを考えれば非常に柔軟性を持った凄い人だと思うよ。

— やっぱ元子さんは凄い人ですか。ところで最近長州さんのいろんな噂も流れてますけど、やっぱ気になりますか？

橋本 いや、全く情報も入ってこないし。興味が無いっていうか、その次元で話をするときじゃないと思うし。長州さんがまたなんかするんだったら、すりゃいいと思うよ。

— あまり興味はない？

橋本 俺が新日時代に、いろいろと長州さんに対立してきたのは、現場としての責任感で自分の意見をぶつけてきただけであって、悪口を言って落としてきたものとは違うから。逆に、これまで長州さんと11試合もして、それがあから今の俺があると思ってる部分もあるしな。

— お互い認めあってる部分もあるわけですね。

橋本 どうなんだろうな。言いすぎたかもしれない部分もあるし、言ってよかったと思う部分もあるし。それに、他の奴には言えないようなことも俺は言ってきたつもりだから。そういう性格だからしょうがねえじゃん。俺も間違ってることがあったかもしれないよ。でも走り出しちゃったものは、やらなきゃしょうがないんだよ。

— なるほど。5・2新日ドーム大会で

は三沢vs蝶野戦が決まりましたけど、橋本さんはこのカードはどう思います？

橋本 良いんじゃないの？ もうちょっと早くやつても良かったと思うよ。

— 三沢さんは「ノア」での2年間は新日本の30年に負けてないってところを見せた」って言ってましたけど。

橋本 それは無理や！ (キツパリ)。

— 新日本の30年は重い？

橋本 その意気込みはいいと思うけど、三沢社長のところの本領が発揮されるのは、きつと全日本とやったときだろうな。いろんな経緯を経て、もう一度、古巣と闘えるときというか。俺もたぶんそうだよ。

— 今すぐってわけじゃなく、近い将来、新日本と闘う日が来る？

橋本 そういうことを俺が口にする、また向こうは否定に走るから。反発するときとはことん反発したらいいんだよ。俺と小川がそうだったように、とことんやってみないとわかんないからな。

— 今回の新日本のドームの全体的なカードを客観的に見てどう思いますか？ 30周年記念大会ですけど。

橋本 あんまり言いたくねえけど、苦し紛れなものがあるよな。それがファンに読まれちゃってるからな。最初っからズド

## SHINYA HASHIMOTO

ン！ と行けば良かったんだよ。

— 最初からズドン！ とですか (笑)。

橋本 苦し紛れでやってるのは俺たちのやり方なんだけども (笑)。

— アハハハハ！ 苦し紛れはZERO

— ONEの専売特許 (笑)。

橋本 ダーッハッハッハッ！ でもそれを新日本がやっちゃいかんよ。新日本から離れてみて、その大きさと逆にかかると、新日本にはいつも胸張ってほしいと思うときがあるんだよな。でも三沢が出るんだつたらいいんじゃない？

— 三沢効果でチケットはかなり伸びてるみたいですけどね。それに今度のドームは元・チャイナも登場するみたいだし。

橋本 チャイナ？ 誰それ？ 中国人か？

— いやいや、中国人じゃないです (笑)。WWFで普通に男と闘ったりしてた見事な女子レスラーなんですけど。

橋本 そんなの出るんだ？ それってWWFと提携できたってこと？

— チャイナは、もうWWFからは離れてますね。もしかしたら男VS女の試合が新日本で実現するかもしれないですよ。

橋本 新日本のストロングスタイルっていう部分とは違ってくるような気もするけどな。言い方悪いけど女はどんな強くなった

って所詮女だから。まあ、それは俺が口出す問題じゃないよ。

— 橋本さん的には、新日本プロレスはストロングスタイルを貫いていた方がいいと思うんですか？

橋本 俺たちは猪木さんの意志を継いで、それを守ってきたつもりだから。苦しいときもあった。でもそれを貫き通してきたからこそ、また繁栄があるわけで。何でもかんでもって部分では俺の口出すことじゃねえけど、新日本は、いつも強くあつてほしいなとは思ってんだ。まあ柔軟性も大事だけど、譲れることと譲れないことってあるから。

— なるほど。それで肝心なことなんですけど、今回ウチの雑誌で好きな団体のアンケートを取ったんですけど、ベスト3は上から「PRIDE」、WWF、ZERO— ONEの順なんです (笑)。

橋本 (嬉しそうに) ほ、ホントか？ でも、なんかバラバラだよな。

— 「PRIDE」とWWFっていう両極端なものを両方好きだっていう人が多いんですよ。あと、橋本さんがいるから言うわけじゃないですけど、ここ最近、ZERO— ONE人気も凄い！ (笑)。

橋本 それは「紙プロ」さんのおかげですよ。

— いえいえ (笑)。実際にZERO— ONEを見たことがない人でも、なんとなく面白そうなおもしろなっているっていうのはファンも感じ取ってるんでしょうね。

橋本 ウチは何が起きるかかわかんないから (笑)。

— 橋本さんわからない？ (笑)。

橋本 俺もよくわかんねえんだよ (笑)。でも、「PRIDE」、WWF、ZERO— ONE……極端だよな。でもそれを

んもよく書いてますけど、あのマークは海





聞いて、いまの人が何を望んでるかってな  
んとなくわかるような気がするな。

橋本さんは、こないだの後楽園大会  
で、超高速3カウントを取られた後、「い  
つまでこんなことやつてんだアア！」って  
叫んでましたけど、「こんなこと」を望んで  
るファンも多いと思いますよ。

橋本 でも、あれは言いすぎたかなと思っ  
てるんだよ(笑)。

その後、NWA会長に向かって「ク  
ソデブ！」まで言っていましたからね(笑)。  
橋本 ひとつ聞いていいか？ 俺が「クソ  
デブ」って言った時に「お前のことだろ！」  
と突っ込んだヤツはいっぱいいるのか？

うーん、ちっと答えづらいですけど、  
かなりいるんじゃないでしょうか(笑)。

橋本 それは失礼な話や！ アイツ(N  
WA会長のジム・ミラー)と一緒にすんな  
って言いたいよ。だいたい、アイツと俺で  
は体脂肪が違う！(キッパリ)。

アハハハハ！ 体脂肪ですか(笑)。

で、最近のZERO-ONEとNWAと  
の抗争っていうのは、昔からのプロレスフ  
ァンにとってみれば懐かしいってところも  
あるし、新しいファンにとっては新鮮に感  
じる人も多いと思うんですよ。

橋本 でもよ、NWAがやっていることつて  
田舎臭いんだよ！(キッパリ)。

アハハハ。NWAは田舎臭い(笑)。

橋本 NWAっていう一番垢抜けてたこ  
ろが、なんでそうなったのか？ 世界に  
誇れるものを、なぜ自分たちでわざわざロ  
ーカルにしているのかなって思うよ。

なぜなんですかね？

橋本 あのジム・ミラーってのはローカル  
が好きで、これ以上NWAを大きくしたく  
ないみたいなんだよ。自分の手から離れた  
くないってことだよ。

—NWAを独占したいんですね(笑)。

橋本 アイツはバカだから大きくなったら  
自分じゃ管理できないと思っただよ。や  
つと手に入れたNWA会長の座だから。そ  
んなヤツにNWAを任せてる自体がおかし  
いよな。だから、将来のNWA会長は俺が  
なつてやろうかと思つてさ(キッパリ)。

橋本さんがNWAの会長！

橋本 それが俺の作戦！(キッパリ)。

—そういえば橋本さんはNWAの役員  
でもあるんですね。

橋本 NWAジャパンのな。そこは猪木さ  
んと俺だけ。

—へえ、そうだったんですね。もし、  
橋本さんがNWAの会長になったら、ジ  
ム・ミラーのような田舎臭いことは一切や  
らないわけですか？(笑)。

橋本 同じようなことは絶対しないよ。で  
も会長になったら、半分はアメリカにいな  
きゃいけなくなっちゃうからね。

橋本さんは、猪木さんじゃないですけ  
ど海外で生活してみたいっていう願望はあ



## 俺が「クソデブ」って言った時に「お前のことだろ！」 と突っ込んだヤツはいっぱいいるのか？

まりないんですか？

橋本 いまもないし、昔もないよ(キッパ  
リ)。海外修行で行つてたときも早く帰り  
たくてしうがなかったから。

—それはやっぱり海外修行時代にあま  
りいい思い出がないからですか？

橋本 それもあるよな。

—なんか、よく対戦相手をケガさせるん  
でクラッシュヤーって呼ばれて、干されたり  
したって聞きましたけど。

橋本 俺は、どこ行つても日本と同じファ  
イトしてたからな。

—最近、ジミー鈴木さんが本を出した  
んですけど、その中に橋本さんが試合を干  
されていた理由が書かれてあつて。

橋本 (急に焦りだして) オイ、それ以上  
言うなよ！(笑)。

—その本によると、チビッコのファンか  
らサインを求められて、マル書いてチヨ  
ンと、オ●●●の絵を描いて渡したの  
がプロモーターのスチュ・ハートにまで伝  
わって怒られたからだ(笑)。タモリさ

んもよく書いてますけど、あのマークは海  
外でも通用するんですか？

橋本 (観念したように) 真相を言うと、  
あのマークは通用しなかったんだよ。ただ  
俺は、リアルなオ●●●の絵を描いてしま  
った(苦笑)。

アハハハハ！ リアルに書いた(笑)。

橋本 リアルな観音開きの絵を描いてしま  
った(笑)。中学生ぐらいの子だったんだ  
けど、それが警備員に見つかつて、警備員  
の方からプロモーターに文句が来たみたい  
で、ワイセツはアメリカじゃ重罪だから、  
逮捕するとか、そういう話になったんだよ。

—そんなことがあつたんですか！ ある  
意味、破壊王らしいですけど(笑)。

橋本 なんですだよ！(笑)。でも「日本に  
強制送還するから」って言われたけど、ス  
チュ・ハートのおかげでなんとか免れて。

俺も「これは日本では浮世絵という芸術な  
んだ。それを描いてあげた」とかってこま  
かしたんだけどな(笑)。

アハハハハ！ 浮世絵ですか(笑)。

橋本 よくそんなこと思いついたなあと思  
つて(笑)。

—他にもジミーさんの本には、海外修行  
時代に猪木さんからゴールドカードを「好  
きに使え」って言われて、リムジンを借り  
切つて会場入りしたとか橋本さんらしいエ  
ピソードが満載でしたよ(笑)。

橋本 だつて会長がそうしろつて言つたん  
だもん(かわいらしく)。猪木さんは「外  
人みんなに飯を食わせてやれ」って言った  
から、俺は猪木さんに恥をかかせないよう  
に最高の接待をさせてもらっただけだよ。

—はあ。でも、さすが猪木さんって感じ  
ですね。

橋本 その頃、ちようとビンス・マクマホ  
ンJr.の家に猪木さんで行ったんだよ。



——エッ！ 橋本さんはビンスの家に行つたことあるんですか？

橋本 あるよ（さりと）。——それっていつ頃ですか？

橋本 三銃士結成前ぐらいだったかな。家に行つて飯食わせてもらった。そのときは猪木さんも見栄っ張りだから、（両手を目一杯広げて）こんな長えリムジンをチャーターして行つたんだよ。

——プロレスラーたるもの、見栄を張らなきゃいけないときってありますよね。

橋本 そうや。だから、あれはいまでも勉強になつてるよ。やつぱり表舞台ではハツタリだろうがなんだろうが外では大盤振る舞いしろって！ 別に家でお茶漬け食つてたつていいんだよ。

——それでこそプロレスラーですよ。で、ビンスの家にも行つたことがある橋本さん的には、いまのWWFはどう受け止めてるんですか？

橋本 この間の横浜大会の盛り上がりぶりを聞いたりすると、日本人はやつぱりプロレスが好きなんだなと思つたよ。

——それはどういうことですか？

橋本 日本のプロレスが忘れたものをやつただけで、日本人はプロレスが好きなんだなつて。（突然）俺ね、これだけは書いてほしいんだけど、文句があるんだよ！

——WWFにですか？

橋本 いや、『DEEP』を見に行つたんだけど、鈴木みのるの試合で、入場るときから、みんなメキシコを応援して、それに明らかな反則をしてるのにイエローカードを出したらブーイング。拳句の果てにもう1回反則して鈴木がのたうち回つてるのに、反則した方を応援する日本人の情けなさ！ あれはなんや！

——愛国心が足りない？

橋本 その先に何か望んでるものがあるのかもしれないけど、ホント、ガツカリしたよ。面白けりゃいいのかつて！ 他の国じゃあり得ないよ。韓国行つたつて、中国行つたつて、そんなこと絶対あり得ない。いつから日本は多国籍になつたんだよ。

——『DEEP』ではルチャ勢の人氣が高いですかね。

橋本 思い入れは別として反則を犯したんだからさ、「いいものはいい」っていうのはいいけど、あれを見て自分の国に対する思いがない証拠だなと思つたよ。

——この間の『DEEP』を観た人からいろんな感想を聞きましたけど、そういう意見は初めてですね。

橋本 （熱くなつて）湾岸戦争のとき、誤爆で中国大使館が攻撃されたことがあつたんだよ。そのとき中国人がホワイトハウスに火種撒いちゃうんだから。たぶん、日本人の大使館が誤爆されても誰もそんなことしねえだろうな。

——今の日本人はしないでしょうね。

橋本 日本は書面を持って文句言うだけなんだよ。俺は右翼と思われたいようにはするけど（笑）、もっと日本をアピールしたいなど。ウチでは『君が代』はドンドンかけるし。

——それはタイトルマッチをドンドンやつてくつてことじゃないですよ（笑）。

橋本 そういうわけじゃねえよ（笑）。

——『DEEP』にZERO-ONEの選手を出すとかつていうのは考えてないですか？

橋本 後々はあるかもしれないけど、いますぐつてことはないよ。

——橋本さんは佐伯社長とは前から面識はあつたんですか？

橋本 だって佐伯社長は俺と兄弟みたい

だろ（笑）。

——体型もかなり近いですからね（笑）。

橋本 よく言われるよ（笑）。それに、なんか『DEEP』つて、ウチと近いものを感じるんだよね（笑）。

——何が起るかわからないつてところは、『DEEP』とZERO-ONEは、かなり似てますよね。

橋本 お互いに何か協力できればと思つてるから。

——ZERO-ONEでも、佐藤耕平さんとか、そつち方面に向いてそうな選手もいるじゃないですか。

橋本 いや、でも『DEEP』に出てる選手がウチに上がることはあるよ、坂田以外に。さあ誰でしょう？（ニヤリ）。

——『DEEP』といつたらバンクラスかU-F-I-L-E-C-A-M-Pですよ。

橋本 でも田村はあり得ない（キツパリ）。意志がわかんないんだもん。

——意志がわかんない（笑）。

橋本 俺は田村とは性格合わないかもしれないな。

——あ、合わないんですか？

橋本 だって、ハッキリ物事決められない人は嫌いだもん。俺も女はどっちがいいは決められないんだけど（笑）。

——そうなんです（笑）。話は思いきり変わりますけど、OH砲の片割れの小川さんは最近、WWFの解説やつたりレッスルマニアに行つたりアメリカの方へ意識が行つてるようにも見えますね。

橋本 やる気もないのによく行くなと思うよ。

——WWF側が小川さんを使う気がないつてことですか？

橋本 いや、小川が利用してるんだよ。大したもんだよ。ホントにアメリカ行っちゃ

うんだもん。

——WWFの選手とバンバン会つてきたみたいですからね。

橋本 どうせならSTOでも掛けて帰つてくればよかったんや。

——アハハハ。橋本さんは、小川さんが本気でWWF進出を考えてると思えない？

橋本 利用はすると思うよ。小川は自分のやりたいことの意識をちゃんと持つてゐるから。それが俺と共鳴するところでもあるんだよね。やつぱり小川は猪木さんの一番いいところだけを見て育つてゐるから。マスコミをどう使うとか、いまの世の中の流れに沿つてチョイスすることをよく知つてゐるよ。

——それはあるかもしれないね。

橋本 そういうところを他のレスラーは見習わなきゃいけない。事件を起こすことの意味を、小川はよく知つてゐるよ。

——橋本さんの場合は、猪木さんの悪いところも見て育つてしまつた部分もあるんじゃないですか？（笑）。

橋本 そりゃしょうがないよ、人間なんだから。猪木さんは永遠の俺の憧れの人だから。あの人は俺のこと嫌いかもしれないけど、俺の青春だから。俺の中でこれ以上汚したくないんだよ。

——その辺は橋本さんはビュアですよ。さつきから聞こうと思つてたんですよ、橋本さんにとってWWFっていうのは、社長として一レスラーとして、それほど脅威には感じてないんですか？

橋本 脅威だとは思つて、違うチャンネルだと思つてゐるから。

——違うチャンネルですか！ 藤波さんも同じようなこと言つてましたね。

橋本 やつぱり、いかに自分たちが体制を整えるかが一番大事なんだよ。新日本は

SHINYA  
HASHIMOTO



これが破壊王から小笠原への返答だ! 燃えよ破壊王!!



小笠原の人の輪くくり。P139参照。の写真を見せると「よーし、俺もやるぞ」と炎特攻の準備をし、始めに破壊王。この棒に巻き付けタオルにハンズをブラ掛け懸入すると予想以上のファイアーが



新日本らしい試合するのが、面白いことだし。それが今はできてないからグチャグチャになるんであって。

——逆に橋本さんはZERO-ONEらしきっていうのは、どういふところだと思ってるんですか？

橋本 ZERO-ONEは、まだまだこれからや。

——ZERO-ONEは外人レスラーが質が高いっていうか、凄くうまく使いこなしてるなって感じますね。

橋本 みんな、新日本が捨てたものと新日本が手をつけなかったもんだから。

——きつと橋本さんの選手を見る目が確かなんでしょね。

橋本 昔から自信あるもん。選手だけの頃から凄く自信あったんだよ。じゃなきゃ自分でやらないよ。

——見る目が確かな橋本さんから見ても、今の全日本での武藤さん、小島さんのプレイクの要因ってなんだと思います？

橋本 こんなこと言っちゃ悪いけど、それだけ新日本のレベルが高いつてことなんだって。まあ、それだけじゃないけど、でも、前田さんにしろ高田さんにしろ、みんな元・新日本じゃない。全日本出てそんなことやってる人いる？ 新日本っていうのはそれだけ、やってることが日頃から違いつてことだよ。

——それも確かにあると思うんですけど、小島さんや、それと大谷さんなんか単純に新日本を抜けてからの方がイキイキしてるように見えるんですよ。

橋本 大谷は結果的に良かったのかもしれないな。もしかしたら新日本で埋もれさせられてたのかもしれないし。元々は武藤ちゃんに付いて行こうとしてたから、もしかしたら今の小島の位置が大谷だったかも

しれないけど、大谷の生き様としてウチのイバラの道を選んだってことは、結果的にはプラスだったかもしれない。

——いや、大谷さんにとっては、かなりプラスになってると思いますよ。

橋本 ただ、やっぱりダイヤモンドじゃないけど永遠に輝かないと。その場だけ輝いて、あとは廃れちゃったんじゃない意味なかつたってなるから。チャンピオンなんていうのはね、選ばれた1人しかねないんだから。1人1人が、その人にしかないキヤラクターを命懸けでやる

——それが一番大事だと思うよ。

ね。で、今度ZERO-ONE初めの地方巡業が始まるわけですけど、橋本さんの、今の時代の中で地方巡業っていうのはどのように捉えてるんですか？

橋本 今回は、お披露目だよな。それに、やっぱり必要だと思うよ。ただし、年間100もやるつもりはない。選手の身体を考えたら、50、100以内に収めないと。武藤ちゃんもそうじゃない。膝を怪我しながらも、どうしても出なきゃいけない。それで結局壊れちゃったしさ。

——その辺は難しいところですよ。

橋本 結局、テレビがゴールデンだったらなんも問題ないんだよ。

——そうでしょうね。で、今回のシリーズには過去いろいろあったバトラーツ勢の試合が組まれますけど？

橋本 大谷はツライと思うけど、俺は石川（雄規）の言い分を聞いて認めたんだから。



ゼロワン初シリーズのカード発表会見に姿を見せたのがバトラーツの石川。昨年の火祭りリーグ戦への不参加問題でゼロワンとは関係が悪化していたが、石川から謝罪された橋本は、その場で因縁の大谷vs石川戦を発表した！

石川は石川で自分の信用してるとこに付いてったわけだから。それに対して俺は今回は許したんだよ。

——橋本さんは「人前で頭を下げることは、なかなかできないことだ」って石川さんのことを評価してましたからね。

橋本 損得ばかり考えて、あっちフラフラこっちフラフラじゃないところに俺は共鳴したわけだから。まずは話を聞いてやらないことには始まらないし。俺と小川の試合の一つに、体調がよくないときに無理矢理試合組まれて、新日本から「やらないともうないよ」なんて脅かされて、ホントにいきなりハシゴ外された状態を作られたこともあったし。それはそれで、もう俺の中ではいい経験だけど、ああいうやり方はしたくないんだよ。

——そういう意味では、大谷さんにも納得してもらった上で闘わせたいと。

橋本 だから大谷にも時間与えてるんだよ。あとは大谷の心を石川がどれだけ動かせるか。根っこに触れないと問題は解決しないからな。

——そうでしょうね。

橋本 でも、大谷はこれを承諾してやった精神的にもうひと回りデカくなるよ。俺はそれわかってるんだよ、自分がやってきたから。

——それをわかった上で取ってカード組んだわけですね。

橋本 「石川なんか出さないでくれ」とか言うヤツもいるんだよ。俺もそうだなって思うよ。でも人間って、猪木さんも言っ

ただと許し合わなきゃしょうがないところがある。相手が頭下げた以上、やっぱり考えてやらないと。許せないこともあると思うけど、一生付き合わないってほど許せないことでもないだろう。たまたま自分の信じた道に付いてって、そこに誤りがあるって、自分が間違ってたって気づいたからアイツは頭下げてきたんだから。人間、誰も間違いはあるじゃない？ 甘いつて言う人もいるかもしれないけど、それが俺のやり方だから。

——ちなみに橋本さんは島田レフェリーのことも許してるわけですか？

橋本 許すも許さないも、アイツは許さない！

——エッ！ 石川さんは許せても、島田レフェリーはダメなんですか？

橋本 ダメも何もあのまんまじゃん。まあ時間が経ったら風化するだろうけど。だって島田と俺がケンカしたつてしょうがないだろ。次元が違うよ。

——そ、そうですか（笑）。

橋本 それに俺は、もう1人レフェリーとケンカしてるからな（笑）。

——ミスター・フレッドですね（笑）。それと橋本さんは5・5の冬木さんの興行には出るみたいですね？

橋本 条件次第だけど（※この取材後、正式に参戦決定）。だったら冬木、手術の前に試合出て来いっつーの。俺がお前の腹にフットスタンプやってやるから。

——うわっ………新手法の破壊王式ショック療法ですか（笑）。





俺はプロレスラーが、  
みんな何億って稼げる  
ビジネスにしたいんだよ！

SHINYA  
HASHIMOTO

人もいないよ。精神病か、どっか身体悪い  
か、どっちかだよ（笑）。

——そ、そうなんです（笑）。

橋本 冗談や。やっぱり、冬木にはなんら  
かの形で敬意は表したいなと思うよ。あ  
とハヤブサに対してもプロレス界を盛り上  
げた1人として、なんかしてやんなきゃな。

だからこそプロレス協会がなきゃいけない  
んだよ。

——前々から、いろんな人が作った方がい  
いとは言ってますけど、なかなか具体的  
話にはならないですね。

橋本 だから、（団体を）潰して潰して最  
後に残ったときに本当に潰した価値はあつ

たかって問題になってくるんだよ。そうじ  
ゃなくて、一団体でできるのは10試合が限  
度なんだよ。あとどこでやんの？ だから  
こそ対抗馬がなきゃいけないんだよ。野球  
でもサッカーでもみんなあるだろう？

——相撲もありますよ。

橋本 相撲だって、相撲の中で部屋があ

るわけだから。それを自分のところ、ひと  
つで吸い取っちゃったら絶対よくないよ。  
でも、そういう話が動いたら、また誰かが  
横槍入るんだよな。いま協会作んなかつ  
たらいつ作るかって言いたい！

——例えば、いま作るとしたら、やっぱり  
会長は猪木さんですかね？

橋本 猪木さんじゃないよ。誰もが認め

る名前でしょ？ 本人は名誉会長でもいい  
んだよ。実際に動かせる理事長がいれば別  
の人でもいいわけだし。でも、この業界の  
ことよくわかってる人で、なおかつみんな  
平等に扱える人じゃないといけないと思う。

——誰がいい人はいますかね？

橋本 プロ野球には名球会とかあるけど  
し、プロレス界は迷宮だよ（笑）。

——プロレス界は迷宮会ですか（笑）。

橋本 たまねえよ。俺はプロレスラーが  
みんな何億って稼げるビジネスにしたいん  
だよ。

——ホントそうってほしいですよ。

橋本 可能性は十分あるんだよ！

——WWFの例もありますし、可能性は  
とんでもなくありますよ。とりあえず次  
期シリーズでは打倒NWAということで頑  
張ってください！

橋本 あのクソデブをギャフンと言わせて  
やるから（笑）。

——ちなみに橋本さんの中で何か攻略法  
は考えてあるんですか？

橋本 そんなの簡単だよ。金渡せばいいん  
だよ（笑）。

——アハハハ！ ZERO—ONE初  
のシリーズで何かが起こることを大いに期  
待してます！（笑）。

【02年4月13日／東京・港区

「ホテルインターコンチネンタル東京ベイ」にて収録】



小川&橋本

# OH砲出陣の 5・3松山大会以外も 見どころ満載!!



5・2の新日本プロレス・東京ドーム大会も参戦が決定的(4・20現在)となったOH砲、今回はいったいどんな合体技が繰り出されるのか? 「列強」と「カリキュ」がまた戦いたい!

お客様は神様です!

ゴルドーハ  
死神デス

最近はずっと定着した「お客様は神様です」のマイクアピール。破壊王の元氣とサービス精神に溢れまくったマイクアピールはZERO-ONEの大きな魅力のひとつ。行きますかー?

「タッグマッチは私のフ  
ァイトスタイルにあつ  
ていません」とゴルドー  
ハに不気味!

1・27は大阪へ密航せよ!!

[注目の一番]



小笠原和彦 VS 高岩竜一

小笠原は、マスコミに向けたリ  
リースで「空手本来の現在禁止手とい  
われる技と危険な演武の稽古に  
集中する」と宣言。大阪大会でも  
「危険な演武」を披露するという。  
それはいったい何なのか? どう  
なってしまうんだ、高岩!!

## Genesis~創造~

決定対戦カード

★4.27(土)大阪中央体育館(18:00)

- 第8試合 橋本真也 vs プレデター
- 第7試合 大谷 隆一 vs 石川 雄規
- 第6試合 藤田 泰子 vs 小笠原和彦
- 第5試合 NWAインターコンチネンタル・タッグ王座挑戦者決定戦  
スティーブ・コリンズ & C・W・アンダーソン vs エグゼクティブ・バート  
& ジョー・ゲット
- 第4試合 佐藤 健太 vs 田中 裕之
- 第3試合 佐藤 健太 vs 田中 裕之
- 第2試合 サキヤク vs 藤田 泰子
- 第1試合 星川 浩二 vs 橋本 真也

★4.29(月・祝)福岡・博多スターレーン(17:00)

- 第7試合 大谷 隆一 vs 石川 雄規
- 第6試合 橋本真也 vs プレデター
- 第5試合 田中 裕之 vs プレデター
- 第4試合 佐藤 健太 vs 田中 裕之
- 第3試合 サキヤク vs 藤田 泰子
- 第2試合 佐藤 健太 vs 田中 裕之
- 第1試合 星川 浩二 vs 橋本 真也

★4.30(火)山口・ヤマトリフレッシュパーク総合体育館(18:30)

【大谷隆一デビュー10周年記念興行】

- 第7試合 NWAインターコンチネンタル・タッグ選手権試合  
大谷 隆一 & 田中 裕之 vs 4・27大阪大会の勝者チーム
- 第6試合 橋本真也 vs プレデター
- 第5試合 佐藤 健太 vs 田中 裕之
- 第4試合 佐藤 健太 vs 田中 裕之
- 第3試合 サキヤク vs 藤田 泰子
- 第2試合 佐藤 健太 vs 田中 裕之
- 第1試合 星川 浩二 vs 橋本 真也

★5.3(金・祝)愛媛・松山市南公民館(17:00)

- 第8試合 橋本真也 vs プレデター
- 第7試合 大谷 隆一 vs 石川 雄規
- 第6試合 藤田 泰子 vs 小笠原和彦
- 第5試合 スティーブ・コリンズ & C・W・アンダーソン vs エグゼクティブ・バート & ジョー・ゲット

★5.19(日)石川県産業展示館2号館(17:00)

★5.21(火)福井体育館(18:30)

★5.22(水)宮城・Zepp仙台(18:30)

★5.23(木)東京・有明コロシアム(18:30)

試合時間休むまで30分(本勝負)

問い合わせ: ZERO-ONE 03-5730-3401



本大会の会場は12

地元・山口で「大谷隆一」デビュー10周年記念興行!

4・30 大谷隆一デビュー10周年記念興行! 大谷がトク

メ: 福岡県 といつもいつも集まりやめ

【開演】4・28 日 13:00~【場所】山口県中河原町2-17

【TEL】09-2215 喫茶ノーマ 【問】ZERO-ONE 03-5730-3401

今、最も熱いプロレス団体・ZERO ONEが、初の地方巡業に参進する。その破壊的な内容は「一度見たら病みつきになる」ともつばらの噂。本誌も自信を持ってオススメしたい!

思えばすっかり元氣のなくなった「純プロレス」というカテゴリーの中で、怪しげな外人選手が顔を出し出す毒々しい雰囲気と、さらに磨きがかかった破壊王のムチャクチャさ加減、そしてますます牙を鋭くする大谷節を心ゆくまで堪能できる贅沢な空間はZERO ONE以外に見当たらない! すれっからしプロレス・マニアよ、行き場を失ったここに来い! きつと、破壊王が分厚い胸(とお腹)で優しく受け止めてくれるはずだから……

というわけで、何と言っても注目なのは、4・27大阪大会! 究極の荒行「火の輪くぐり」まで敢行して必死の覚悟を見せ付けた小笠原と、破壊王に挑戦を直訴した高岩のシングルマッチは言うまでもなく完全に予測不可能! 流血と乱闘は必至! もはや観るしかあるまい! さらに、火祭りに不参加問題という「不良債権」を大谷はどのように精算しようというのか? 石川とのシングルマッチは、大荒れ間違いなし! 果たして試合は成立するのだろうか? そして、ZERO ONEの中でも1、2を

争う暴れん坊、知性なきプロデューサーことザ・プレデターが破壊王の首を狙う!

そして、GW真っ盛りの5・3松山大会にはOH砲が四国初上陸! 相手はトム・ハワードとザ・プレデターの外人部隊最凶タッグだ! 「小川あり、俺ごと刈れエエエー」が松山にもこだまするか?!

もうひとつ気になるのは初のシリーズ全戦参加となるジェラルド・ゴルドーの動向だろう。当初はアメリカ人選手とのタッグ・チームでマッチメイクされていたのだが、「OSU! まったくもって不満である。私はオランダ人、彼はアメリカ人でタッグを組む理由はみあたらない」(ZERO ONEからリリースされてきたゴルドーのコメントより抜粋)という理由でシングルマッチにしてもらったというから注目! OSU! さらに「クソデブ」ことジム・ミラーNWA会長は今回5月19日からの来日となるが、疑惑の超高速3カウントで物議を醸したフレッド・エグゼクティブレフェリーは全シリーズ参戦が決定! 破壊王との因縁が再燃するのは確実だ!

とにかくスキャンダラスな話題には事欠かないZERO ONEだけに、全国どこでもハチャメチャな内容が期待できそう! GWは今いちばんおっかないプロレスを観に行くべき!



地上最強の**空手バカ**見参!!

これが空手の

**真髓だ!!**

小笠原和彦  
極真**伝統**の**荒行**  
火の輪くぐりに挑戦!!



火だるま覚悟の上!!



凄!

凄!!

凄!!!

小笠原が「男」であることを証明した以上、橋本もよもや逃げるわけではない。ちなみに「神忍」は血文字である。

幻戦状

私小笠原和彦は極真の源流を追求してゆく。それ故小笠原和彦は、それを証明するにあたり、必死の闘いに挑んだ。今宵火の塔を燃やしても橋本真也を打つ。いっせー、うわさ。男橋本の勝つ心を許している。

もっ逃げる事はできない。闘闘。小笠原和彦。

凄

かった! 火をつけた遠端、炎が1メートル近くも吹き上がり、折からの川風に煽られてゴォゴォと煙り上げ始める。それもそのはず、針金に巻き付けたタオルは実に50枚。そこに灯油を5リットル(弟子がかけたのは2リットルだけだったのだが、「それじゃ足りない」と小笠原本人が3リットルも追加!)もかけていたのだから燃えあがるのも当然なのだ。あまりの火の勢いに、火の輪ぐりを持ちかけたこちらがビビるほどだったのだが、小笠原は動じる様子がない。

正直、シビれた。この男は本物だ。極真の猛

者ですら、火の輪ぐりは先輩から強制されないとできない荒行。それを、こちらが持ちかけたとはいえ、二つ返事でOKし、自ら灯油をかけたさるぐらいかけて挑んでいるのだ。火の勢いにしても映画「地上最強のカラテ」の中の火の輪ぐりの10倍は軽くあったのだ。実際、

バカだ。この男こそ空手バカである。

極真の極意とは無謀を体現することにある。

小笠原こそまさに極真魂の塊だ。さて、次は自動車越えか。角折りか? 極真幻想の塊。小

笠原和彦に刮目せよ!





——寒い火の勢いでしたね。ホントに中止しようかと思いました。

小笠原 いやあ、火の前に立った時は寒い熱かったよ（笑）。

——やめようとは思わなかったんですか。

小笠原 もう、やるしかないと思ってましたから、フォームうんぬんよりもスピードで対処するしかないって。

——さすがです。ただ、その

割りには髪の毛が相当焦げてましたね（笑）。

小笠原 そうそうそう（笑）。

だって、隙間がないじゃないの。どう考えたって身体が触るじゃない？

——実はですね、本番用の輪っかは、リハーサル用の輪っかより一回り小さくしてあったんですよ（笑）。

小笠原 知ってました！（笑）。それはわかったけど、そうだったら、それ用に対処するしかないじゃない（笑）。

——しかも自ら灯油を一杯かけて（笑）。小笠原 だって、やる以上は過剰にやらないと。始まっちゃったら、止める必要もないからね。



## 小笠原和彦

——つくづくシビれます！ 昭和・極真が好きなボクとしてはああいう無謀なことをやってくれると、「これだよ、極真は」って思うんですよ。

小笠原 だって、これが本当ですからね。これが道じゃないですか。極真は超人追求ですからね。

——ロマンですよ。実際、あの火の勢いにしろ、何にしろ、映画「地上最強のカラテ」は超えましてから。

小笠原 あの映画の時はG師範がいきなり「お前とお前とお前、火の輪を飛ばから」って言い出したんですよ（笑）。

——なんの説明もなく（笑）。小笠原 気がついていたら火の輪に火がついてる状態（笑）。

——で、G師範たちは楽しそうに見てるんですよ（笑）。小笠原 そうー ホント、不条理な世界なんだよ（笑）。

——でも、強くなるってそういうことだと思っんですよ。

小笠原 社会に出れば不条理なことばかりでしょ。そこでひるんでも仕方ない。

それに僕の場合、断るのが面倒くさいんですよ（笑）。

——面倒くさい！ いちいち空手バカでいいですね（笑）。

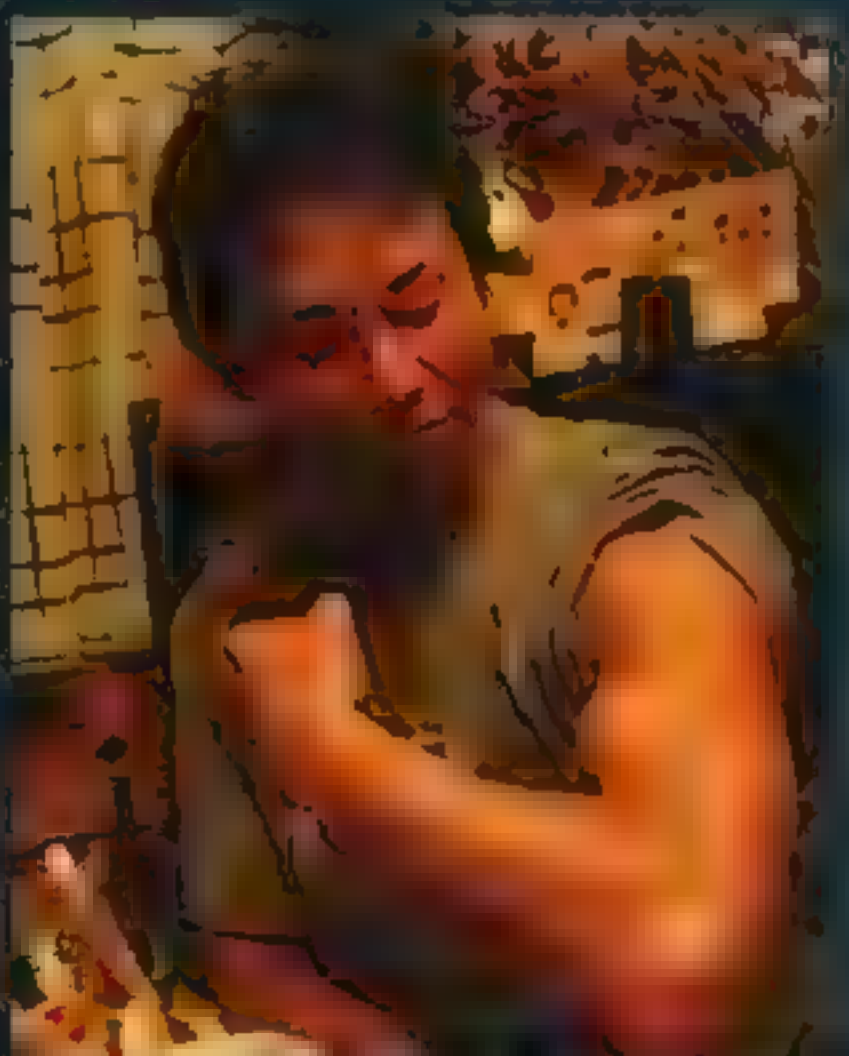
小笠原 だから、全日本大会が終わって、すぐに1000人組手やるかって言われてもやるんですよ。普通、みんなやらないですからね。

——結局、マス大山に憧れて入った極真じゃないですか。だから、火の輪をくぐるのもプロレスラーと闘うのも、全てが極真の道なんですよ。

小笠原 自分は本当の極真をやってるだけだから。実際、プロレスラーも闘ってみれば強いですよ。あんなに血を流してるのに控え室に戻ってきてても弱音吐かないから、凄いなコイツらって思いましたからね。試合でもみんなケガを抱えながら飛んだりしてるんですよ？ あの丸藤という選手なんか凄いよ。崔リョウジにしても星川にしても自分の戦りにキチンと反応してくるし。やってみないとわかんないねえ。だから、今回闘ってみて思ったのは極真とプロレスは一緒だよ。

——一緒ですか！ 非常に同感です！

小笠原 まったく一緒だよ！ 痛みに強



拳ダコは数多く見てきたがヒジダコなど初めて！この異様な盛り上がり。まさに空手バカならでは。小笠原vs橋本。早く見たい！！

——なにからなまでに空手バカです！ 感服しました！

——わかりました！ ちなみに必殺技は異様に彫れ上がったそのヒジを使った技ですか。

小笠原 いや、これはケガしたのもあるんだけど、構わず砂袋を叩いていたらこうなってる（笑）。もうタコにしようと思ってるんですよ。

——いよ、彼らは。自分らも試合に出る時は肘折れても闘ってたから、よくわかる！

——いい話です。では、最後に橋本戦に対して一言お願いします。

小笠原 橋本、いつまで待たせるんだ！俺はまだ必殺技は出してない。お前のためにとつておいた小笠原空手の真髄を味あわせてやるから逃げるな！



「紙プロ」は  
いちやうそ  
バカヤロー!!  
天狗に支持します!!

を全面的に支持します!!

100



## 週末SPECIAL INTERVIEW

# 小島聡







インタビューを始めるにあたってですね、まず『紙プロ』編集部を代表して、小島選手に謝らせていただきます。いまだ小島聡を評価してこなかった、我々が間違っておりまして、と(笑)。

小島 アハハハ、マジですか？(笑)。

——マジです！ ボク自身、去年ぐらいいまで小島選手の魅力が正直言ってわからなかったんですけど(笑)、いまは編集部の総意として、小島聡全面支持です！

小島 ホントかなあ、今日は怖いなあ(笑)。

——ちなみに『紙プロ』については、どんなイメージを持たれてました？

小島 いや、特にこれと言ったイメージはないんですよ。新日本を取材してないっていうのがあったんで、正直言うとあんまり目を通したことがなかったし、何て言うか、『読んじやいけないもの』なんじゃないかなって(笑)。

——『悪書』みたいなもんですかね(笑)。

小島 『禁断の雑誌』だったような気はしますね(笑)。変なふうに書かれてるっていうのを人づてにたまに聞いたりはしましたけど、実際に自分で見たわけじゃないんで。そんなにいろいろ書いてたんですか？

——いや、小島選手個人というより、新日本プロレスに対して、よく言えば『提言』、悪く言えば『誹謗中傷』が若干あったような気がします(笑)。

小島 なるほどなるほど。だから僕なんか『紙のプロレス』にもっとも相応しくないレスラーだったような気がするんですよ(笑)。よく分からないけど、凄いなアな人の雑誌だと思ってる。だから自分みたいなレスラーは、一番関わっちゃいけないのかなあって。確かにタチの悪い読者は多いですけどね

## 僕は『紙プロ』に最も相応しくないレスラーだった気がしますね(笑)

(笑)。

小島 でも、今回そういう雑誌に出れて、皮剥けたかなっていうのはありますね(笑)。

——確かにここに来て一皮剥けた感はあるんですよ。今まで小島さんって、『平成新日本プロレスの象徴』みたいな感じで良くも悪くも言われていたじゃないですか。

小島 別に自分でそんな風に思ったことない



昭和和日を知るプロレス者から、『平成新日本プロレスの象徴』と見なされ、なにかと矢面に立たされてきたテンコジ。しかし、タッグチームとしての完成度は他の追随を許さず、ファンの間でもその実力がいまになって再評価されてきている

んですよ。逆に言うと、自分自身で自分のスタイルがどうなのかっていうのも、ハッキリしてなかった部分もあるんで。

——いまの『小島聡』は、そういうものが完全に熟成して出来上がった部分っていうのはあるんじゃないですか？

小島 そうですね。いろいろな経験をしてくいて、新日本を辞めて全日本に来たっていうことが、自分のプロレス生活の中で、一番大きなインパクトがあったし、影響が大きいと思いますね。

——実際、全日本に来てさらに人気が爆発して、いまや会場人気でも明らかにナンバーワンですもんね。

小島 いやあ、そんなことはないですよ(笑)。

——いや、間違いなくナンバー1ですよ！ でも、実際こんなに全日ファンに受け入れられると思っただけです。

小島 正直言うと、やっぱり不安の方が大きかったですね。全日本プロレスのファンの人って良くも悪くも保守的っていうか、全日本プロレスの選手だから愛してるっていう。選手個人よりも『全日本プロレス』っていう

ものが最初に来るイメージが凄く強かったんで、いくら自分が新日本を辞めて正式に加入しても、どうしても『新日本から来た小島聡』ってイメージで見られてるんじゃないかなっていうのがあって。最初に後楽園に挨拶に行った時の反応は正直怖かったですね。

——それが最初に来るイメージが凄く強かったんで、いくら自分が新日本を辞めて正式に加入しても、どうしても『新日本から来た小島聡』ってイメージで見られてるんじゃないかなっていうのがあって。最初に後楽園に挨拶に行った時の反応は正直怖かったですね。

——それが最初に来るイメージが凄く強かったんで、いくら自分が新日本を辞めて正式に加入しても、どうしても『新日本から来た小島聡』ってイメージで見られてるんじゃないかなっていうのがあって。最初に後楽園に挨拶に行った時の反応は正直怖かったですね。

——それが最初に来るイメージが凄く強かったんで、いくら自分が新日本を辞めて正式に加入しても、どうしても『新日本から来た小島聡』ってイメージで見られてるんじゃないかなっていうのがあって。最初に後楽園に挨拶に行った時の反応は正直怖かったですね。



結果的に小島さんは大歓声で迎え入れられたわけですけど、武藤さんには若干のブーイングがありましたよね。

小島 そうですね。あそこで武藤さんにブーイングがあったことは、逆にそれだけ武藤さんの存在が大きかったからですね。ファンの人から見たら、やっぱり武藤さんが全日本プロレスを、全部乗っ取ってしまったんじゃないかっていう感情とかがあったと思うんですよ。

——アツという間に『武藤・全日本』になっちゃったことへの危機感ですね。逆に小島さんなんかは、早くも『全日本の小島』という感じで受け入れられてますよね？

小島 そうですね、そういう風に見てもらってる部分もあるのかな。ただ、全日本のシステムが自分に凄く合ってる気はするんですよ。例えば全日本って試合をやる前に、撮影会だったり、休憩時間にTシャツを買って頂いた方へのサイン会だったりとか、ファンの人と接するふれあいの時間がとっても多いんですよ。新日本だと、試合以外は表に出るなっていうイメージが強いんですけど。

——長州さんなんかは、自分の試合前までは絶対姿をみせないようにしてましたよね。

小島 それも凄く大事なことでと思うんですよ。でも、自分は、そういう撮影会とかサイン会には全く違和感がなかったんです。いろんな人と出会うことが、新鮮というか嬉しかったし、そこでファンの人が試合前にレスラーを間近に見ることによって、親近感が湧くんじゃないかなって気もしたんですよ。

——特にプロレスがめつたに來ないような地方ってそういうのが大事ですよ。

小島 そうですね。自分がプロレスファンの時代が長かったんで、時間の許す限り少しでもしてあげたいなって思うんですよ。

——先シリーズは全国各地でかなり大盛況だったらしいですね。

小島 そうですね。全日本に来てからよく外人選手に『コジマ、ありがとう』って言われ

ったんですけど、どうしてももうるさいイメージ



るんですよ。何かと思ったら、「お客さんがいっぱい入るようになったよ」って。そんな自分のお陰じゃないのに、「ありがと」って言うってもらえたりとか、そういうことも嬉しかったりしましたね。

でも実際、小島選手たちが加入してから、全日本が生き返ったというか、勢いが出てますよね。

**小島** いまの全日本に来るお客さんの熱さって凄く感じてますよ。全日本が好きって感じの人もいっぱいいるし、新日本から流れて来た人もいるし、みんな含めて凄く応援してくれる熱いファンの人が多いんですよ。あと多分、全日ファンの人って「お約束」とか好きな人が多いと思うんですよ。あの「きょーへー」とか「ウォーリー」とか（笑）。

あの定番よりは凄まじいですよね（笑）。  
**小島** だから多分「いっちゃうぞ、バカヤロ―」もその中の一つに入れてもらえたんですよ（笑）。

全日名物のひとつになった、と（笑）。  
**小島** 自分はプロレスにとって「これを守ってたんだよ」みたいなものが凄く大事だと思うんですよ。お約束があつて初めて「ああ、プロレス見に行ったんだ」って気になると思うし。だから人によっては、それを「ワンパターン」って言う人がいるかも知れないですけど、自分にとっては、これっぽっちもワンパタンじゃないんですよ。例えば、武蔵敬司のドラゴンスクリーを見た時に、「オレはこれを見に来たんだよ」っていう風にみんな思えると思うんですね。それぞれの選手の得意技とかがあると思うんですけど、それを見るのがプロレスの一番面白い部分なんじゃないかなと。

—そうですね。先日のWWFなんかは、まさしく客席全体が「お約束」を待っていたような感じでしたもんね。

**小島** そうそう、やっぱりあれだと思っんですよ！ だから極論すればプロレスっていか

に試合をしながらも自分の持っている「お約束」を、その場面場面で上手くやれるかだと思うんです。だから試合前とかにファンの人と会うと言われるんですよ、「今日はコジコジカッター見せて下さい」とか「いっちゃうぞ、お願いします」とかって（笑）。

—アハハハ！ でも、よくよく考えてみたら、日本のプロレス界も「お約束」で成り立ってきたんですよ。力道山の先手チョップ、馬場さんの十六文、猪木さんの延髄斬り、お客さんはみんなそれを見に来ていたんですからね。そしてそれがいま小島聡の「いっちゃうぞ、バカヤロ―」になった、と（笑）。

**小島**（照れながら）それは「一緒に入っているか分からないですけど」（笑）。そういうのって絶対に大事だと思うんですよ。あとね不思議な現象があつて、よく試合中にお客さんに向かって「ウルセー、バカヤロ―」って怒鳴るんですけど、それをやると喜んでくれるんですよ（笑）。

ああ、確かに確かに（笑）。  
**小島** 「バカヤロ―」って文句言ってるのに、言われた人が喜んでくれるんですよ。「わー「バカヤロ―」って言われちゃった」みたいな（笑）。そういうのもプロレス特有の見方っていうか、面白いところなのかなあ

って感じですよ。

—こんなに「バカヤロ―」が喜ばれるのは、小島聡が荒井注ぐらいですよ（笑）。  
**小島** アハハハハ、そうですかね（笑）。

—だからギャグと同じで、「お約束」として昇華するまで、これを使い続けたのが凄

いと思うんですよ。  
**小島** でも最初は特に使い続けようとは思ってなかったんですけど、それこそ自分の中では「お約束」ではなかったんですよ。別に言おうと思つて言つたセリフじゃなくて、自然に自分の感情から出てきたものだったので。ただ毎回毎回、自分の中でそのセリフが出てきて、それが段々見る人にもイメージとして定着したんじゃないですかね。だから逆にそこから、歩違ふ自分になるのが大変だっ

たんですよ。

確かに小島さんは、若手の頃からひたすら叫んでいたイメージはありますね（笑）。

**小島** でしょ？（笑）。実際、ヤングライオンの頃は、「小島は気合があつて、元気がいい」っていうふうにマスコミの人に取上げてもらつて、結構いい気になつてた自分がいたんですよ。ところが最初はそれが「いい」って言われてたのに、小島はそれしかないって言われるようになって、さらに時間が経つてくると今度は「小島はそれしか出来ない」というふうになんか批判を浴びるようになって来たんです。

同じことやってるのに、評価だけが違つてきたわけですね。

**小島** それで「どうしよう、どうしよう」ってなつてる時に海外遠征の話があつたんで、海外に行つて、皮剥けて帰つて来たつもりだ

つたんですけど、どうしてもうるさいイメージがずーっとつきまとつていて、一部のファンの人に全く受け入れてもらえない状態だったんですよ。

実際、凱旋帰国の時は、「かつこつけやがつて」とかボクも思つてました（笑）。

**小島** アハハハ！ 実際カソコつけてたんですけど、あんまりカソコよくなかったですけどね（笑）。どうしても「大山の真似っこ」って言われたり、どこかで作つてる自分っていうのが強かったですね。それをいま、本質の自分ってものに少しずつですけど、なつてきたのかなっていうのはあります。

いまはそれが突き抜けた感じで支持されてますけど、それまでは自分のスタイルに悩んだりとかはなかったんですか？ 例えば中西選手みたいに突然ストロングスタイルになつてみよう、とか（笑）。



3・10 小島プロレス大会に「サ・グレート・コジスケ」として登場した小島。こんな遊び心は小島の魅力のひとつ。また、全日本5・1 新潟大会には新キャラ「武蔵敬司」として登場が決定！ はたしてどんなキャラクターなのか？



**小島** それはないって言うか(笑)。できたらしいなと思ってたんですけど、俺にはそれができるバックボーンがなかったんです。アマチュアで特別秀でたものがあつたわけじゃないかったし、最初からプロレスっていうスタイルをずっと貫いてやってきたので、正直言つてオレは格闘技っぽいプロレスに对应出来ないんだらうなっていうのもあつたんですよ。だって、自分がいまさら変に付け焼き刃でやるよりは、自分がいままでやって来たことを大事にしようじゃないかと思つたんです。

— 付け焼き刃は必ずボロがでますからね。

**小島** 見てる人っていうのはそういうの分かっちゃうじゃないですか。チョコッと割つて、そういうことしたつて、そんなの見せ掛けのものにしかならないから。それだったら自分はデビューした時からずっとやって来たことを貫いていくしかないなつて。変に自分のスタイルを変えていかないと、これだけをやつて来たつていう部分があるんですよ。

— そうですね。やっぱりいまの小島さんがあるのは自分のスタイルを信じて貫いてきた結果だと思ひますよ。

**小島** 自分がアマレスの学生チャンピオンになつたりとかしてたら、逆にそういう方でチャレンジしてみたくなつて、あつちに行つたりこつちに行つたりつていう浮気心も出たかも知れないですけどね。

だからバックボーンがないことが逆に武器にもなるんですよ。例えば悪いかもしれませんが、大仁田さんなんかは膝が悪くて普通のプロレスが出来ないから、開き直つて邪道プロレスで成功したわけですからね。

**小島** だから自分は大仁田さんはレスラーとして、もの凄く尊敬してゐるんです。あの人は

はいかにお客さんを楽しませようかつて考えてるじゃないですか、本心にエンターティナーとして尊敬してゐますよ。

— ずっとプロレスのことを考えているような人ですからね。

**小島** そうですね、あと武藤さんもプロレスのことばかり考えてゐるんですよ。武藤さんつてそんな考えたりしないイメージがあるじゃないですか、でも実際は一番プロレスのことを考えても醒めても考えてるような気がするんです。だから俺も話しをしていけるとすごく勉強になりますよ。あと、最近一番カルチャー・ショックを受けたのがWWFですね。あれと全く同じことをするのは無理かも知れないけど、それを日本流にアレンジして面白くしたいなつて気持ちには凄く強くなりましたよ。

— これからの全日本のヒントになるようなことが、WWFにはたくさんありますよ。

**小島** そうですね。あの完成されたものを全て真似しようとしても、それだけのタレント・レスラーもいないだろうし、試合以外のストーリーとかそういうものを日本で作つたりとか、マイクで日本のお客さんを納得させる部分つていうのを出来るかつて言つて、それはちょっと難しいとは思ひますけどね。ただそれをアレンジして上手くやつていけたらなつて思ひます。

— 武藤さんなんか新弟子の頃にテレビ全日本を見て、「オレこつちの方が向いてゐるんじゃないか」つて、船木(誠勝)さんに言ったことがあるらしいんですけど、小島さんは全日本指向というか、アメプロ指向はなかつたんですか？

**小島** 全日本も見てたんですけど、正直言つて好きだったのはやっぱり新日本ですよ。入りたいと思つた団体も新日本だし。ただ、全日本の外人のスタン・ハンセンとかブルーザー・ブロディは凄く好きだったんですよ。それはやっぱりアメリカン・プロレスが好きになる資質があつたつてことですよ。プロレスラーになるきっかけは、馳さんが関わつてたんでしたっけ？

**小島** そうですね。浜口ジムに通つてました。浜口さんが新日本に上がつていた関係で馳さんに話をしてくれたら「そんな人がいるんだ、ちょっと見てみたい」つて言つてくれたんですよ。

— プロレス入門の時点で馳さんが「里幕」だったんですね(笑)。

**小島** アハハハ、だから時代背景とか考えたら、ホントに自分は運が良かったんだなつていうのがあるんですよ。いまの時代に自分が20歳だったら、見向きもされなかつたと思うんですよ。いまの新日本つてアマチュアでトップクラスの人を取つたり、凄くエリートの人が入つて来るから、自分みたいな人間は、多分書類でホイってされちゃうような立場だったと思うし。そういう部分では凄くラッキーだったんで、いまでは良かったなつて思ひますよ。だって馳さんに浜口ジムで軽いテストやつてもらつたんですけど、実は出来なかつたんですよ(苦笑)。

— え、そうなんですか！(笑)。

**小島** 腕立て伏せは出来たけど、腹筋なんか途中で「お腹イテッー」とか言つてダメになつちゃつたんですよ(笑)。それから面接を受けたときも、山本小鉄さんに「何かアピールするものはあるか？」つて聞かれて「ハイ！ 僕、ベンチプレスで140キロ持ち上

げられるんですよ！」つて言つたら、小鉄さんに「そんなの当たり前だろ、馬鹿野郎ッ！」つて怒られちゃつて(笑)。

— アハハハハ！

**小島** 「当たり前のこと言うな！ オマエ、プロレスラーやりたいんだらう？」つて(笑)。それで「こりゃ絶対落ちたなあ」つて思つてたら、入寮の通知が来たんですよ。でも、それからがやっぱり大変だったんですよ。入門した後の練習が、浜口ジムで試験をしつてもらったメニューの何十倍の練習量だったんですよ、そのテストは何だったんだ？つて言うぐらいの。

— ほんの入り口ぐらいだったんですね(笑)。

**小島** しかもその当時だと、科学的なトレーニングじゃなくて、要は脱水症状になるまで「水なんか飲むな！」つて、そういう時代だったんですよ。

— あ、小島さんの世代はまだそういうのが残つてたんですね。

**小島** だから「トイレ行つて来ます」つて言つて、トイレの手を洗う所の水飲んじゃつたりとか、それぐらい追い込まれてやつてたんですよ。いまだつたら、練習はキツくても、その間に水を飲む休憩とか、バナナ食べろとか、そういう科学的な部分でちゃんとやつてると思ひますけど。もう俺らのころはホントに殺されちゃうんじゃないかと思ひましたからね。

— 新日本野毛道場のキツさはあまりにも有名ですもんね(笑)。

**小島** だから、その当時いっつもオレが風呂掃除の当番だったんですけど、お風呂を洗う「バスマジックリン」つてあるじゃないですか、レモンの香りの。あれをいつも使つてたから、今でも「バスマジックリン」のレモンの香りを嗅ぐと、身体がドキドキするんですよ。その当時の嫌な思い出がプワァッて全部戻つて来る感じで。

— うわ、一種のトラウマですね！

**小島** 別にだからどうつてことないですけど、

菊田選手と向こうの土俵で闘つたら俺なんか足元にも及ばない。でも……



げられるんですよ！」つて言つたら、小鉄さんに「そんなの当たり前だろ、馬鹿野郎ッ！」つて怒られちゃつて(笑)。

— アハハハハ！

**小島** 「当たり前のこと言うな！ オマエ、プロレスラーやりたいんだらう？」つて(笑)。それで「こりゃ絶対落ちたなあ」つて思つてたら、入寮の通知が来たんですよ。でも、それからがやっぱり大変だったんですよ。入門した後の練習が、浜口ジムで試験をしつてもらったメニューの何十倍の練習量だったんですよ、そのテストは何だったんだ？つて言うぐらいの。

— ほんの入り口ぐらいだったんですね(笑)。

**小島** しかもその当時だと、科学的なトレーニングじゃなくて、要は脱水症状になるまで「水なんか飲むな！」つて、そういう時代だったんですよ。

— あ、小島さんの世代はまだそういうのが残つてたんですね。

**小島** だから「トイレ行つて来ます」つて言つて、トイレの手を洗う所の水飲んじゃつたりとか、それぐらい追い込まれてやつてたんですよ。いまだつたら、練習はキツくても、その間に水を飲む休憩とか、バナナ食べろとか、そういう科学的な部分でちゃんとやつてると思ひますけど。もう俺らのころはホントに殺されちゃうんじゃないかと思ひましたからね。

— 新日本野毛道場のキツさはあまりにも有名ですもんね(笑)。

**小島** だから、その当時いっつもオレが風呂掃除の当番だったんですけど、お風呂を洗う「バスマジックリン」つてあるじゃないですか、レモンの香りの。あれをいつも使つてたから、今でも「バスマジックリン」のレモンの香りを嗅ぐと、身体がドキドキするんですよ。その当時の嫌な思い出がプワァッて全部戻つて来る感じで。

— うわ、一種のトラウマですね！

**小島** 別にだからどうつてことないですけど、

菊田選手と向こうの土俵で闘つたら俺なんか足元にも及ばない。でも……





あの当時、コーチ役として佐々木（健介）さんが一番怖かったんで、いまでもあの匂いを嗅ぐと、あの頃の佐々木さんの黒と黄色のスバツと、佐々木さんキャラクターのイラストが入ったTシャツ姿を瞬間で思い出すんですよ。でもその時のもの凄く辛い練習があったから、いま「プロレスラーです」って自信を持って人に話すことが出来るっていうのがあるんですね

当時、同期はいなかったんですか？

小島 5人いたんですけど、全員すぐに辞めちゃいましたね

その中に、パンクラスの菊田選手もいた

って聞いたんですけど？

小島 「目を丸くして」えっ、知ってました？

!? なんて知ってるんだらう？

いまはネットがあるんで、ファンでも結構知ってますよ。

小島 そうなんですかあ。自分等はあの時以来会ってないんで、その時にちょっと喋ったくらいしか憶えてないですけど。いま考えれば、それはそれで菊田選手がプロレスに向いてなかったっていう部分じゃないですかね。実際違う分野で活躍してるんだったら、本人だって「あの時にプロレスラーにならなくて良かった」って思ってるかも知れないし。

それは分からないけど。

実は以前ウチのインタビューで菊田さんが「大山・小島はロクな死に方しない」という発言をして、物議を醸したこともあるんですけど（笑）。

小島 はいはい、それも入って聞いたことあります（苦笑）。その発言は菊田選手がオレに挑戦状を叩きつけてやるってことだったんですか？

そういうわけでもないんでしょうけど、当時は何かにつけて、格闘技方面の人はプロレスことをいろいろ言ったりしましたからね。

小島 菊田選手とも、プロレスの試合だったらやってみたいですけどね。向こうの上役だったらオレなんか足元にも及ばないから。ただ、昔は自分の中でもあったんですけど、総合格闘技とプロレスの何を比べるのかっていうところで、オレはそこに単純な強さとかそんなものを比べるのは、凄いナンセンスだと思ってるんですよ。比べるんだったら、集客力だったりとか、カリスマ性とかそういうものが大事だと思ってるんですよ。

ジャンルが違ってもこれだけ人に何かを与えられるかって部分ですよ。

小島 そうですよ！ 要はリングがあつて、四方を客で囲んでるっていう状況は、緒じゃないですか？ やつてることは全然違う分野でも、その部分での比べられ方はされてもいいと思ってるんですよ。どれだけお客さんを湧かせることが出来るかとか、見てる人達にどれだけ感動を与えられるかっていう部分での比べられ方はいいけど、同じリングに立って試合をしますとか、そういうのって凄いナンセンスですよ！

そういう比べ方は意味がない、と

小島 「プロレスラーは一番強いスポーツ選手だ」とか言ってる人達にとつては、また違う考え方だろうけど、あくまでオレにとつては、ですけどね。でも、時代がそういうふうになって来ているからこそ、WWFであれだけのお客さんが入ったと思うし、あれだけお客さんが喜んでくれると思うんですよ。

ファンもここ数年でようやくそういう考え方になって来たまましたよね

小島 だから逆に言うと、10年前だったらまさに自分のスタイルなんか見えてイラつくって言うか……（苦笑） 多分そういう時代だったと思うんです

しかもテンコジは目立ってたから、標的にされやすかったし（笑）

小島 そう、ガンツ先生の標的にされやすかった（笑）

あ、ボクにですか（苦笑） そうですね







そういうのを乗り越えて来ていまがあるわけですよ。

**小島** そうなんです。だからもし自分がいまでもパソコンを持っていなかったら、全く違うレスラーになっていたような気がするんですよ。

——ネットの影響かどうかはわかりませんが、小島さんの試合後のコメント昔の吠えるスタイルからずいぶんかわりましたよね？

**小島** そうですね。昔は喋りに思ったことを言おうって考えてたんですけど、そういう時に出る言葉って、興奮してるからフザケンナとかテメーとかコノヤロウみたいなしか出て来ないんですよ（笑）。

——はい、「ワールド・プロレスリング」を見てみると非常によくわかります（笑）。

**小島** だから実は試合前に勝った時はこんなことを喋ろうとか、ハッキリと台本を決めて1から10までこういうふうには喋ろうとは思ってないけど、少し考えてるようにはしてるんですよ。やっぱりコメント一つでもそのレスラーの個性だと思ってる。

——いまの時代はそういうのが絶対大事だと思いますよ。

**小島** ですよ！ 試合終わった後に「テメー、ふざけんじゃねえ!!」って叫んで締めるのもいいけど、それって一番の基本だからみんな一緒じゃないですか。そこで何かまた、捻り・捻りして、自分しか出せないコメント、その出し方を。試合以外でコメントも含めてそのレスラーの個性だと思ってる、それも大事にしたいですね。そういう意味じゃカシンの方が凄いですけど（笑）。

——カシン選手は素晴らしい！ 絶対にいろいろ考えてますよね（笑）。

**小島** アレは絶対考えてますよ（笑）。

——新日本の選手を真似るわけじゃないですけど、テレビを見てるとみんな同じように吠えてるじゃないですか？

**小島** 興奮してるとそうなるんですよ。実際、自分もずっと経験して来たことだからわかるんですけど、だからそこで一呼吸入れて、ちよつとでもオリジナルを出さなきゃっていう部分ですよ。レスラーによっては「そんなの必要ねえ！」って言う人もいます。うーん、「思ったように吠えるのいいじゃねえか」って

野さんとか天山選手とかは、「オラッ、エー！」が個性になってるからいいと思うんですけど。

**小島** そうですよ、蝶野さんとかは完成されてるから、逆にこの2人が普通のコメント出したらおかしいと思うんですよ。だからその人に合ってるかどうかですよ。その人のイメージとかもあるだろうから、プロならその辺も考えてね。

——日本のプロレスも自己プロデュースが大事になって来ますよね。



二ノ宮・さとし 昭和45年9月14日、東京都出身。平成3年新日本入門。気合いを全面に出したファイトで人気を博す。海外修行後、NWO、T2000のメンバーとして活躍。天山とのコンビ「デンコジ」は日本を代表するタッグチームとなる。今年1月、武蔵、カシンらと共に突如新日本を退団。現在、新天地・全日本で人気が発展している。183cm、112kg。

て考える人もいます。それはそれぞれの価値観なので、悪いこととは思わないですけど、どうしても自分の場合は叫んでたり吠えてたりするイメージが強かったので、逆にそのイメージを変えていきたいというのがあったんですよ。

——それは絶対いい傾向ですよ。もちろん蝶

**小島** そういうのってありますよね。だからホントだったらコメントの時に自分の決めゼリフを作りたいんですよ（笑）。

——それ、いいですねえ！（笑）。

**小島** 「ノーフィアー！」じゃないけど、そういうような必ず言う言葉も大事だと思って、子供とかに真似してもらえようになりたい

ですね。

——「子供に真似される」ってメチャクチャ大事ですよ！

**小島** 会場でも鼻テープを自分で作って鼻に貼って来てる小っちゃい子とか見ると「ああ、嬉しいなあ」って感じるんですよ。

——小島さんは、ラリアットに行く前に腕のサポーターを外すやつもいいですよ（笑）。

**小島** あれもちよつとロックの影響があったんですよ（笑）。ただロックと違うのは、オレはあれを客席に投げることが出来ないんですよ。

——え!? 何ですか？

**小島** 使い回し出来なくなっちゃうから（笑）。アハハハハ！ それでなるべく鉄索の内側に落ちるように投げる、と（笑）。

**小島** 本音では投げたいんですけど、経費がね（苦笑）。自分がもつと裕福になったら毎試合毎試合投げられるんですけどね（笑）。

——では、サポーターが毎試合客席に投げられるように、これからの全日本の躍進に期待してます！（笑）。

「02年3月15日 新宿・京王プラザホテル 展示ラウンジにて収録」

## 2002 スーパーパワーシリーズ日程

4月		
27日(土)	18:30~	東京・後楽園ホール
28日(日)	15:00~	茨城・水戸市総合運動公園体育館
29日(月・祝)	17:00~	福島・福島市国体記念体育館
30日(火)	18:30~	岩手・岩手県営体育館(盛岡)
5月		
1日(水)	18:30~	新潟・新潟市体育館
3日(金・祝)	18:00~	山形・米沢市営体育館
4日(土・祝)	15:00~	千葉・木更津倉形スポーツ会館
5日(日)	15:00~	京都・醍醐グラントーム
6日(月・祝)	18:00~	岐阜・岐阜産業会館
9日(木)	18:30~	高知・高知県民体育館
10日(金)	18:30~	大阪・大阪府立体育会館第二競技場
20日(日)	12:30~	東京・後楽園ホール

問い合わせ ■全日本プロレス 03-3403-7344



今、冬木弘道についての原稿はものすごく、書きつらい。大腸ガンに冒されていた上、5月5日まで手術を延期したら腸閉塞を起こしてしまうかもしれない、という病状だ。どうなるかわからない。もしかしたら死んでしまいかもしれない。その状況は、明らかにギャグとして扱える範疇を超えている。そんな状態に置かれた人に対して、ただか仕事で徹夜して疲れてくるくらいの子供が何を言えるだろう。

4月14日、ディファ有明で行われた引退興行の日に起きたことを並べ、冬木というレスラーの功績を称えることが一番賢くファンにも喜ばれる方法かもしれない。ですが『紙プロ』は冬木引退試合を主催したノアとは、ちよつと遠い関係”になつてしまったため、控え室でのコメントを取ることはもちろん、取材として会場に入ることは出来ませんでした。なので、あの日に起きた一連の詳しい出来事の詳細は他誌にお願いすることにして、チケットを買って普通にお客として見たひとりの観客として、冬木弘道というプロレスラーについて考えてみたいと思う。

私は、冬木弘道というプロレスラーが別にそんなに好きではなかった。まあ、冬木が好きで好きでしようがない元〇〇はなかなかないだろうと思うが、単にどう考えてもルックスが好きにはなれなかったのと、自分が見た後期のFMWの大会中で、グレート・サスケとタッグを組んでいながら試合のほとんどをカンオケに詰め込まれて過ごしていた冬木は、どこを好きになればいいのか全く不明だったのである。さらにその後サスケを裏切ったので、ますます好きにはなれそうもなかった。

ただ、『紙プロ』BN.10のインタビュウでの言葉「八百長でも真剣勝負でもいいの。客が金を払って見に来ればいいんだ」という言葉は、ヤケに突き刺さるものがあった。「見に来ないヤツが金も払わずに『八百長だ』とか言ったら、そりゃ怒るよ、みんな」「金払えば怒んないよ。『そうですよ、八百長ですよ』って感じですよ。『殴ってないんですよ、ホントは』って（笑）。そうすると向こうは言ってくるよ、『いや、そんなことはないでしょう』って（笑）」。



冬木弘道が、大腸ガン判明による現役引退。引退表明から4月14日のディファ有明引退試合までを通して見えた、嘘つき冬木への信頼感と格好良さについて考えてみました。

写真協力:スポーツナビ様 <http://www.sportnavi.com>  
構成:ささきい

## に本当」のこと

そういう形でプロレスを守る方法もあるのだと気づかされた。そこまで考えてやってるんなら、しょうがない。私はFMW後期のエンタテイメント路線にはどうしても乗れなかったが、そこまで考えてやってる人が付いてるんなら、好きにはなれないにしてもその存在は認めるべきだと思った。

そして、ハヤブサの事故が起こり、FMWは倒産した。倒産をめぐると大仁田との騒動については、FMWよりもさらに乗れなかった。あまりにも、苦し紛れすぎやしないかと思っていた。今回のニュースについても、その延長で聞いていた。

「冬木弘道、大腸ガンで引退」というニュースを聞いたときに、素直に信じた人は一体何割ほどいるのだろう。最初、私は失礼ながら絶対にウソだと思った。ハヤブサもまだ復帰したわけじゃないのに、悪い冗談もいいかげんにしろこのクソデブ！ というのが、新聞の見出しを見た時の正直な感想だった。

だが、三沢光晴が会見に出たと聞いて、どうやら本当なのだろうかと考えた。大仁田ではまだ信じる気にはなれなかったが、三沢なら本当だろう。三沢光晴という人は、カブの被り物をした下ネタに喜んだりしたとしても、悪い冗談に乗る人じゃない。まして嘘なら引退試合の相手を務めるわけがない。そして、ガンであることを発表したときの冬木のコメントは、

信じるしかないリアリティに溢れた言葉だった。「いままで散々冗談言つて、嘘ついてきたけども、今度は本当だから。今度は本当に本当、これで終わりだから」。

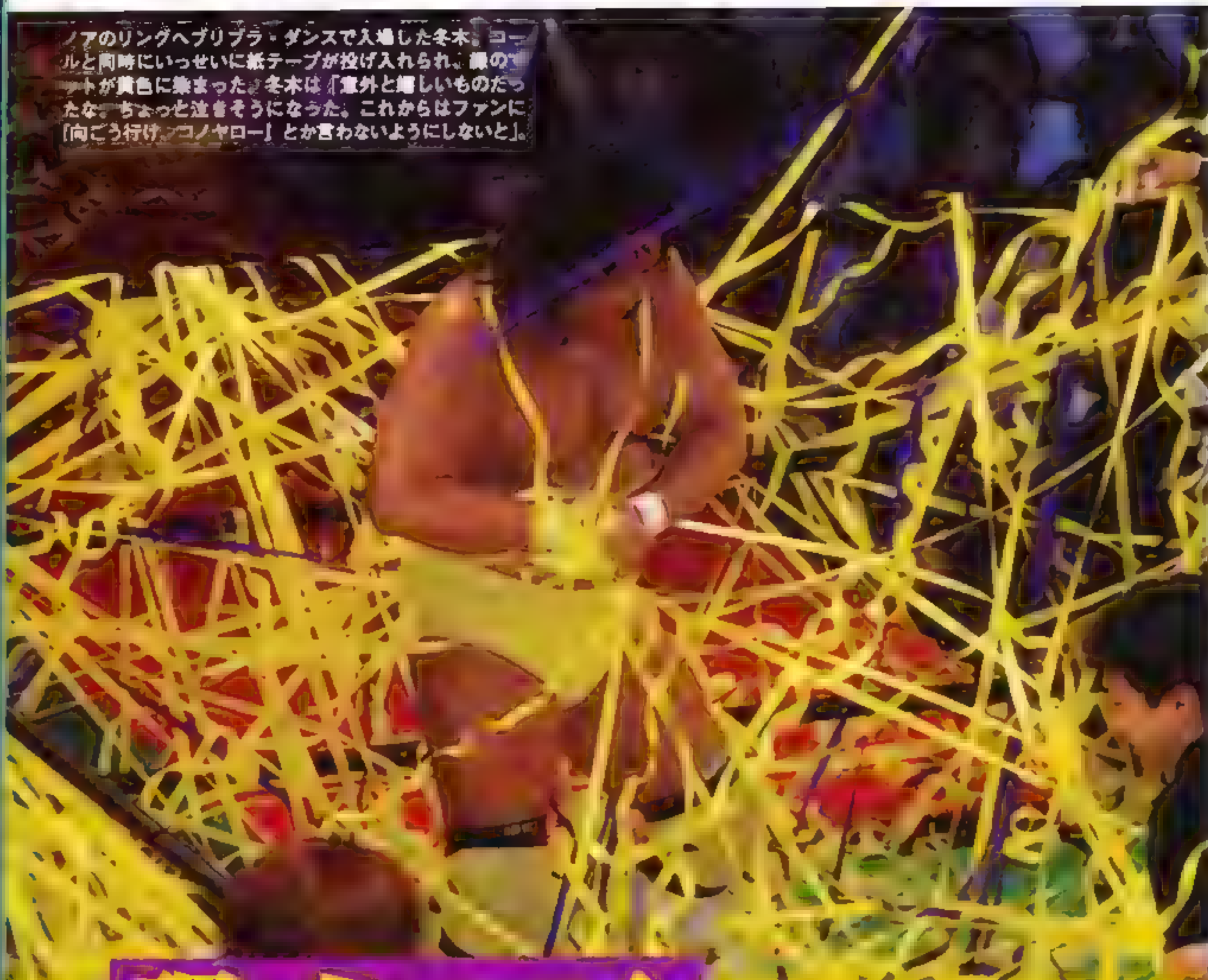
「冬木は嘘つきではあるかもしれないけど、『これは本当だ』という嘘はつかないはずだ。うまく言えないけどそれは、冬木はそこまでプライドのない人間じゃないという信頼感が、インタビュウを読んだりにしているうちに、私の中に自然と植えつけられていたのだと思う。『絶対嘘だ』なんて思つてごめんさない、でも疑われるのは冬木さんあなたが悪いです。」

それにしても、理不尽大王というキャラクターを貫き通し、荒井社長に「バカ」と落書きした上におしっこをかけたりしていた男が大腸ガンに冒されてしまうなんて、できれば、そんな現実の重さは見たくはなかった。私は普段「人は死ぬ」ということを無意識に避けてプロレスを見ていた。ガンになるとか、交通事故に遭うだとか、「そういう話はヌキに」した上で、プロレスの世界に接していたのだなあということを感じさせられた。

そして、そういうシャレにならない事態の中で、「お涙ちょうだい」の世界に逃げようと思わず、己が哀れまれることを何とか避け、その上で己のやりたいことをやり尽くす冬木弘道の姿は、人間として素晴らしいと思う。己が大腸ガンだといわれたその翌日、後楽園



ノアのリングへプリブラ・ダンスで入場した冬木。コールと同時にいっせいに紙テープが投げ入れられ、緑のマットが黄色に染まった。冬木は「意外と嬉しいものだったな。ちょっと泣きそうになった。これからはファンに「向こう行け、コノヤロー」とか言わないようにしないと」。



ホールでの冬木軍の興行で、キツチリいつものようにプリブラダンスを踊って出場し、ファンにはガンのことを興行が終わるまで隠し通したという「腹のくくり方」の前には、普通に見ればどう考えても格好悪いプリブラダンスが、本当は格好いいのだろうかと思えてくる。いや、でもやっぱり格好悪いか。

とにかく、「理不尽大王」冬木弘道は現役を引退した。「この恩は一生忘れません」という、ちょっと、らしくない言葉を最後に。ここで終わりだなんて思いたくない。ウルティモ・ドラゴンは、左の腕の手術ミスによって誰よりも愛していたプロレスが出来なくなった。だが、彼の作った闘龍門は、今、どの団体よりも高い評価を受けている。冬木もまた、現役を引退せざるを得なくなったことで、ウルティモの創った闘龍門以上のものを作り出す運命にあるのだと信じた。5月5日WWE旗揚げ戦の冬木軍興行は、その予兆と

# 理不尽大王 冬木弘道が 現役最後に見せた「本当



もいえるような、冬木というプロデューサーにしか出来っこないカードが並んでいる。その上で、決定していないメインについては「入院も近いから発表したいんだけど、どうにもならなかったらしょうがないよな。こればかりは他のヤツらに決めてもらうしかない。そうになったら、俺はもう知らない」と、こんなときだけ都合よく病人に戻って理不尽に己のキャラを買き通す冬木。この人が率いる団体のプロレスをこれからも見ていき

たい。必ず復活して、大腸ガンという常人には考えられない経験による生と死のリアルさえも内包した、さらなる理不尽大王ぶりを発揮して、イヤなコミッションナーになってほしい。大腸ガンを乗り越えた冬木弘道は、きつと前よりも憎らしくて面白いはずだ。そして、現役生活、お疲れ様でした。どうぞ、さつさと退院して、プロレスを面白くするためにバリバリ働いてください。

ノアのリング上からの冬木の最後のスピーチ。「プロレス生活22年間。最後の10年は本当に自分勝手な自分が多かった。無事生還した10年を過ごしてきました。まさかこんな素晴らしい最後が自分ではなかった。最後の試合ができては思いませんでした。今日の三沢社長をはじめ、レスラーの方々、スタッフの方々、応援してくださったみなさん。僕は返すことができませんが、一生忘れません。これからよろしくお願いします」。



私の会社もIT始めました。



新日本プロレスリング株式会社  
代表取締役社長 藤澤 辰男

http://www.desknets.com

20世紀標準搭載 39,800円(5ユーザ)より

DESKNET'S  
ULTIMATE GROUPWARE

3/18→4/18

新日本プロレスに第2次飛龍革命……もとい、IT革命到来！ 4月8日付けの日本経済新聞の一面広告に見慣れたパーマ頭の男が登場。な、なんと我がドラゴンじゃないか！ 広告ながら「世の中の動向を東スポで知る社長」と呼ばれたドラゴンが日経に登場とは素晴らしい！「これでスケジュール管理がしっかりでき、ダブルブッキングの心配もない」という笑顔のドラゴン、これで子供の運動会と試合がバッティングすることもなくなるわけだ。IT万歳！

# 紙新聞

●マツト界の1ヶ月丸わかり●

編集長代行/ささき 陽居/堀江ガッツ

3/21



【全日本プロレス】  
後楽園ホール

藤澤・藤澤が  
全日本正式入団！

23・24日に行われた全日本後楽園2連戦は両日とも大盛況で、とくに開幕戦は指定・立見ともすべて売切。超満員の観客に、保坂秀樹・本間朋晃の2人が新たな全日本のメンバーとして紹介された。2人共にリング上から「全日本プロレスの保坂・全日本プロレスの本間」と呼ばれるように頑張りたいとの抱負を述べた。本間は2日前、ディファ有明でのレインボープロモーション興行で、ハードコア・有刺鉄線ボード・蛍光灯ボードの「インディー卒業送迎デスマッチ3本勝負」を受けていたため、全身傷だらけの姿で全日本のマツトに登場。ザ・セッドマンを相手に、必要以上に痛いプロレスを見せていた。

3/21



【全日本プロレス】  
後楽園ホール

カシン節冴えまくり！  
「測さんは  
プロレス界の宝」

カシンが中西君に続くターゲットをゲット！ その名は測正信！ この日カシンは、カズ・ハヤシへの地獄突き・金的蹴りを含むラフファイトを「カズが、測さんのことを古いプロレスとか、まだ結婚できないとか、巡業についてきているのに試合はしないで最終戦だけ出ているズルイとか、ひどいことを言ってるからこらしめてやった。測さんはプロレス界の宝なんだよ！ その宝に早く引退しろとか、それは許せない」と、あくまで測を慕うカシンの正義感からの行動だったと主張し「世界Jr（ヘビー級選手権試合）は、測さんに胸を借りるつもりでやります」と続けた。どこへ行ってもカシンはカシン。お見事。

3/21



【レインボープロモーション】  
ディファ有明

W☆INGの  
歴史に終止符

W☆ING、完全終結へ——W☆ING最後の遺恨マッチと称されたメインで、金村キンタローと松永光弘が激突。金村は試合序盤から己のすべてを叩きつけるように松永に向かっていき、松永はそのすべてを受けとめた。最後は、松永がW☆INGを象徴するような伝説のバルコニーダイブで勝利。2人とも血まみれになりながらリング上で握手を交わし「W☆INGはバルコニーダイブで始まり、バルコニーダイブで終わったんだ」と、W☆INGの終了を宣言した。楽屋で松永は「あとは、1人1人が心に持ちつづけてくれればいい」と静かに語った。10年にわたるW☆INGの歴史は、完全に幕を閉じることになった。

3/18



【新日本プロレス】  
麻布club ビブロス

蝶野と“さとえり”  
がパチスロ勝負！

玩具雑貨メーカーのドリームズ・カム・トゥルーが、家庭用パチスロTVゲーム機「ガチンコ勝負！ パチスロTV」のCM完成披露発表会を開催した。ここになんと蝶野正洋が登場し、さとえりこと佐藤江梨子さん（写真）と、「パチスロTV！」を使ったガチンコ（1）3本勝負が行われた。最近は大忙しでパチスロには行っていないという蝶野だったが、「私がイメージキャラクターなのに〜！」と悔しがる佐藤さんに見事勝利。蝶野は「これを機に家でパチスロを楽しみたいです。TEAM2000のメンバーは、バスの中でもやるんじゃない？」とコメント。シンやシルバがバス内でパチスロをしているところは見てみたいものである。



4/5



【新日本】東京武道館

## 新日がランキング制度を導入!

新たなストロングスタイル確立を目指す新日本プロレスが、その一環としてランキング制度を導入。この日から、「IWGPランキング査定試合」をスタートさせた。「スポーツ界におけるプロレスの認知度アップ」を目標とし、「現場監督」蝶野が「所属選手をランク付けして、あいまいだったタイトル戦の挑戦資格を明確化」のために導入したこの制度。しかし、そんな理想とは裏腹に、この日のメイン安田vs永田のIWGP戦終了後、高山善廣が新王者・永田を急襲。5・2ドームでランキングとは無関係である高山の王座挑戦がアッサリ電撃決定してしまい、ランキング制度はなんとスタート初日で有名無実化してしまうという、迷走新日本を象徴する制度となってしまったのであった。はー、カックン。

3/



【新日本プロレス】

## ドラゴン、長州の退団を断念

あの2・1札幌事変を最後にシリーズを欠場、事務所にも出社していないことから、「新日本退団→新団体設立」の噂がまことしやかに流れる長州力。最近では、6月の株主総会で結論など、より具体的な話も出てきているが、そんな噂をドラゴンが一蹴した。「(長州の退団は)ない! 長州と一昨日電話で話したら『何もそういうことはない』と言っていたよ!」そう自信満々に言い放つドラゴン。しかし、普通に考えれば、長州が電話でアッサリ「辞めるよ」なんて言うわけないわけ、これまでドラゴンが「ない!」と言ったことはすべて実現していることから、今回の長州退団、ズバリありうると見た。

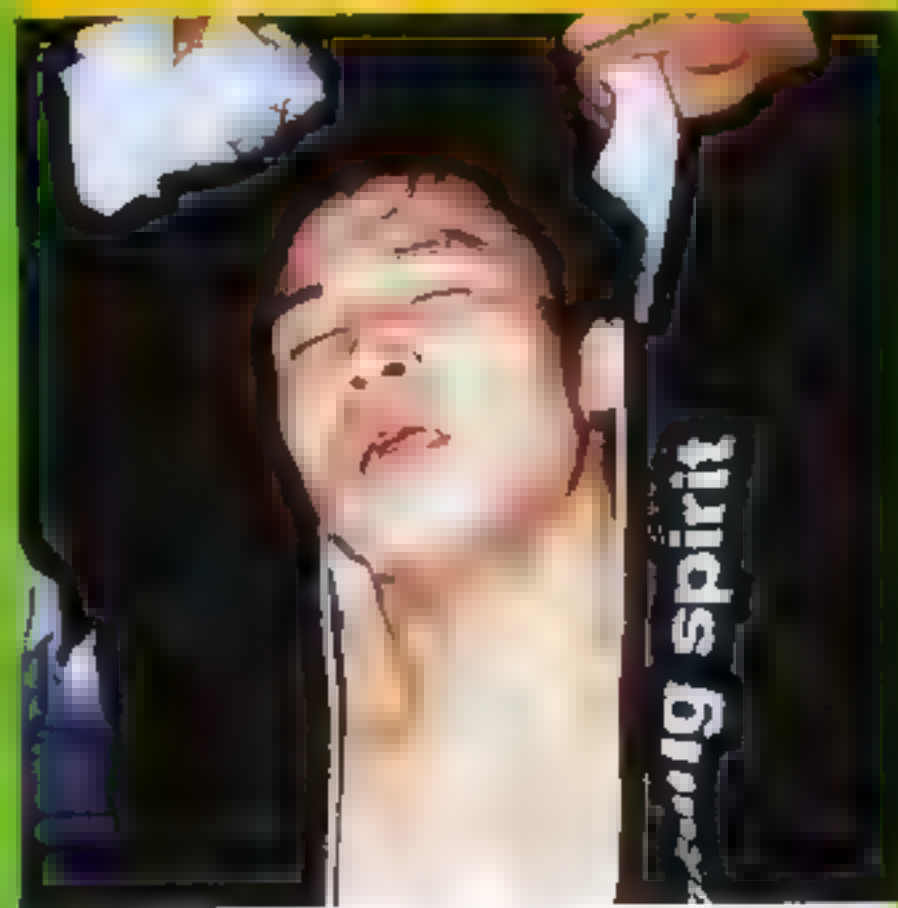
3/28

【全日本プロレス】  
広島・呉市体育館

## 川田はどこまでついてないのか。この日、呉大会の試合前におこなわれた会見で、26日全日本・富山大会で負傷した川田利明の右ヒザが、検査の結果、右十字靭帯と内外両面の半月板損傷という重傷であったことが測アニキ(カシン調)の口から発表された。「復帰までまず半年は無理だと思う」と測。せっかく武藤に勝利して3冠を奪取し、小島・カシンといった新加入の選手との対決も期待されていたのに、すぐ負傷して長期欠場となってしまった川田の心情は察するに余りある。さらに気の毒なのは「全日本の顔」である川田不在にもかかわらず、4月13日武道館大会は空前の大盛り上がり。ああ。

川田はどこまでついてないのか。この日、呉大会の試合前におこなわれた会見で、26日全日本・富山大会で負傷した川田利明の右ヒザが、検査の結果、右十字靭帯と内外両面の半月板損傷という重傷であったことが測アニキ(カシン調)の口から発表された。「復帰までまず半年は無理だと思う」と測。せっかく武藤に勝利して3冠を奪取し、小島・カシンといった新加入の選手との対決も期待されていたのに、すぐ負傷して長期欠場となってしまった川田の心情は察するに余りある。さらに気の毒なのは「全日本の顔」である川田不在にもかかわらず、4月13日武道館大会は空前の大盛り上がり。ああ。

3/

【パンクラス】  
後楽園ホール

## 美濃輪、PRIDE出場の噂に否定的

「PRIDE」参戦に向けて「打倒ミルコ」を宣言していた美濃輪が、この日の後楽園大会で、パンクラス初参戦の禅道会・百瀬善規相手に終始苦しい苦しい試合の末、ドロー判定となってしまった! 百瀬の地力の強さの前に終始極めを欠き、ラストにはスタミナを消耗した美濃輪が、苦しい表情を見せながらも打撃で反撃するが、百瀬に決定的なダメージを与えることはできずに終わり、ドロー判定に、会場からはブーイングと「百瀬」コールが起きるといふ異常事態に。今後の「PRIDE」、他団体との闘いを前に、はすみをつけるためにも必ず勝たねばいけなかった美濃輪に、事実上の敗北とも言える痛いドロー判定がついてしまった。

4/7

【GAEA JAPAN】  
横浜文化体育館

## デンジャラスクイーン 北斗が引退!

北斗晶が、6200人、掛け値ナシの超満員となった横浜文化体育館で、北斗は里村明衣子と組み、長与千穂、浜田文子組と引退試合を行い、北斗ボムで文子をピンフォール。自らの代名詞で最後の試合を締めくくった。そして試合後、マイクを持った北斗は長与に対し「ノーザンライトボムはお前にやる!」と前代末間の後輩から先輩への技の伝授を切り出すと、長与も最初とはまどいながらも「俺が北斗を受け継ぐ!」と宣言。「人生最大の敵」という長与に自ら分身とも言える技を譲り、最後はデンジャラスクイーン通路の奥にいる夫・佐々木健介と愛息・健之助君がの元へ帰り、北斗晶の17年間のプロスラー人生は終止符が打たれた。

4/4

【格闘探偵団バトラーツ】  
越谷 B-CLUB

## バトラーツ・石川がZERO-ONEに

【脱罪】

昨年10月の沖縄興行以来、活動を休止していたバトラーツが会見を開き「新生」バトラーツとして6月9日、後楽園ホールで再旗揚げ戦を行うことを発表した。会見後、昨年のZERO-ONEのリーグ戦「火祭り」の出場をキャンセルした件について、石川はZERO-ONEの橋本・大谷らに公の場で謝罪したいと表明。「あの頃、対外的なことは島田裕二氏に任せきりにしていたが、今自分で実際に話を聞いたりとしてみると、当時私の知っていた状況とは違っていた事が分かった。6:4なり7:3で私の責任。本当にお詫びを申し上げたいと思っている」。責任の比率まで持ち出したバトラーツ石川の突然の謝罪を、破壊王・大谷らはどう受けるのか?

3/28



【ZERO-ONE】

## NWAの強敵! 破壊王、必ず北米王座奪取

いつまでやってんだこんなことお! 破壊王がまたしても、毎度恒例NWAの策路にハマってしまった。疑惑の3カウントで奪われたNWA世界王座を取り戻すべく、再戦を要求してきた破壊王。しかし「クソデブ」ことジム・ミラー-NWA会長はそれをあざ笑うかのように「橋本には挑戦者の資格がない。5月に派遣する北米王者を倒せば考えてやろう」とFAXを送りつけてきた。これには破壊王も怒りを露わにしたが、これしか「リベンジの道はない」と北米王座挑戦を決意。5・23後楽園で実現することとなった。それにしても疑惑のカウントに続き、今度は北米王座。NWAの昭和ぶりとはどうまることを知らない。

3/28



【新日本プロレス】

## ドラゴン危うし! OH砲として5・2新日ドーム出陣をアピールしながら、なかなか出場が決定しないことに業を煮やした小川が、アントンの「小川は駆け引きするな」の発言を聞いて遂に爆発した! この発言をアントンの本心ではなく、「新日の謀略」と判断した小川は、その矛先をなぜかドラゴンに向け、「猪木さんに言わせるんじゃない。お前のお得意の腰抜け、日替わり発言はどうした?」と、ドラゴンにコンニャク発言を要求。さらに「お前はドラゴンではなくタツノオトシゴ」「お前はくんせいか」と言いたい放題。オーちゃんにドラゴンの呪いがかからないことを祈るばかりなのであった。

ドラゴン危うし! OH砲として5・2新日ドーム出陣をアピールしながら、なかなか出場が決定しないことに業を煮やした小川が、アントンの「小川は駆け引きするな」の発言を聞いて遂に爆発した! この発言をアントンの本心ではなく、「新日の謀略」と判断した小川は、その矛先をなぜかドラゴンに向け、「猪木さんに言わせるんじゃない。お前のお得意の腰抜け、日替わり発言はどうした?」と、ドラゴンにコンニャク発言を要求。さらに「お前はドラゴンではなくタツノオトシゴ」「お前はくんせいか」と言いたい放題。オーちゃんにドラゴンの呪いがかからないことを祈るばかりなのであった。



4/13



【新日本プロレス】  
沖縄県立武道館

### 高山節も絶好調! 「垣原の情報はあてにならない」

メジャー渡り鳥・垣原賢人が永田の参謀役に就任! 高山のUWFインター時代の2年先輩にあたり、その後もキングダム→全日本→ノアと同じ経歴をたどった経験を持つ垣原が「オレしか知らないヤツのくせや弱点をアドバイスして、永田さんには完全に勝ってもらいます」と宣言。だがそれを聞いた高山は「垣原の情報はあてにしてたらとんでもないことになるよ」と受け流し、ベルトのかかっている三沢VS蝶野戦にメインを奪われそうでも怒らない永田の不甲斐なさに毒を吐いた。さらに「1人じゃ怖いだろうから、秋山にセコンドについてもらえ」と、IWGPチャンピオンをまるで子供扱いのダメ押し! どうする永田!

4/11

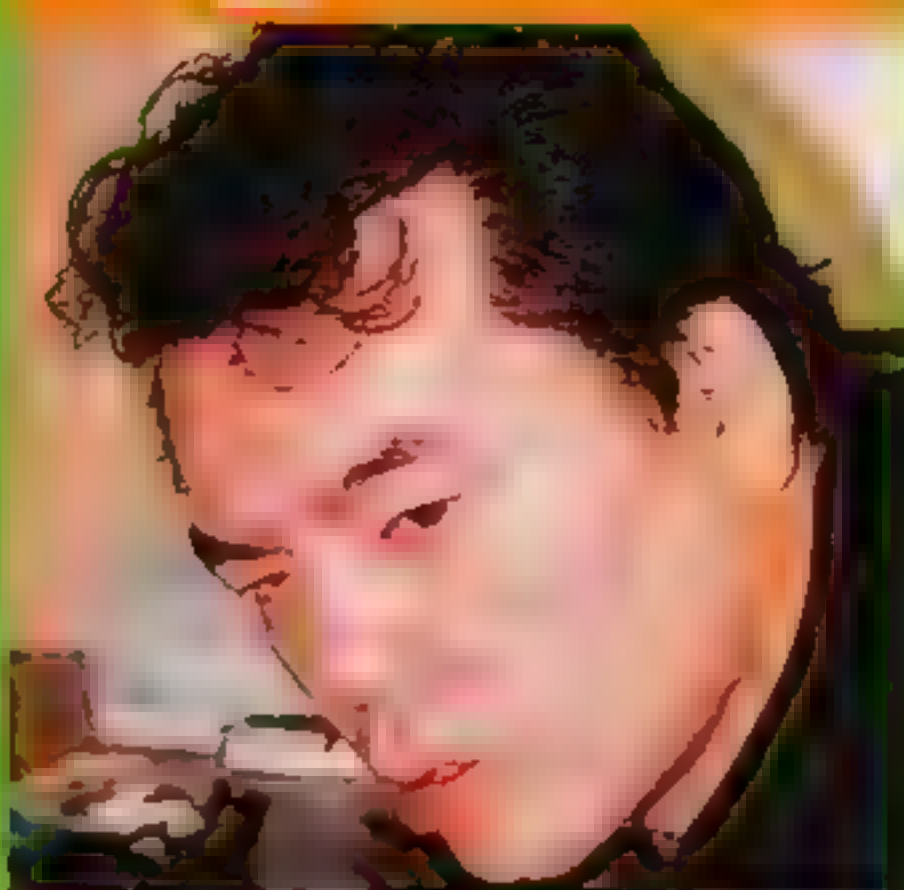


【ZERO-ONE】  
東京駅八重洲中央口

### バトラーツ石川、 大谷を待ち伏せ謝罪!

破壊王に許しを得ることが出来た石川が、今度は大谷に謝罪! 石川は、大谷と話をするためになんとこの日東京駅で待ち伏せするという、直接的な行動に出た!! 石川は「自分はリングに上がりたくて言ってるんじゃない。裸になって、きちんと謝罪をしたいんだ」と叫びながら、東京駅構内で本当に上半身裸になって大谷を捕まえた。だが大谷は「そんなに目立ちたいのか!? 顔も見たくない!」と追いつがる石川を振りほどき「あいつが再びZERO-ONEのリングに上がったなら、この業界はダメになる。橋本真也にも言っておくぞ。あんたの言うことは聞かぬえよ」と宣言。大谷の怒りはおさまりそうにない。石川vs大谷のカードが組まれている4月27日大阪大会は、そしてZERO-ONEはどうなるのか!?

4/8



【新日本プロレス&NOAH】  
NOAH事務所

### 三沢光晴vs 蝶野正洋実現!! どうなるトップ対決!

有明大会の翌日8日、三沢が書面にて新日本参戦の意思を表明!! その日のうちに、蝶野VS三沢というなぜか「やっぱりな」という言葉が浮かんでくる不思議な夢のカードが実現する運びとなった。三沢は書面上では「プロレスリング・ノア、旗揚げ以来2年間の闘いの激しさは30周年を迎えた新日本プロレスの歴史以上のもの」と挑戦的に参戦の意思表明をしたが、他誌インタビューでは「やれるときにやっておくところかな。買い物と一緒に次に行った時にはなくなってるかもしれないし」と、やる気があるのかなのか、微妙な言葉で意気込みを語った。どうなる、新日本VSノアのトップ対決!!

4/6



【新日本プロレス】  
新日本事務所

### 永田がIWGP24時 間防衛体制

前夜、念願のIWGP奪取を成し遂げたにも関わらず、試合後リングに上がってきた高山にエベレスト・ジャーマンを喰らい、無惨な王座体感となった永田の怒りは一夜明けても当然収まっていなかった。5・2ドームで高山を挑戦者に迎えることとなったが、一日も早くウサを晴らしたい永田はなんと「今シリーズは会場にずっとベルトを持って行く。ベルトが欲しければ、いつでも来い!」と、毎日が防衛戦の気構えで、沖縄巡業シリーズを挑む決意を明かした。しかし、いかに佐世保から名古屋まで和田さんの試合を見に行っていた高山といえども、沖縄まで乱入することはないのであった。

4/14



### 【ZERO-ONE】 吉祥寺バルコ屋上 極真・小笠原、 100人組み手完遂

破壊王との対戦を熱望する小笠原和彦がこの日、吉祥寺バルコ屋上で行われた演武会にて百人組み手を達成。「橋本の膝の皿をローキックで砕く、デブは膝が弱いから」と念願の橋本戦に向け、秘策を語った。演武会終了後、六本木のバーにZERO-ONE勢が集まっているとの情報を入手すると、早速現地へ駆けつけ、「一日も早く結論を出せ」と迫ったが、あいにく橋本は不在。星川、佐藤らと揉み合った末、高岩に「破門野郎コノヤロウ!」とキックをお見舞された小笠原は「殺してやる!!」と激昂するも、多勢に無勢でタクシーに押し込まれ、強制送還とあいになった。(ガイ子)

4/12



【新日本プロレス】  
沖縄のホテル

### 永田、 高山にフラれる! 「デート・スポットに 最適なのに……」

高山、永田の誘い断る! IWGP王者・永田裕志が、高山善廣に4月16日新日本後楽園大会への来場を呼びかけたが、高山はテレビ番組内で「デート」を理由にこれを拒否。「勇気があるなら来て下さい」と、チケットを送った新日本に対して「勇気はあるけど、その日はデートなので行けません。裕志君ごめんね」と、断ってしまった! これを聞いた永田は「今の新日本の会場こそ、若者たちの最高におしゃれなデート・スポットとして最適なのに!」と、フラれたショックをごまかすかのように(?)鼻で笑ってコメント。新日本の会場が「最高におしゃれなデートスポット!」これは永田ギャグなのか、それともマジなのか……?

4/10



【新日本プロレス】  
ホテルオークラ

### サンクスで 闘魂弁当発売!

昨年、破壊王弁当で我々の胃袋を震撼させてくれたコンビニ「サンクス」がまたしてもやらかしてくれた! 「闘魂伝承メニュー」と銘打たれた今回は、糖尿病を克服したアントン総帥がプロデュースとあって、藤田へ「情熱」を取り戻せとの気持ちを込めた「情熱カレー」、安田へお前に必要なのは「スタミナ」だと企画された「スタミナ弁当」、そして世の男達の為への「元気そば」どれをとってもバランス、ボリューム共に満足のいく内容。発売は4月16日から5月6日までの限定販売となる。ちなみ新事業! NPは「ザマミロ!」と音を立てて動いているとのこと。(ガイ子)

4/7



【新日本プロレス】  
成田空港

### 猪木、成田でサルに なる! 5月2日 東京ドームは失敗!?

猪木、全ては蝶野にまかせた? この日来日した猪木は「5月2日に関しては、見ざる・言わざる・聞かざるといふか。ンムフフ。もうサルになりました」と、仰天発言! 「ある意味では失敗もいいことなんじゃないの? いまちょうど過渡期というか。失敗を恐れることないよ。全部思ったことやれや」と、まるで5月2日が失敗に終わることを予測するような事を言った上で「口出したいことはいっぱいあるけど、それをやらないことが今回感じたこと。いまはじっとガマンしないといけない時期だと思います」と続けた。そしてこの1週間後には、猪木、やっぱり口出し。ガマンできなかったらしい。



4/17



【WEW】  
ZERO-ONE事務所

## 破壊王、大仁田に 「ストロング・ スタイル」を逆要求!

「邪道の毒を飲み込んだら腹を壊す!」破壊王が大仁田の「電流爆破マッチ要求」を一蹴! 冬木弘道プロデュースの5月5日・WEW旗揚げ興行のメインを張る「大仁田厚&Xvs橋本真也&大谷晋二郎」という仰天カードを有刺鉄線電流爆破マッチで行うことを要求する大仁田に対し、破壊王は「大仁田のこれまでの功績は認める。でも邪道プロレスは認めない。俺は根っからのストロング・スタイル! 電流爆破は俺には通用せん!」と言いきった! ス、ストロング・スタイルだったのか、破壊王? 破壊王と大仁田はいったいどんな舞台装置で激突するのか?

4/16



【新日本プロレス】  
横須賀市総合体育館

## 成瀬が新兵器開発 その名もコピーロフ・ クラッチ!

元IWGPジュニア王者の成瀬が、昨年、ある意味一世を風靡した「クレイジー・サイクロン」に続く、驚異のオリジナルホールド第2弾を完成させた! その名も「コピーロフ・クラッチ」! コマンド・サンボの裏技というこの技はなんと、コマンド・サンボなのにフォールを奪うための技だったりするから素敵だ。っていうか、そもそもコピーロフはコマンド・サンボじゃなくてスポーツサンボの選手だし。クレイジー・サイクロンはその名前の物々しさと実際の技とのギャップが見る者に衝撃を与えたが、このコピーロフ・クラッチもいろんな意味で衝撃を与えてくれそうなのであった。ピバ、成瀬!

4/13



【全日本プロレス】  
日本武道館

## 全日本武道館で王道プロレス大燃発! 天龍、王座返り咲き

天龍、51歳の三冠ヘビー級王者に輝く! 昨年武藤に敗れ、他団体への王座流出という屈辱を味わった天龍。徹底して腕を攻める武藤の攻撃に、天龍も苦戦を強いられたが、最後はラリアットから垂直落体式ブレーンバスターでフォールを奪った。試合後は、セミで次の挑戦権を獲得した小島が登場し「おい天龍さん、次の挑戦者は誰か知ってるか? .....オレだぞ! バカヤロー!!」と早くも天龍を挑発。この日のWAR軍は嵐&荒谷組もアジアタッグで勝利。天龍も「どうしたのかね。気持ち悪いね」と言うほどの快進撃だった。そして、ケンドーカシンがとうとう渕アニキと激突。「悪行ざんまい」で試合を終始リードし、最後は飛びつき腕ひしぎ逆十字固めで渕に「まいった」を言わせ、ベルトを奪った。「誰でも挑戦してこい。だが選ぶのはオレだ。次は浪花と覆面はぎマッチだ」。

4/18

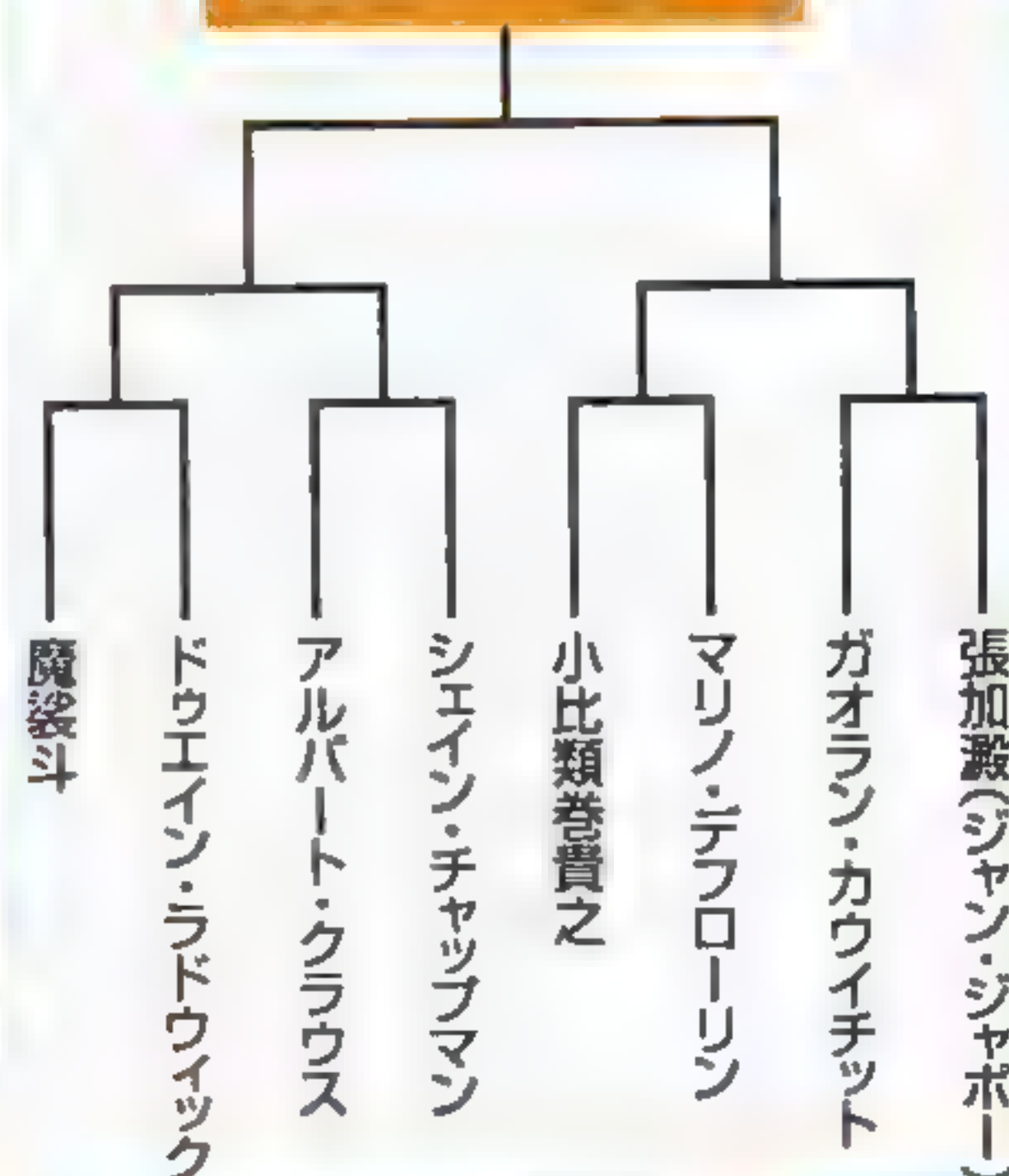


【K-1 WORLD MAX】  
TBSテレビ1F特設ホール

## 小比類巻vs魔娑斗、再戦なるか!? K-1中量級世界一は誰だ!!

5月11日、日本武道館で行われるK-1ミドル級「K-1 WORLD MAX~世界一決定戦~」のトーナメント組み合わせ発表記者会見が行われた。世界各国の予選を勝ち抜いた7人の選手の外、主催者による石井館長の推薦選手としてファン投票ダントツ1位で小比類巻貴人が参戦決定。2月11日のジャパントーナメントで優勝した「ナチュラル・ヒール」魔娑斗は「オレは本当に優勝すると思いますよ」と、自信あふれる言葉で意気込みを語った。この他、あまりのパンチの鋭さに「手からイナズマを出す男」と異名を取った中国散打の使い手・張加毅はイナズマ充電中のため会見には現れず。他、圧倒的強さと噂されるムエタイ王者ガオラン等、気になるトーナメント組み合わせと出場者は右上の通り!

優勝賞金1000万円



【K-1 WORLD MAX~世界一決定戦~】

【日時】5月11日(土)

【会場】日本武道館

【九段下駅】2番出口より徒歩5分

【開場】15:00~ 開始 16:00~

【入場料金】

SRS席(スペシャルリングサイド) ¥20,000

SS席 ¥12,000

S席 ¥8,000

A席 ¥6,000

【チケットに関する問合せ】

キョードー東京 ☎03-3498-9999



# 前田日明

## が全面協力!!

仰天！再始動、前田日明の風呂場が血だるまに！

リングスを精算し、しばらく沈黙を守っていた前田日明総帥。なんと驚くことに、その前田総帥の自宅の風呂場が血まみれになった事件が勃発していた！本当か、本当なのか？ まさか……（以下自主規制）。

その事件の全容が明らかになったのは4月12日、都内・馬込のステークハウス「ハーレー牧場」。

新たな総合格闘技大会「プレミアム・チャレンジ」を手掛ける趙代表と共に、マスコミとの懇親会を営む。前田総帥は、同大会への協力を表明。自身も選手としてのためジム設立なども検討中だ。前田の地元にも影響していることにも言及した。

この日の夜、前田総帥は「プレミアム・チャレンジ」の開催地を決定し、行われ、前田総帥は前田スチーフを代表

ゴキゲンにバクついてたが、なぜかグロリには「切手をつけず」見られ、マスコミ陣はさすが「前田さん、ダイエツトしてるんですか？」という質問を浴びせた。それに対して前田は、や、この前ね、10年分のマグロを食らんで、もう飽きたんだよね。21キロのマグロを釣り上げたんで、自分の家の風呂場でサバいたら、風呂場が血まみれになっちゃった。と事件の真相を告白。そんな趣味の釣りや刀の講習を、リリと新生リリと入の青葉真はでている。……はずだ。

なお前田総帥は「プレミアム・チャレンジ」で、全日本で開催するFMラジオ大会のDVDの解説を務める。



# リングス外人部隊が「プレミアム・チャレンジ」に登場!!



**小澤幸康**  
(チーム風)

**VS**

**クリストファー・ヘイズマン**  
(リングス・オーストラリア)

[プレミアムマッチ] F&Gルール



**藤井克久**  
(スタンド)

**VS**

**イリユーヒン・ミーシャ**  
(リングス・ロシア)

[プレミアムマッチ] F&Gルール

メインは“美濃輪に事実上勝った男”百瀬が近藤に挑む!

**近藤有己**



(パンクラスizm)

**百瀬善規**



(禅道会)

[プレミアムマッチ] スタンダードルール

「プレミアム・チャレンジ」その他カード

5月6日 東京ベイNKホール 16:00開始  
チケット問い合わせ:バルテノン 03-5312-7522

★プレミアムマッチ  
石井大輔 (パンクラスizm) vs 富士大輔 (U-FILE CAMP)

★チャレンジマッチ  
矢野卓見 (鳥合会) vs 所英男 (チームPOD)  
今泉堅太郎 (SKアブソリュート) vs ラサル☆おさみ (鳥合会)  
今成正和 (チーム浪剣) vs 岩間徳三郎 (禅道会)  
芹沢建一 (RJW/CENTRAL) vs 佐藤伸哉 (P's LAB 東京)  
港太郎 (チームK.I.B.A.) vs 熊谷真尚 (禅道会)

★プレミアムマッチ  
加藤泰貴 (ロデオスタイル) vs 割田住充 (チームPOD)  
森泰道 (SKアブソリュート) vs 佐々木恭介 (U-FILE CAMP)  
出口直樹 (ストライプ) vs 渡邊将広 (フリー)  
小池秀信 (フリー) vs 野沢洋之 (フリー)  
※全てスタンダードルール

新たな格闘シーンの形成を目論む「プレミアム・チャレンジ」が、旗揚げ戦となる5・6東京ベイNKホール大会の全対戦カードを発表! その全貌を明らかにした! ヒジ打ちアリの危険な「スタンダードルール」と、顔面への蹴り以外は全ての打撃が禁止となり、組み技が中心となる「F&G(フルコンタクト&グラップル)ルール」。この2つのルールに、スロー(投げ) & ダウンポイントなどのポイント制を導入した全13試合の中で、一番の注目を集めているのは、前号でも紹介したリングス外人部隊の参戦!

前田日明全面協力のもと登場するのは、いまだ消えぬサンボ幻想を纏うイリユーヒン・ミーシャと、ブラジル柔術界の雄、カカレコを極めた実力を持つクリストファー・ヘイズマンの2選手だ。共に組み技中心のF&Gルールでの出陣となるだけに、活躍が大いに期待できるというよう。

今後、確実に世界の総合格闘技界を席巻すると予想されるリングス外人部隊。その先鞭を打つことになるこの大会は、リングスファンならば絶対に見逃せない!

そして目が離せないのが、リングスファンだけではではない。パンクラスマットの因縁が「プレミアム・チャレンジ」で燃え上がる! 3・25パンクラス後楽園大会で、あの美濃輪育久に、事実上勝った「百

瀬良規が近藤有己と激突! 結果によってはパンクラスマットの勢力分布図もガラリと変わってくるだけに、パンクラスファンには気が気ではない日といえる。

はたして近藤は、百瀬vs美濃輪の「疑惑のドロミ判定」で漂った暗雲を、勝利で吹き飛ばすことができるのか? 一方、一躍脚光を浴びた百瀬も、真価が問われる一戦となるだけに負ければならない。

他の注目カードとしては、パンクラス・石井大輔が、プロボクシングA級ライセンスを持つ富士大輔と、異種格闘技戦を敢行。フイギア発売が決定し、勝利で販売促進をアピールしたいヤノタクも登場する。さらに花くまゆうさく先生大絶賛中の「足関十段」今成正和や港太郎なども名を連ねているだけに、マニアにはたまらないラインナップとなった「プレミアム・チャレンジ」。

ズバリ言えば、プロレスファンにとっては名前と顔が一致しないところか、名前すらもピンとこない選手が多いのも事実。しかし、「PRIDE」や「DEEP」とはまた違う、新たな総合格闘技の「場」としての可能性があるのも事実。

「実験なき」場は無能なり。場なき実験もまた無能なり! 新たな可能性が開ける瞬間を、しっかりと目に焼き付けておいたほうがいいだろう。



# 電気ゲーム 読者プレゼント

電気があれば「Xbox」もできる!

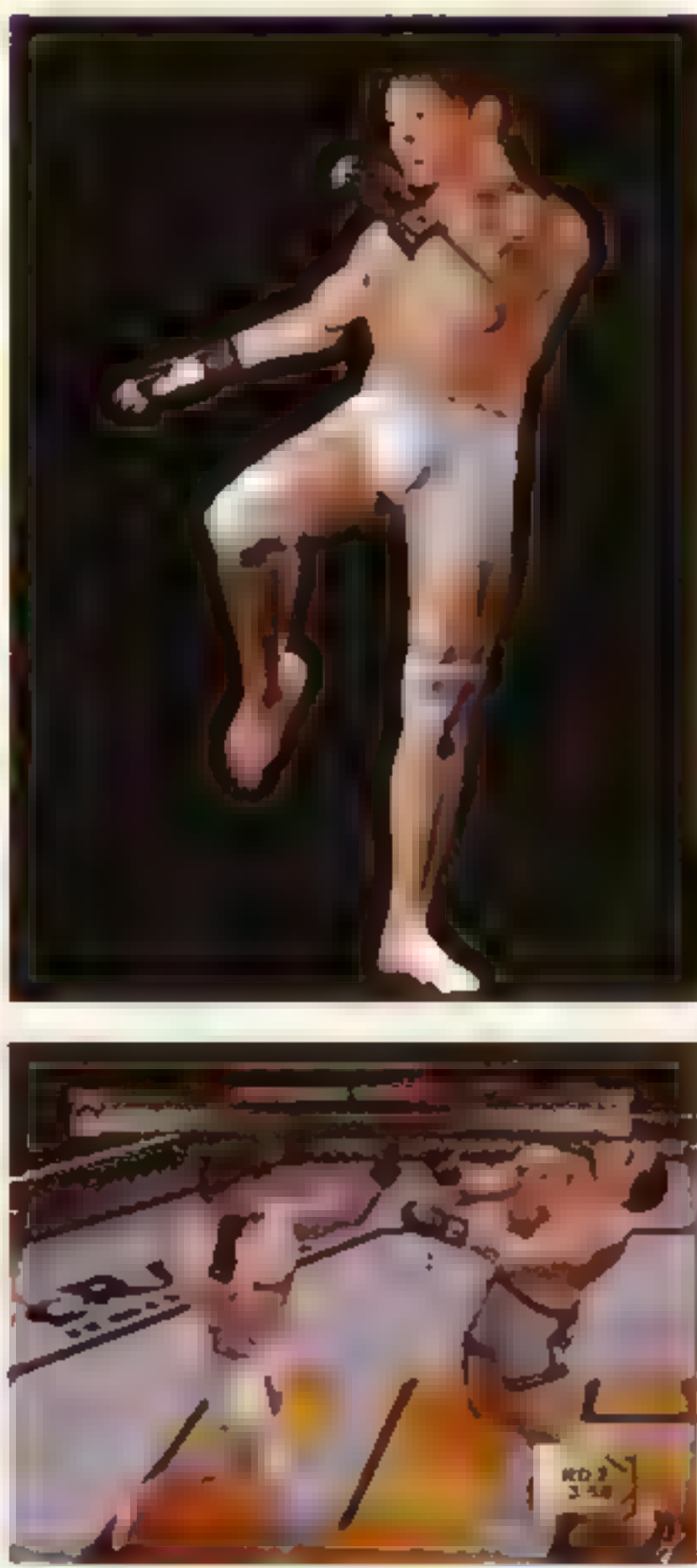


★Xbox [編集部提供]

Xbox専用ソフト「UFC2」とセットでプレゼント!

★Xbox専用ソフト「UFC2」

プレイステーションやトリムキャストで好評を博した「UFC」がXboxで復活! 前回よりパワーアップされた内容に加え、鳥取剛の新たな日本人ファイター・宇野重吉が追加。クリエイトファイターモードで選手を作成して楽しむのも良い! [カプコン提供]



電気があればプレイステ2もできる!



プレイステ2ソフト「鉄拳4」とセットでプレゼント!

1名様

★プレイステーション2 [編集部提供]

★プレイステ2専用ソフト 鉄拳4

アケトで人気の鉄拳4がプレイステ2で楽しめる。アケトでのゲーム性に加え、家庭用ならではの最新トクメなストーリー演出などが加わったこの大人気シリーズは確実だ! [ナムコ提供]

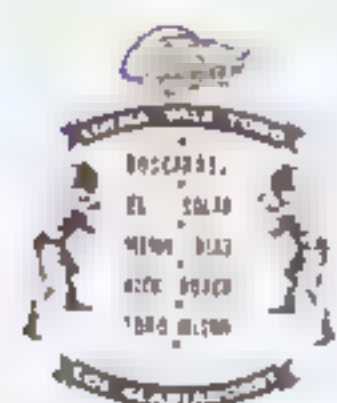


ヒバ、DEEP!



★3・30DEEP名古屋大会パンフレット ★DEEPルチャTシャツ

ヒバ、メヒコ! 大ルチャコールに包まれた3・30DEEP名古屋大会! あのすばらしかった大会の記念ルチャTシャツとパンフレットをセットでプレゼントだ! 応募しないヤツは日本で仕事をできなくてやるゝみのる調 [DEEP提供]



BACK



FRONT

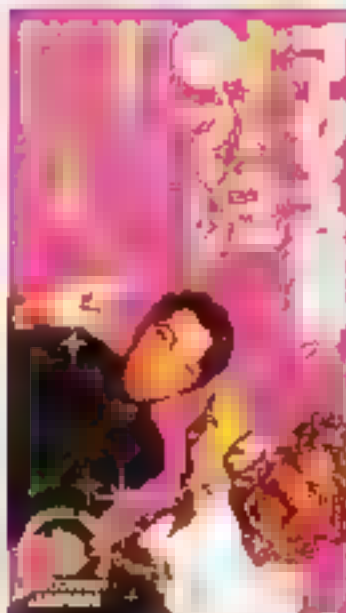
セットで4名様

映像でプロレスを感じる!



★「絶叫のワンダーランド 実況ストロンクスタイル Vol.1&2 (ビデオ)」

あの古館伊知郎アナを筆頭に、新日本プロレスを支えた名アナウンサーたちの貴重な実況が名勝負と共に蘇る! 「古館アナ絶叫語録」「辻アナvs蝶野」「真鍋アナvs大仁田劇場」などの貴重な映像を多数収録! これぞ実況ストロンクスタイルだ! [ハイオニアLDC(株)提供]お問い合わせ ハイオニアLDC(株)お客様センターTEL.03-5721-9876(13 00~16 00/月・火・木・金)



5名様

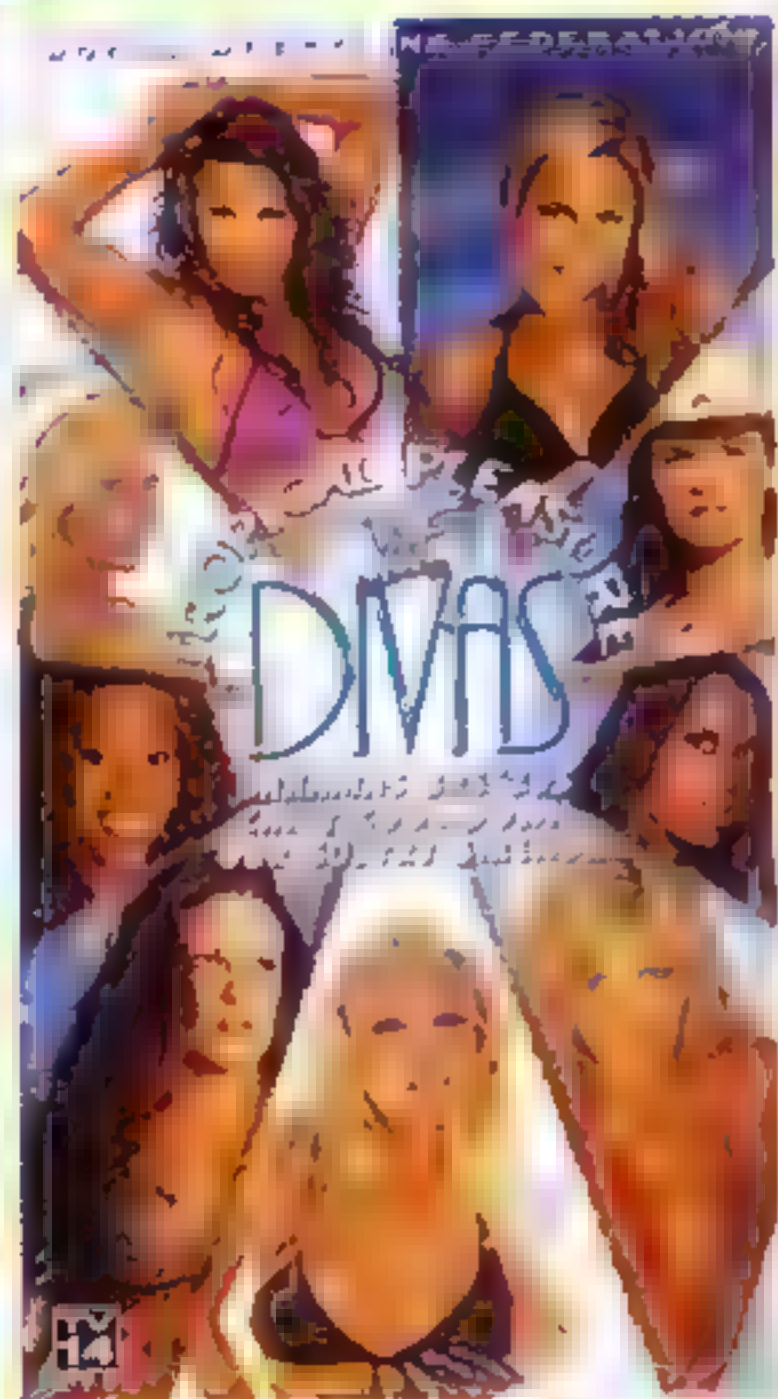
★ゴージャス松野の横オ・トコ はつらいのよ

ワイトノミなどでも話題を振りまき続けているゴージャス松野の横オ・トコからの映像がヒマオになった! ネット・シンとの絡みから、ホストクラブや新宿でのゲリッソフまで この衝撃映像の連発は見逃せない!

[IWA JAPAN] ¥2000 お問い合わせ IWA JAPAN TEL.03-3352-3366



# WWFグッズは浜松町「Big Blue」に任せろ!



★ディーハ特集ビデオ Divas Toropical Pleasure



★最新WWF CD Forceable Entry

★ストーンコールド水筒

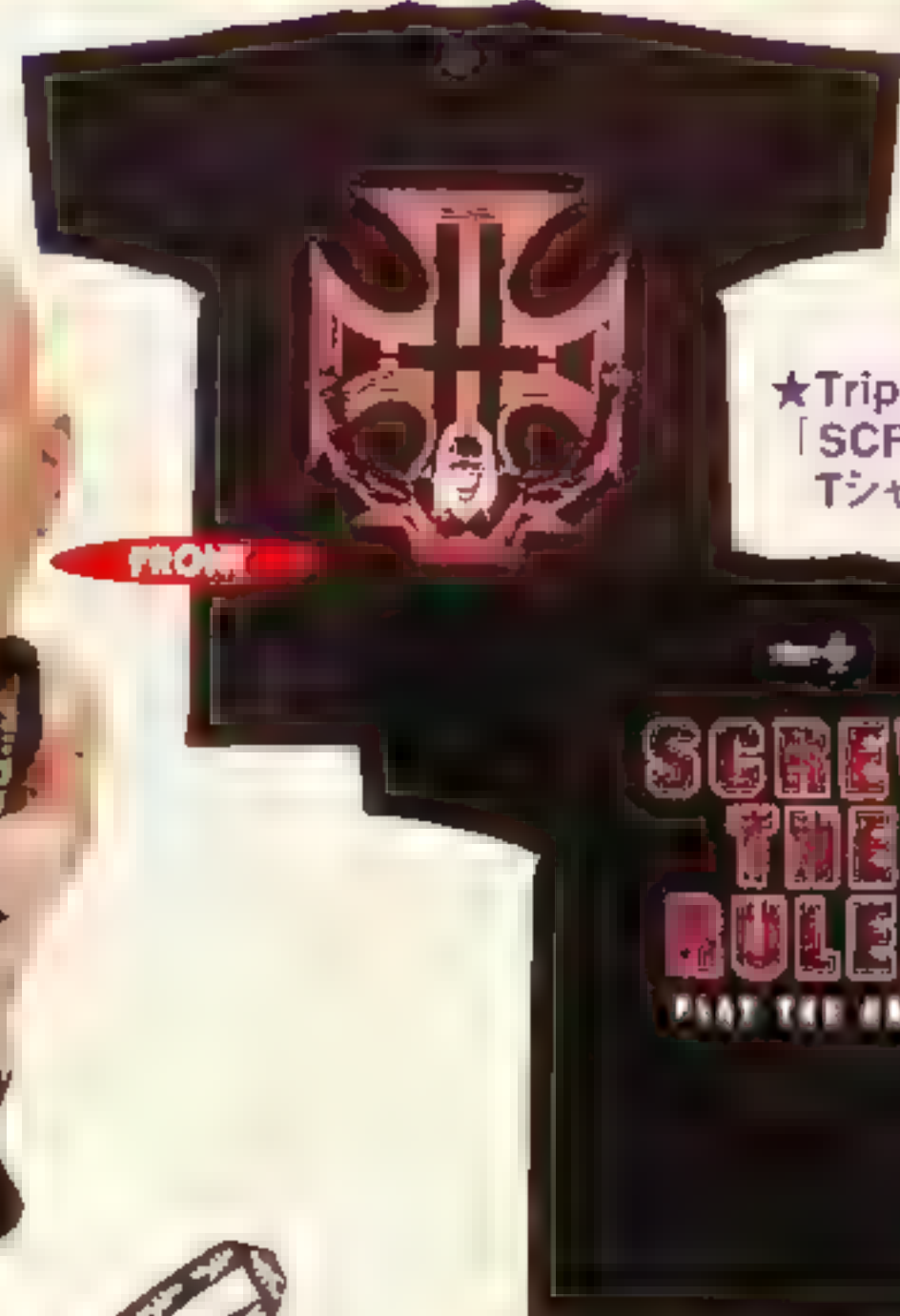


1  
名様

1  
名様



1  
名様

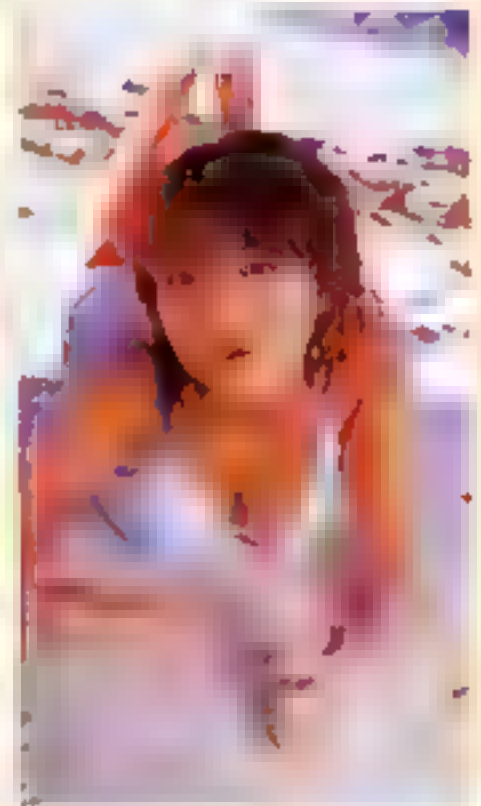
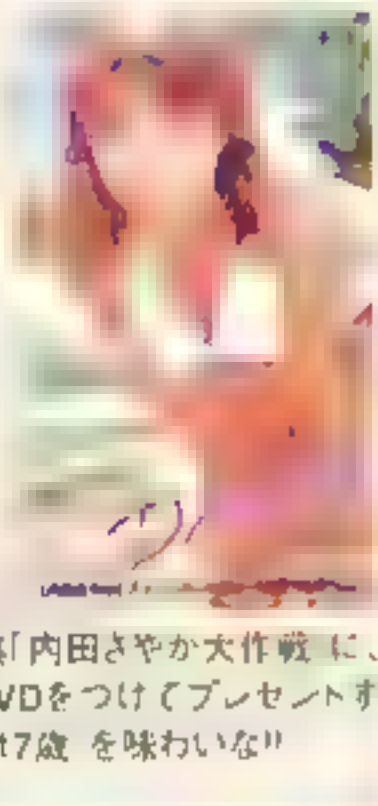


★Triple H  
「SCREW THE RULES」  
Tシャツ

1  
名様

## 日本の女性もすばらしい!

1  
名様



★内田さやか大作戦

未公開DVD付き写真集「内田さやか大作戦」に、さやかちゃんのビデオとDVDをつけてプレゼントするぞ! 内田さやかちゃん、17歳を味わいな!!  
【初代マスク店長提供】



★WWFネックピース

1  
名様



1  
名様

★WWFトレーディングカード「ALL ACCESS」  
※24パック入りワンボックスプレゼント(1パック8枚)

画面に釘付けになること間違いナシのディーハビデオから、  
スーパースターの水筒まで!  
WWFグッズは「Big Blue」で手に入れろ!  
Big Blue【場所】東京都港区浜松町2-5-1石炭ビル2F  
【アクセス】浜松町駅 JR・大井町線 地下鉄有明線・大江戸線  
芝公園駅 地下鉄有明線  
【営業時間】月～金/10:00～21:00 土日祝日/11:00～17:00  
【TEL】03-3435 2883【URL】http://s-ovation.com/bigblue.html

## 「PRIDE」と「週刊ヤングジャンプ」が手を組んだ!

★井上三太×「PRIDE」Tシャツ

★高橋陽一×ヴァンダレイ・シウバTシャツ

★和田ラジヲ×ゴブチャンチン

5  
名様



★「PRIDE.20」ホスター



★奥浩哉×ヒース・ヒーリングTシャツ



1  
名様



★井上雄彦×藤田和之Tシャツ

PRIDE と! 週刊ヤングジャンプ が強力タッグを  
結成! おなじみの人気漫画家とのコラボT  
シャツを堂々のリリース!  
【DSE提供】Tシャツ¥4,500 お問い合わせ  
「PRIDE」ナビダイヤルTEL.03-5775-5852

## 応募要項

- ① 郵便番号・住所・電話番号
- ② 氏名
- ③ 年齢・職業
- ④ 希望商品
- ⑤ 面白かった記事とその理由
- ⑥ つまらなかった記事とその理由
- ⑦ 「喜怒哀楽」の表現のつち「哀」を感じるレスナーを挙げてください

【宛先】

〒151-0051  
東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702  
(株)ダブルクロス  
紙プロRADICAL編集部  
アクトン牧場、係まで  
※締切は2002年5月20日(月)当日消印有効

## ART JUNKIE 新作

1  
名様

★Abe Ani Combat Club Tシャツ

3・31名古屋初となった修斗興行で、阿部弟とそのセコトや応援団が着用したという「AACC」Tシャツ! 阿部派じゃなくても着よう!  
【ART JUNKIE提供】¥3800  
お問い合わせURL <http://open.rad.ac.jp/md00/416>

## プロレスを通じて自己啓発!

ペアで  
2名4名  
名様



★プロレス生き生き塾 無料受講券

5・14北沢タウンホールで行う「プロレス生き生き塾」の久世塾長 写真左 と佐野直(写真右)が編集部を訪れ、無料受講券をプレゼントしてくれたぞ! プロレスで自己啓発するチャンスを送すな!  
【プロレス生き生き塾提供】  
このプレゼントのみ5月8日締切になります

## レスラー風くまのプーさん!?

セットで  
1  
名様



★デストロイヤー風&ハンセン風&  
ベイダー風くまのプーさん

編集部近くのセンター、とことくあかのレスラーたち似ているくまのプーさんをUFOキャッチャーで釣り上げな! 他のタイプも存在しているの噂も!? 情報求む!  
【編集部提供】



これを着て“狼の魂”を感じろ!!

# VOLK HAN Tシャツ

「尊敬する日本のファンの皆さまへ」



ヴォルク・ハンTシャツ

¥3,800 S [残りわずか] or M or L



## 通販方法

希望商品の代金+送料¥500 (何枚でも可・ネックピースだけなら¥300) を郵便振替か現金書留で下記の住所まで送るんだ! 郵便番号、住所、氏名、年齢、電話番号、希望商品(サイズとカラーを明記)を必ず表記してください! 記入しないと商品が発送できません。隣のページのTシャツの申込みもOK!

[郵便振替の宛先]

00130-3-769154

[現金書留]

〒151-0051 東京都渋谷区

千駄ヶ谷3-11-3-702

(株)ダブルクロス

[お問い合わせ先]

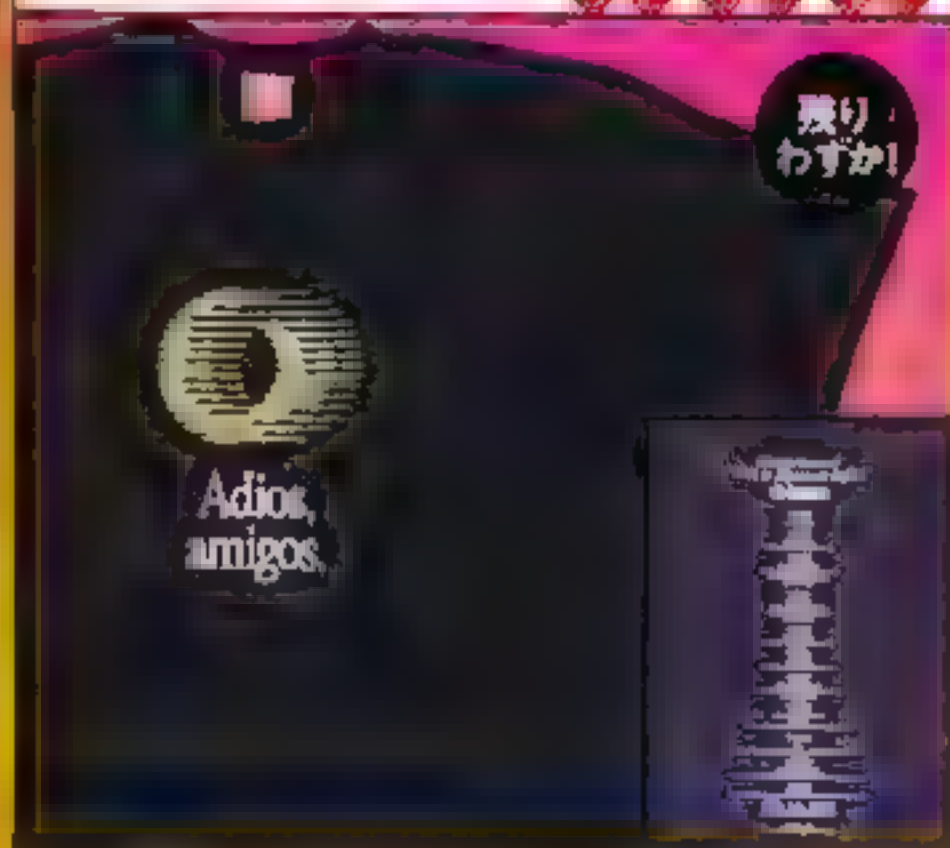
(株)ダブルクロス

03-3403-5188

## ★★★涙の休止! リングスTシャツ!★★★

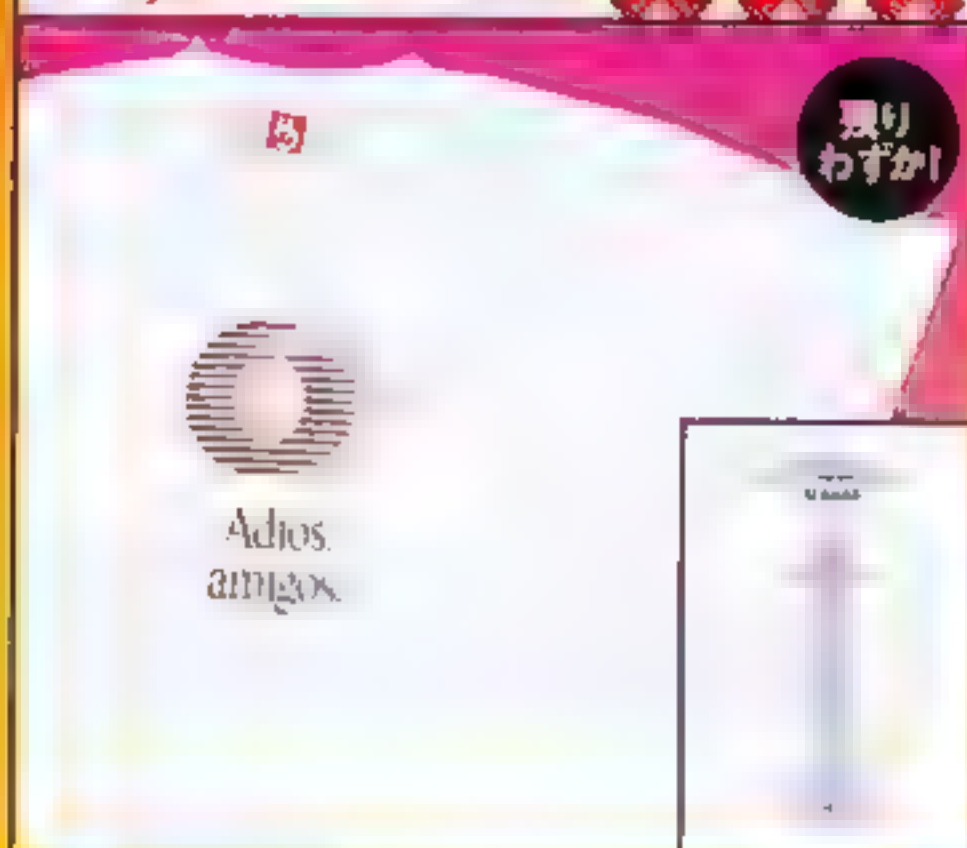
アディオス・アミーゴTシャツ(黒)

¥3,800 XS or S or M or L



アディオス・アミーゴTシャツ(白)

¥3,800 XS or S or M or L



## ★★★イギリス遠征時の18年前の前田日明が語る!★★★

クイック・キック・リーTシャツ(黄)

¥3,800 XS or S or M or L



クイック・キック・リーTシャツ(白)

¥3,800 XS or S or M or L



RINGS CO. LTD TOUR DIRECTOR DOUBLE CROSS INC. LEAD BULL DRIVER GREAT ANTONIO

## 紙の70レス

No.49

2002年5月25日発行

No.50は

5月23日(木) 発売予定!

編集兼発行人

山口日昇

編集スタッフ

松澤チヨロ

堀江ガンツ

ジャン斎藤

八木賢太郎

編集見習い

スエヒロ・ガイ子

スーパーバイザー

吉田豪

スーパー助っ人

スモーンブ

助っ人

中村カタツ君

電気部

ささきい

アートディレクター

出田さん(TwoThree)

デザイン

ヒサくん

マツくん

村松さん

グッチ

タニやん 以上TwoThree

トメさん

はなえちゃん 以上さおとめの事務所

海老沢勇 Zero graphics

石田理恵

カメラマン

斉藤ユージ

森鷹博

遠藤政文

戸成嘉則

松本崇

丸山剛史

吉場正和

菊池茂夫

試合写真

平工幸雄

乾晋也

吉澤晃

反編集部同盟

ジャイ子&佐藤耳男

お勘定&衣料部

林“ヘクション”一校

出前

出前持ち入江(TwoThree)

フィニッシュ

ツニー・スリ

さおとめの事務所

印刷

図書印刷株式会社

印刷人

大杉すぎすぎ昌也

発売元 株式会社ワ・マカン社 〒160-8580 東京都新宿区西新宿一丁目 TEL 03-3357 2911 販売・営業

発行元 株式会社ダブルクロス 〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702 TEL 03-3403-5188 編集・制作

© DOUBLE CROSS 2001 編集内容等に関するお問い合わせは 株 ダブルクロスにお願いします

※多分にです。地域によっては多少発売日が遅れます。







格闘技初!!月額固定課金で  
2002年PRIDE試合映像 &  
毎月「過去の特選名勝負」10本見放題!!  
記者会見や特別取材も  
特配信予定。  
お問い合わせは  
<http://www.e-goraku.info>

ブロードバンド動画放送

# 田村潔司 VS ヴァンダレイ・シウバ 激突。

インターネット独占配信!!  
<http://www.e-goraku.tv>

## PRIDE 19

絶賛放送中!!

5月末放送開始予定

## PRIDE 20

Fouvlic

特別取材ドキュメント  
エンセン井上 魂の矜持

制作・著作:(株)フォーブリック 配信:(株)フレスト 後援:(株)ドリームステージエンターテインメント 協力:フジテレビ  
iTV2002プロジェクト事務局:03(5765)6315

9784898296813

ISBN4-89829-681-5

雑誌 69860-01

©DOUBLECROSS 2002 Printed in Japan  
印刷: 図書印刷株式会社

C9476 ¥838E

1929476008381

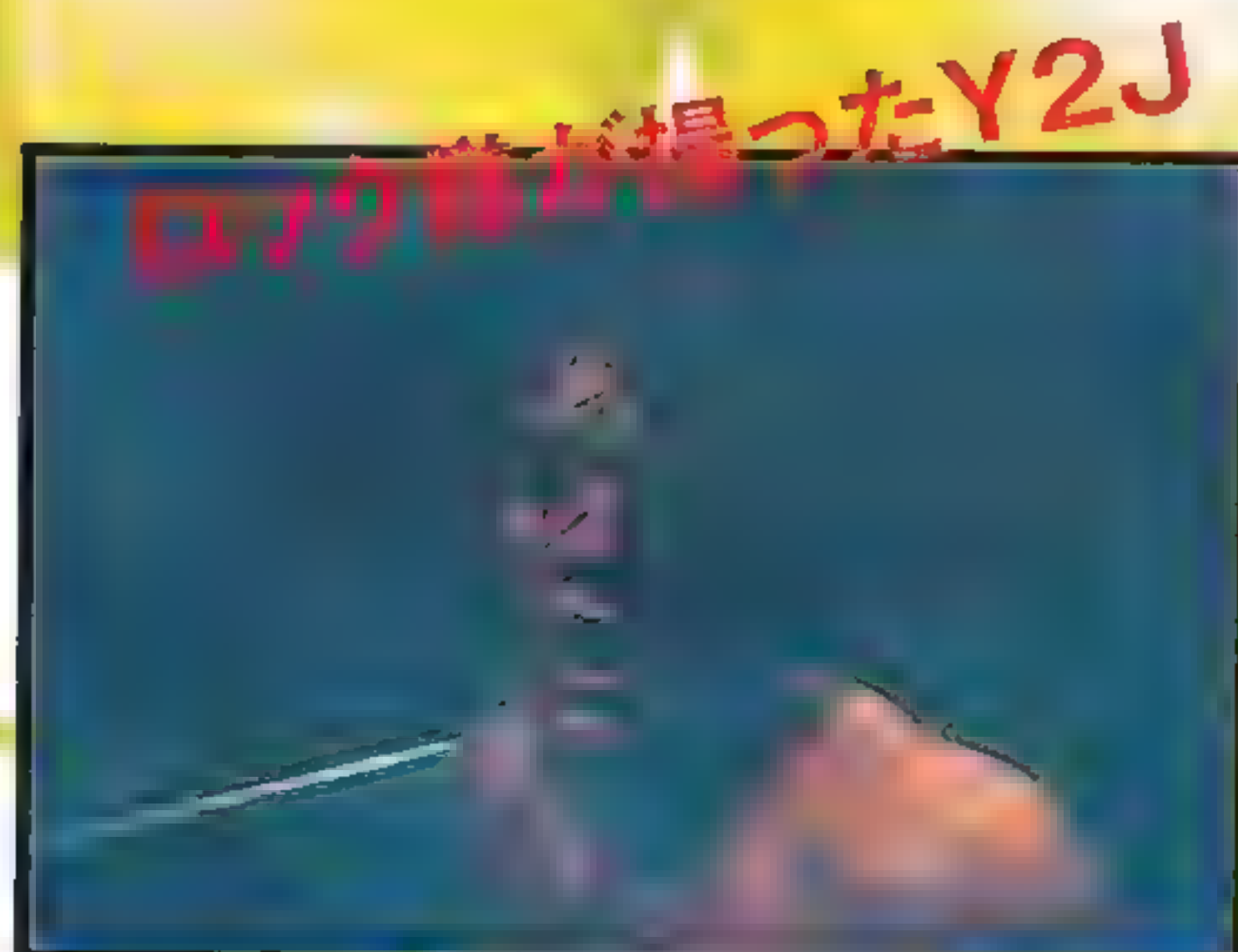
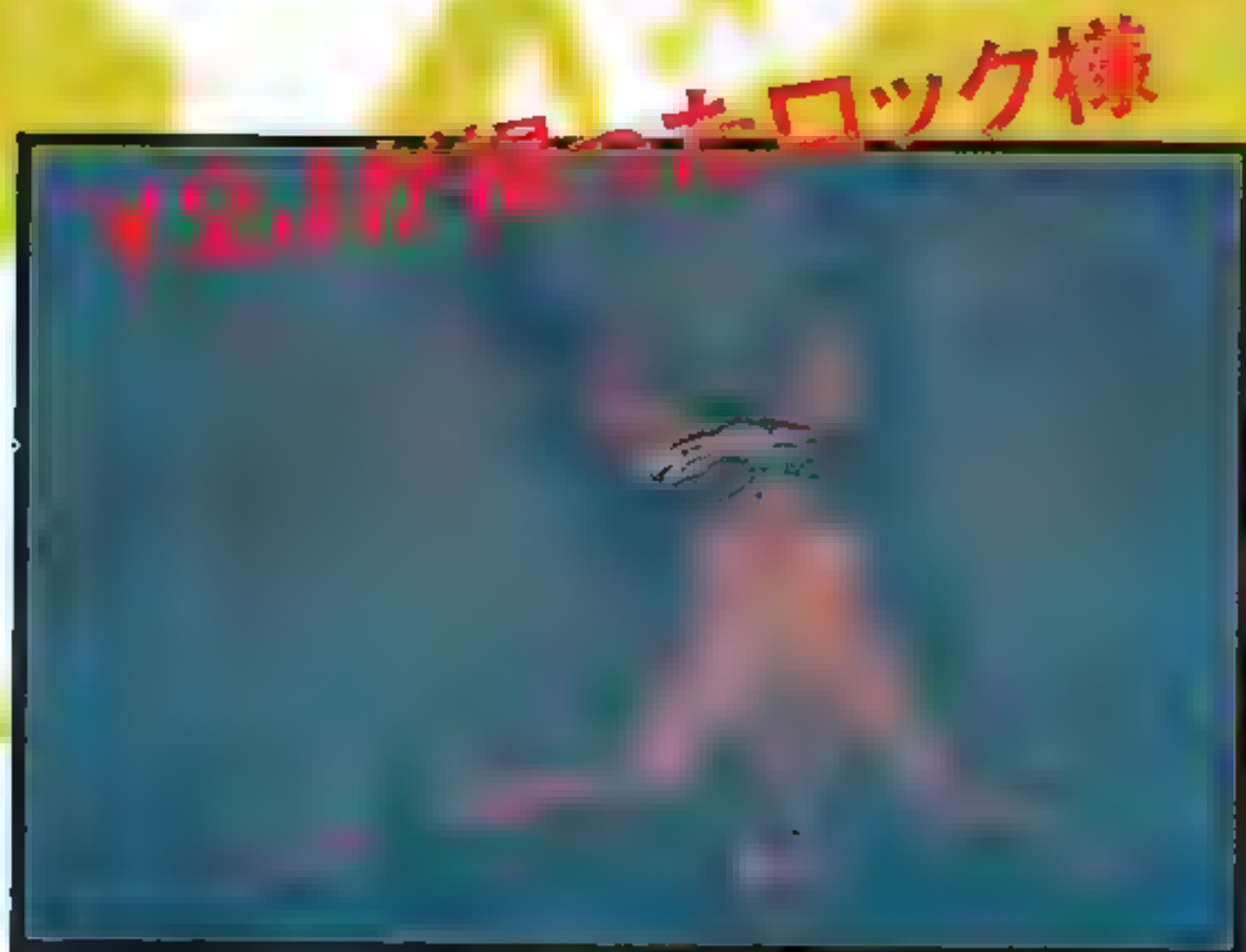


<b>アルシオン</b> 〒141-0031 東京都品川区西五反田3-6-24 サンハイツ1004	→03-5745-6101	<b>パンクラス</b> 〒106-0047 東京都港区南麻布4-2-25	→03-5792-0815
<b>大阪フロレス</b> 〒556-0002 大阪府浪速区恵美須東3-4-36 フェスティバルゲート2F	→06-6636-6672	<b>フロレスリンク・ノア</b> 〒135-0063 東京都江東区有明1-3-25	→03-3527-5311
<b>怪獣王国</b> 〒171-0033 東京都豊島区宮田3-6-7-3F	→03-5952-1177	<b>みちのくプロレス</b> 020-0063 岩手県盛岡市材木町9-8	→019-626-1333
<b>キャプチャー</b> 〒215-0011 神奈川県川崎市麻生区百合ヶ丘2-2-1 横山ビルB1	→044-959-3333	<b>DDT</b> 151-0001 東京都渋谷区千駄ヶ谷5-17-18 オリエンタル千駄ヶ谷102フラットオフィス内	→03-3356-8493
<b>キングダム・エルカイツ</b> 〒206-0822 東京都稲城市板浜2305	→0423-31-2797	<b>DEEP 2001事務局</b> 〒460-0071 愛知県名古屋市中区松原1-2-23 第3栄ビル2F	→052-339-0303
<b>栗栖ジム</b> 〒547-0014 大阪府大阪市平野区長吉川辺3-1-7	→06-6790-8896	<b>GAEA JAPAN</b> 〒150-0036 東京都渋谷区南平台6-7 MAISON南平台1F	→03-5459-3101
<b>喧嘩フロレス二瓶組</b> 〒212-0055 神奈川県川崎市幸区南加瀬5-32-2 二瓶ビル	→044-588-2438	<b>GCM COMMUNICATION</b> 和光ビル ACW ROOM 〒104-0061 東京都中央区銀座1-14-10 松橋ビル9F	→03-3538-5801
<b>国際フロレス</b> 〒253-0052 神奈川県茅ヶ崎市幸町20-14	→0467-86-0197	<b>IWA ジャパン</b> 〒160-0004 東京都新宿区四谷4-6-1 四谷サンハイツ401	→03-3352-3366
<b>修斗コミッション</b> 〒111-0032 東京都台東区浅草5-56-8 若山ビル201	→03-5824-1324	<b>Jd'</b> 〒107-0052 東京都港区赤坂2-3-4 ランディック赤坂ビル4F	→03-5561-0522
<b>女子総合格闘技・AX</b> 〒103-0011 東京都中央区日本橋大伝馬町1-7	→03-5286-7921	<b>JWP</b> 〒121-0052 東京都足立区六本3-6-4	→03-5849-2341
<b>新日本プロレス</b> 〒150-0011 東京都渋谷区東2-1-11	→03-5468-3111	<b>K-1 事務局</b> 〒150-0001 東京都渋谷区神宮前3-31-14	→03-3796-2977
<b>掣闘道</b> 〒150-0021 東京都渋谷区恵比寿西2-6-14 恵比寿スカイハイツ607	→03-5456-7333	<b>KAIENTAI DOJO</b> 〒260-0001 千葉県千葉市中央区都町3-4-17	→043-214-6960
<b>全日本女子プロレス</b> 〒153-0064 東京都目黒区下目黒2-17-17	→03-3493-6541	<b>LLPW</b> 〒112-0005 東京都文京区水道2-13-4 ヒクセル文京105	→03-3945-7926
<b>全日本プロレス</b> 〒106-0032 東京都港区六本木7-3-12	→03-3403-7344	<b>NEO</b> 〒211-0011 神奈川県川崎市中原区下沼部1892-102	→044-422-8344
<b>大日本プロレス</b> 〒224-0053 神奈川県横浜市都築区池辺町4347	→045-937-0811	<b>SMACK GIRL 実行委員会</b> 〒106-0017 東京都港区南麻布4-11-21 ランディック南麻布B1	→03-5447-8483
<b>ダイプロデュース(大仁田興行)</b> 〒141-0031 東京都品川区西五反田1-32-3 大北ビル3F	→03-5496-4900	<b>SPWF</b> 〒113-0001 東京都文京区白山1-17-4 クロサキビル	→03-3814-6371
<b>高田道場</b> 〒142-0062 東京都品川区小山3-6-6 ワールドパレス武蔵小山1F-B1	→03-5749-5030	<b>T.A.M.A</b> 〒185-0031 東京都国分寺市富士本1-23-5	→042-572-6795
<b>高山堂</b> 〒150-0011 東京都渋谷区東2-21-9-803ジェイパーク渋谷イーストスクエア	→03-5464-2806	<b>U-FILE CAMP</b> 〒214-0014 神奈川県川崎市多摩区登戸1568	→044-932-0282
<b>つばプロモーション</b> 〒150-0011 東京都港区南青山6-15-1 アパルトマン青山2F-E	→03-3498-4710	<b>UFO</b> 〒108-0071 東京都港区白金台3-19-5 OK白金台ビル7F	→03-5447-2121
<b>闘龍門JAPAN</b> 〒650-0022 兵庫県神戸市中央区元町通3-17-8 TOWA元町ビル901	→078-333-9797	<b>WAR</b> 154-0-15 東京都世田谷区桜新町1-14-23 萬壽ビル2F	→03-5477-0461
<b>トータルワークアウト</b> 〒108-0073 東京都芝区三田4-7-24 明るいビル	→03-3280-5557	<b>WWS</b> 〒367-0052 埼玉県本庄市銀座2-5-23 連合305	→0495-24-6900
<b>トリムステーションエンターテインメント</b> 〒107-0052 東京都港区赤坂8-5-4 ルーメリ赤坂103	→03-5775-5700	<b>ZERO-ONE</b> 〒105-0014 東京都港区芝2-30-11 寿ビル601	→03-5730-3401
<b>バトラーツ</b> 〒343-0807 埼玉県越谷市赤山町6-13-43	→0489-63-0005	<b>ZIPANG</b> 〒166-0011 東京都杉並区梅里2-40-21 ハイネス梅里201	→03-3312-0328



**JUST  
BRAWLING!!**  
**さあ、応募して来い!!**

**3・1WWF横浜アリーナ**  
**ロック様とY2Jが**  
**試合中におたがいを撮り合った**  
**写真を極秘入手!!**  
**この写真を読者にプレゼントだーっ!!**



未だその興奮冷めやらぬ感もある3・1WWF「スマックダウン・ツアー」のメインイベント、ザ・ロックvsクリス・ジェリコの試合中、ロック様とジェリコがグロッキーになった相手をお互い写真に撮り合ったシーンがあったのを覚えているだろうか？ なんと本誌はその写真があるルートから極秘入手！ それがこの2点である。試合をしながらなので、さすがに写りは悪いが、これはまぎれもなくスーパースター二人が撮り合ったモノ。この貴重な写真を本誌はネガを借りたことをいいことに、なんと読者5名様に2枚セットでプレゼント！ 宛先はP159参照。さあ、いますぐハガキを送りやがれ！



迫る?

橋本直也

破壊王

VS

プロレスか!?

ZERO-ONEマットはいつだって“火祭り”!

で一番熱い

各闘技戦



迫 戦 血

“空手バカ一代”

小笠原和彦

VS

空手が!?

世界で一番熱

異種格闘



★ 山口日昇      ♻ 耳男  
 ▲ 松澤チヨロ記者      ♥ ささきい  
 ◆ ガンツ堀江      ∞ ガイ子  
 ◎ 斉藤中

ノア■福島・宮城スポーツセンター(17:00)  
 全日本■岐阜・岐阜産業会館(18:00)  
 SMACK GIRL■東京・ディファ有明(18:30) ▲  
 プレミアムチャレンジ■千葉・東京ベイNKホール(16:00) ◎

## 7 TUE.

ノア■福島・ふくしまビッグパレット(18:30)  
 K-DOJO■千葉・KAIENTAI DOJO(18:30)

## 9 THU.

全日本■高知・高知県民体育館(18:30)  
 ノア■東京・後楽園ホール(18:30)  
 K-DOJO■千葉・KAIENTAI DOJO(18:30)  
 DDT■東京・clubATOM(19:00)

## 10 FRI.

全日本■大阪・大阪府立体育会館第二競技場(18:30)  
 大阪■大阪・NGKホール(19:00)  
 JWP■東京・板橋産文ホール(19:00)

## 11 SAT.

ノア■東京・ディファ有明(18:00)  
 大阪■大阪・デルフィンアリーナ(18:00)  
 K-1WORLD MAX■東京・日本武道館(16:00) ◎  
 アルシオン■東京・有明コロシアム(16:00)  
 パンクラス■大阪・梅田ステラホール(18:30) ▲  
 NEO■東京・北沢タウンホール(18:30)  
 K-DOJO■千葉・KAIENTAI DOJO(19:00)

## 12 SUN.

全日本■東京・後楽園ホール(12:30)  
 大阪■大阪・デルフィンアリーナ(14:00)  
 ORG■東京・板橋産文ホール(16:30)  
 ノア■栃木・小山ゆうえんちアメリカンビレッジ(17:00)  
 NEO■東京・北沢タウンホール(時間未定)

## 14 TUE.

ノア■富山・富山産業展示館テクノホール(18:00)  
 みちのく■福岡・本渡市民体育館(18:30)  
 K-DOJO■千葉・KAIENTAI DOJO(18:30)  
 活き活き塾■東京・北沢タウンホール(18:30) ♻

## 15 WED.

みちのく■福岡・アクション福岡(18:30)

## 16 THU.

ノア■青森・青森県総合運動公園体育館(18:30)  
 みちのく■鹿児島・サンアリーナせんだい(18:30)  
 K-DOJO■千葉・KAIENTAI DOJO(18:30)  
 アルシオン■北海道・帯広市総合体育館(18:30)  
 DDT■東京・clubATOM(19:00)

## 17 FRI.

ノア■北海道・函館市民体育館(18:30)  
 アルシオン■北海道・伊達市民体育館(18:30)

## 18 SAT.

大阪■大阪・デルフィンアリーナ(18:00)  
 GAEA■静岡・アクトシティ浜松(18:00)  
 みちのく■大分・佐伯大同青果市場(18:00)  
 新日本■神奈川・大和スポーツセンター(18:30)  
 闘龍門■三重・津競艇場ツッキードーム(18:30)

全女■岡山・岡山武道館(18:30)  
 K-DOJO■千葉・KAIENTAI DOJO(19:00)

## 19 SUN.

JWP■東京・ディファ有明(12:30)  
 アルシオン■北海道・函館市民体育館(13:00)  
 大阪■大阪・デルフィンアリーナ(14:00)  
 みちのく■鹿児島・国分市運動公園屋内運動場(15:15)  
 新日本■三重・津市体育館(16:00)  
 ZERO-ONE■石川・石川県産業展示館2号館(17:00) ★  
 GAEA■大阪・梅田ステラホール(17:00)  
 Jd'■大阪・NGKスタジオ(17:00)  
 ノア■北海道・北見市立体育センター(18:00)  
 闘龍門■東京・ディファ有明(18:30)

## 20 MON.

ノア■北海道・旭川市大成市民センター体育館(18:30)  
 みちのく■長崎・島原総合福祉センター(18:30)  
 アルシオン■北海道・北檜山町市民体育館(18:30)

## 21 TUE.

ZERO-ONE■福島・福島体育館(18:30) ★  
 大日本■新潟・上越市立厚生南会館(18:30)  
 K-DOJO■千葉・KAIENTAI DOJO(18:30)  
 アルシオン■北海道・恵庭市島松体育館(18:30)  
 LLPW■東京・後楽園ホール(18:00)  
 SPWF■青森・青森県総合運動公園体育館(18:30)  
 闘龍門■兵庫・神戸チキンジョージ(19:00)

## 22 WED.

ノア■北海道・釧路市鳥取ドーム(18:00)  
 ZERO-ONE■福島・Zepp仙台(18:30) ★  
 SPWF■青森・弘前市河西体育センター(18:30)  
 アルシオン■北海道・旭川市大成市民センター体育館(18:30)

## 23 THU.

新日本■静岡・キラメッセぬまづ(18:30)  
 ZERO-ONE■東京・後楽園ホール(18:30) ★◆∞  
 ノア■北海道・ゆうばり文化スポーツセンター(18:30)  
 大日本■新潟・新潟フェイズ(18:30)  
 K-DOJO■千葉・KAIENTAI DOJO(18:30)  
 アルシオン■北海道・北見市立体育センター(18:30)  
 DDT■東京・clubATOM(19:00)

## 24 FRI.

新日本■東京・後楽園ホール(18:30)  
 大日本■新潟・長岡厚生会館(18:30)  
 アルシオン■北海道・本別町体育館(18:30)  
 r(アール)■東京・六本木TSK-CCCホール(18:30)

## 25 SAT.

闘龍門■広島・佐伯区スポーツセンター(17:30)  
 ノア■北海道・札幌メディアパークスピカ(18:00)  
 大阪■大阪・デルフィンアリーナ(18:00)  
 JWP■東京・金町地区センター文化ホール(18:00)  
 アルシオン■北海道・釧路コミュニティ体育館(18:00)  
 新日本■埼玉・草加市スポーツ健康都市記念体育館(18:30)

## 26SUN.

全女■東京・後楽園ホール(12:00)  
 GAEA■愛知・千種スポーツセンター(13:30)  
 ノア■北海道・札幌メディアパークスピカ(15:00)



# RADICAL CALENDAR

## 4 April

### 25 THU.

新日本■山口・徳山市総合スポーツセンター(18:30)  
K-DOJO■千葉・KAIENTAI DOJO(18:30)  
全女■千葉・流山市民総合体育館(18:30)  
DDT■東京・clubATOM(19:00)

### 26 FRI.

掣園道■北海道・鳥取ドーム(18:00)  
新日本■福岡・久留米県立体育館(18:30)  
IWA■東京・後楽園ホール(18:30) ☼  
全女■神奈川・小田原アリーナ(18:30)  
JWP■東京・板橋産文ホール(19:00)

### 27 SAT.

ZERO-ONE■大阪・大阪中央体育館(18:00) ★  
大阪■大阪・大阪・デルフィンアリーナ(18:00)  
全日本■東京・後楽園ホール(18:30)  
新日本■大分・別府ビーコンプラザ(18:30)  
みちのく■福島・本宮町体育館(18:30)  
闘龍門■兵庫・神戸チキンジョージ(19:00)  
K-DOJO■千葉・KAIENTAI DOJO(19:00)

### 28 SUN.

全女■東京・後楽園ホール(12:00)  
U-FILE■東京・大田区体育館分館(11:15)  
掣園道■北海道・大成市民センター(13:00)  
SPWF■千葉・SPWF道場(14:00)  
大阪■大阪・デルフィンアリーナ(14:00)  
全日本■茨城・水戸市総合運動公園体育館(15:00)  
みちのく■新潟・新潟フェイズ(15:00)  
大日本■北海道・札幌テイセンホール(15:00)  
『PRIDE.20』■神奈川・横浜アリーナ(17:00) ★◆  
闘龍門■愛知・名古屋国際会議場(17:30)  
MAキック■東京・後楽園ホール(17:30)

### 29 MON.

アルシオン■東京・後楽園ホール(12:00)  
大阪■大阪・和泉市民体育館(13:00)  
全女■静岡・キラメッセぬまづ(13:00)  
新日本■長崎・長崎県立総合体育館(15:00)  
みちのく■山形・中山町総合体育館(15:00)  
大日本■北海道・札幌テイセンホール(15:00)  
全日本■福島・福島市国体記念体育館(17:00)  
ZERO-ONE■福岡・博多スターレーン(17:00) ★  
闘龍門■岡山・岡山市卸センターオレンジホール(17:00)  
T.A.M.A■東京・葛飾区金町地区センター(17:00)  
NEO■大阪・デルフィンアリーナ(17:30)  
Jd' ■東京・後楽園ホール(18:30)

### 30 TUE.

全日本■岩手・岩手県営体育館(18:30)  
ZERO-ONE■山口・やまぐちフレッシュパーク総合体育館(18:30) ★  
みちのく■福島・会津若松市鶴が城体育館(18:30)  
K-DOJO■千葉・KAIENTAI DOJO(18:30)

## 5 May

### 1 WED.

全日本■新潟・新潟市体育館(18:30)  
みちのく■山形・米沢市営体育館(18:30)  
大日本■北海道・函館記念館(18:30)

### 2 THU.

新日本■東京・東京ドーム(17:00) ★♥∞  
みちのく■青森・五所川原市民体育館(18:30)  
大日本■宮城・仙台ウィセ(18:30)  
K-DOJO■千葉・KAIENTAI DOJO(18:30)

### 3 FRI.

Jd' ■山梨・富士急ハイランド(11:00/13:30)  
NEO■東京・後楽園ホール(12:30)  
Jd' ■神奈川・平塚競輪場(12:55)  
全女■東京・ミズノフットサルプラザ(13:00/17:00)  
大阪■大阪・大阪・デルフィンアリーナ(14:00)  
ZERO-ONE■愛媛・松山市総合コミュニティセンター(17:00) ★♥  
全日本■山形・米沢市営体育館(18:00)  
みちのく■青森・はちのへハイツ(15:00)  
DDT■東京・後楽園ホール(19:00) ♣

### 4 SAT.

Jd' ■山梨・富士急ハイランド(11:00/13:30)  
AX■東京・後楽園ホール(12:00) ♣  
大阪■大阪・和泉市池上曽根史跡公園(13:30)  
全日本■千葉・木更津倉形スポーツ会館(15:00)  
みちのく■岩手・一関文化センター体育館(15:00)  
闘龍門■埼玉・越谷 桂スタジオ(17:00)  
大仁田FMW■東京・後楽園ホール(18:00)  
大日本■茨城・水戸市民体育館(18:30)  
K-DOJO■千葉・KAIENTAI DOJO(19:00)  
NEO■東京・板橋産文ホール(時間未定)

### 5 SUN.

全女■東京・全女ガレージマッチ(12:00)  
みちのく■宮城・ニューワールド(14:00)  
全日本■京都・醍醐グラウンド(15:00)  
大阪■大阪・羽曳野市LICはびきの(15:00)  
WEW■神奈川・川崎球場(17:00)  
闘龍門■埼玉・所沢くすのきホール(18:00)  
修斗■東京・後楽園ホール(18:00)  
掣園道■北海道・函館市民体育館(18:00)  
アルシオン■新潟・長岡市厚生会館(18:30)  
NEO■東京・板橋産文ホール(時間未定)

### 6 MON.

GAEA■東京・後楽園ホール(12:00)  
大日本■神奈川・新川崎小倉陸橋下(13:00)  
Jd' ■東京・北沢タウンホール(13:00/17:00)  
闘龍門■神奈川・相模原市立総合体育館(13:30)  
大阪■大阪・デルフィンアリーナ(14:00)  
アルシオン■長岡・上田市民体育館(14:00)  
みちのく■岩手・岩手県営体育館(15:00)

ノア■福島・  
全日本■岐阜・  
SMACK GIP  
プレミアム

### 7 TUE.

ノア■福島・  
K-DOJO■千

### 9 THU.

全日本■高知・  
ノア■東京・  
K-DOJO■千  
DDT■東京・

### 10 FRI.

全日本■大阪・  
大阪■大阪・  
JWP■東京・

### 11 SAT.

ノア■東京・  
大阪■大阪・  
K-1WORLD  
アルシオン■  
パンクラス■  
NEO■東京・  
K-DOJO■千

### 12 SUN.

全日本■東京・  
大阪■大阪・  
ORG■東京・  
ノア■栃木・小  
NEO■東京・

### 14 TUE.

ノア■富山・富  
みちのく■福岡  
K-DOJO■千  
活き活き塾■

### 15 WED.

みちのく■福岡

### 16 THU.

ノア■青森・青  
みちのく■鹿児島  
K-DOJO■千  
アルシオン■北  
DDT■東京・o

### 17 FRI.

ノア■北海道・  
アルシオン■北

### 18 SAT.

大阪■大阪・テ  
GAEA■静岡・  
みちのく■大分  
新日本■神奈  
闘龍門■三重・